695

Cantate di Diuersi
Con Violini

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.

Given by J. Ella, Esq.:
From the Library of the Musical Union Institute.

No. 264

Cantate
Paù - Hasse - & Poggi -

went

we

20000302401
KING 15747

76 + A

695

Piramo, e Tisbe

Cantata

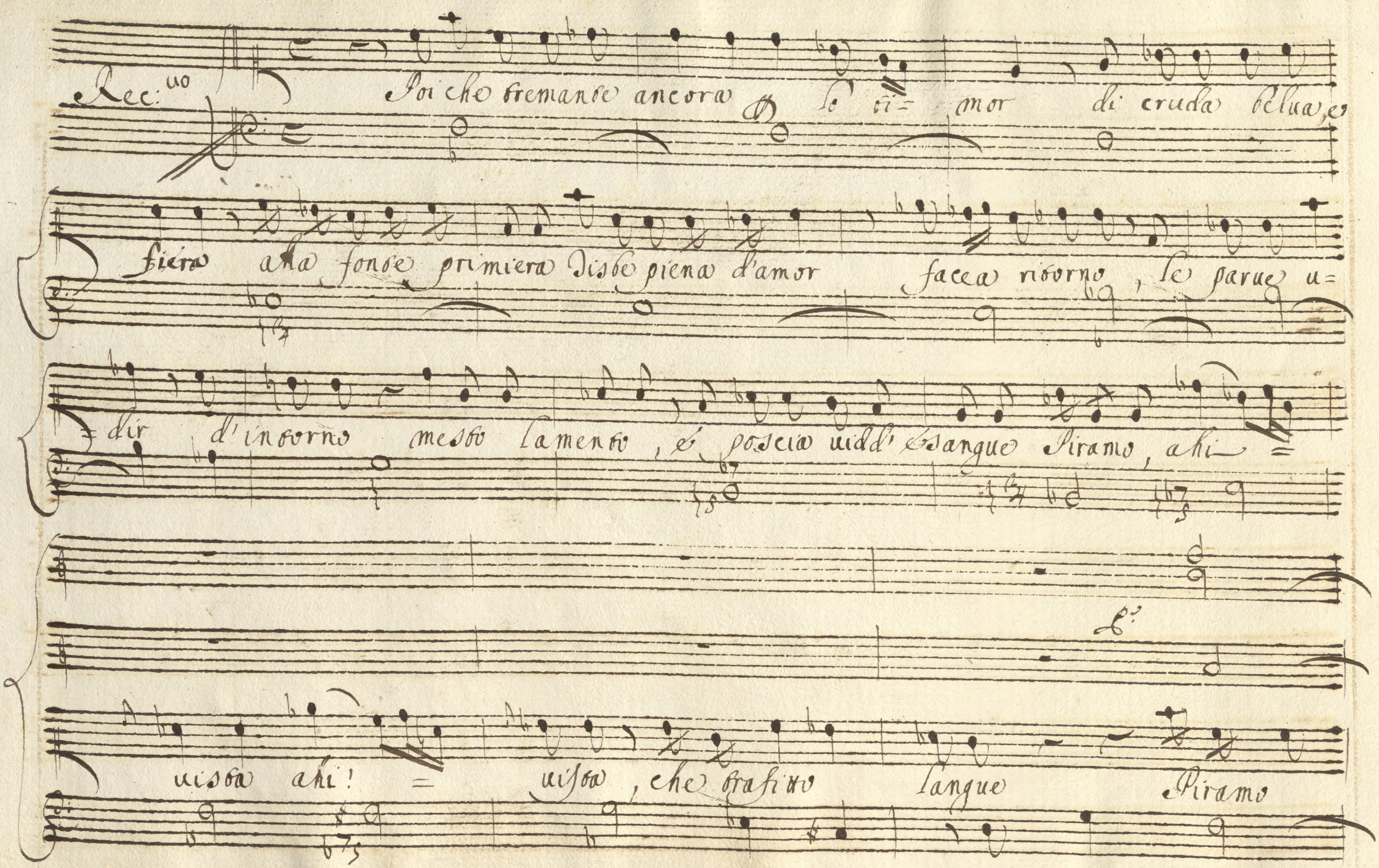
Del Sig.r Ant.o Felice Paù

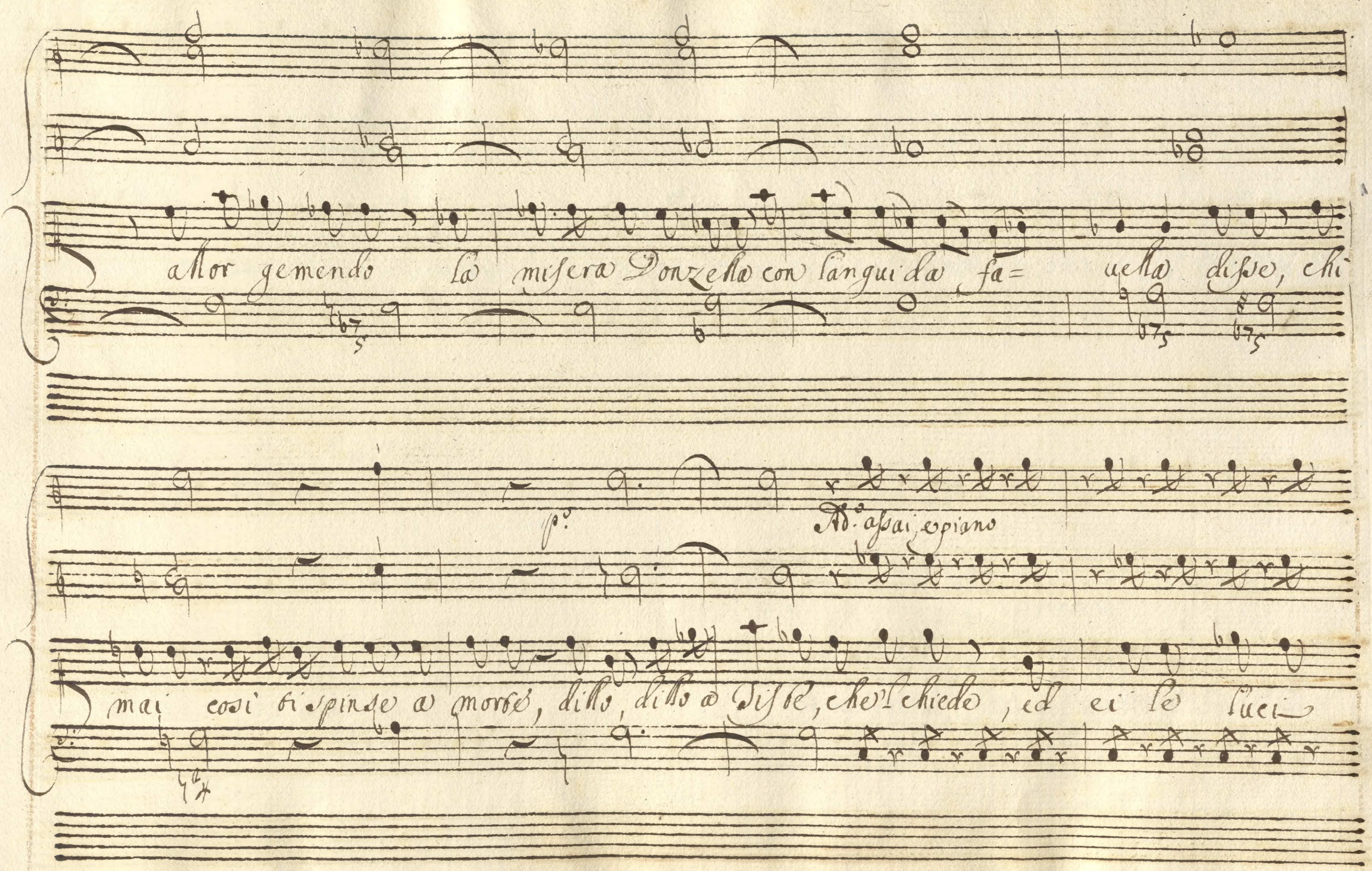
1729

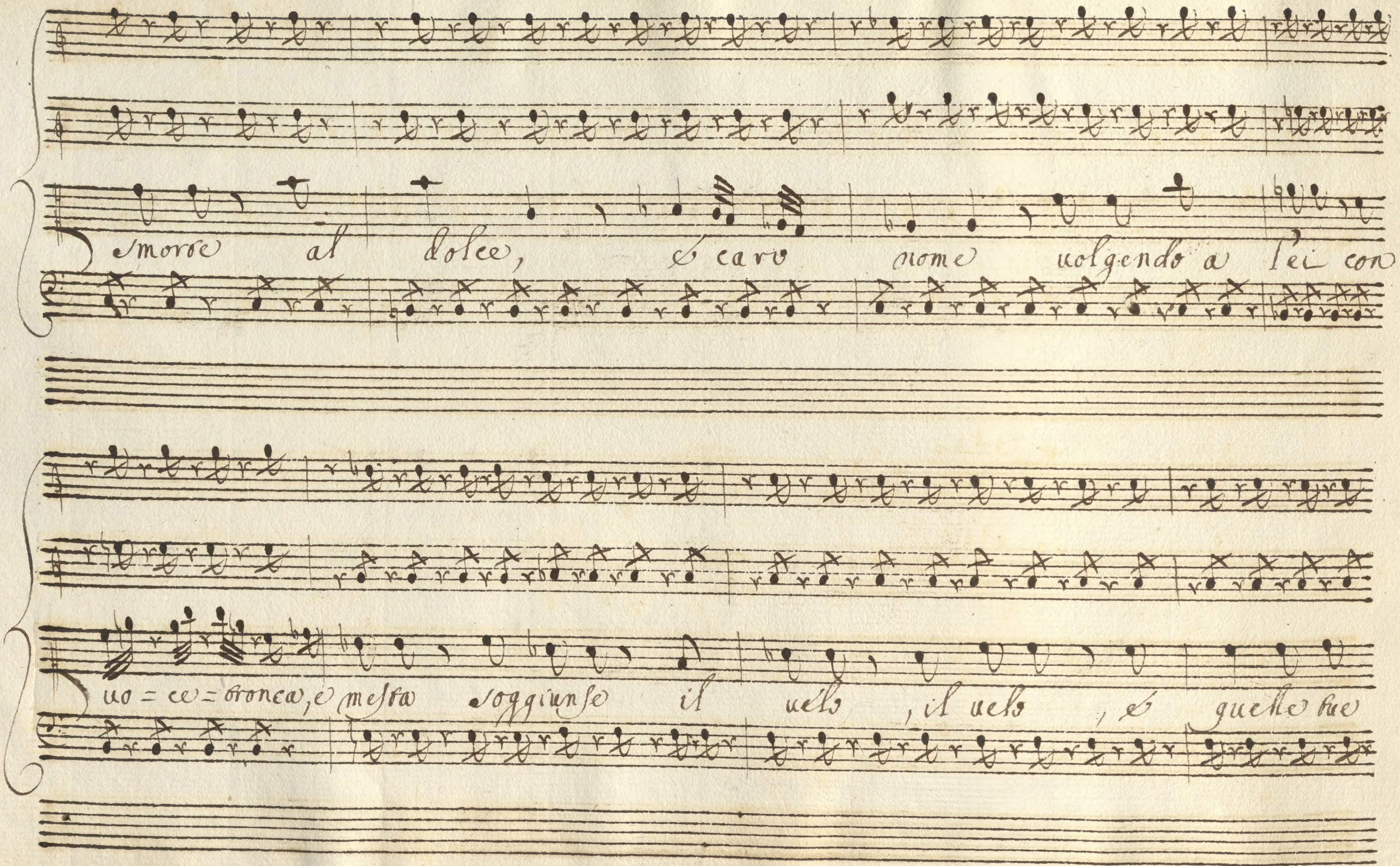
104/A/10

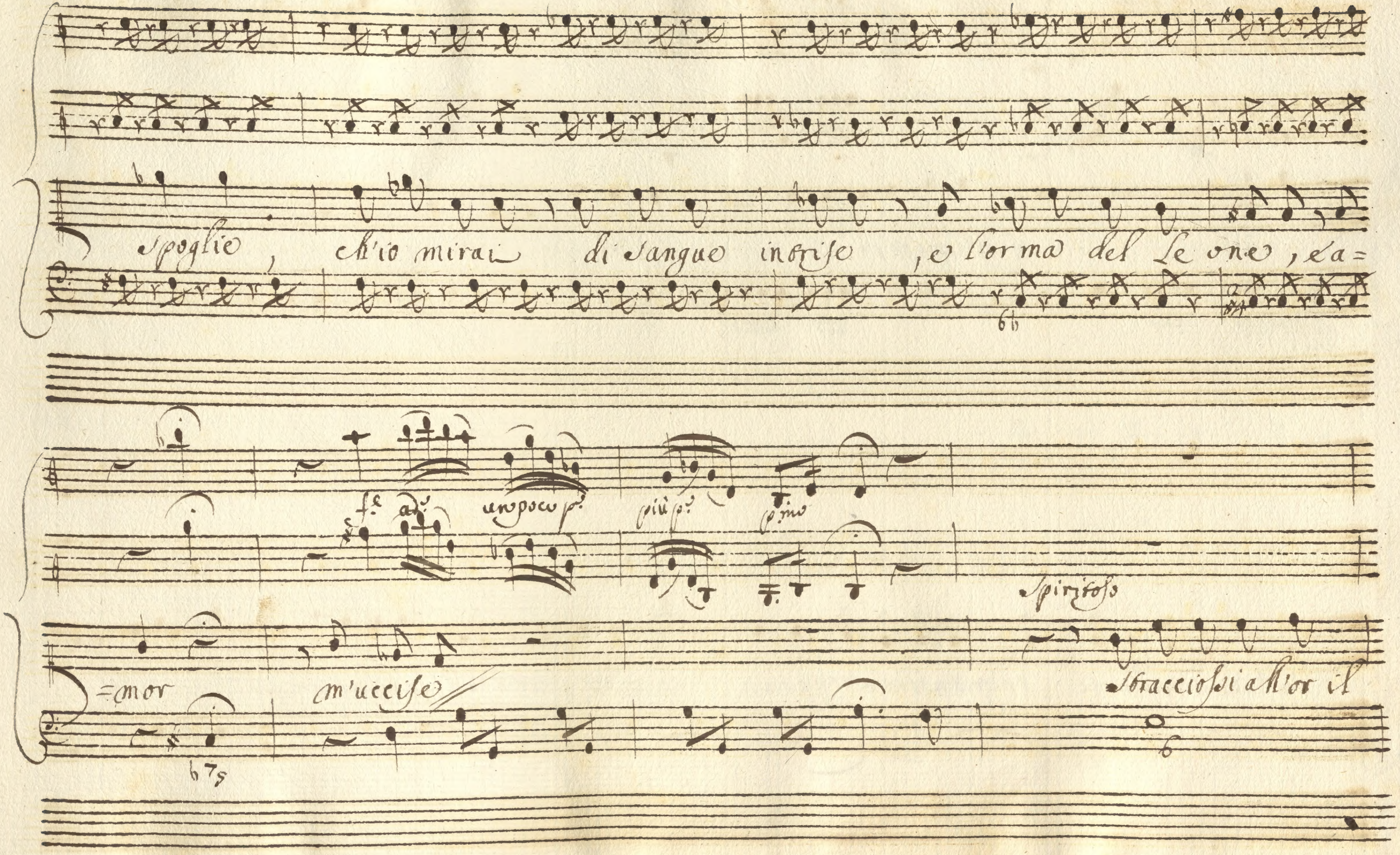
13748

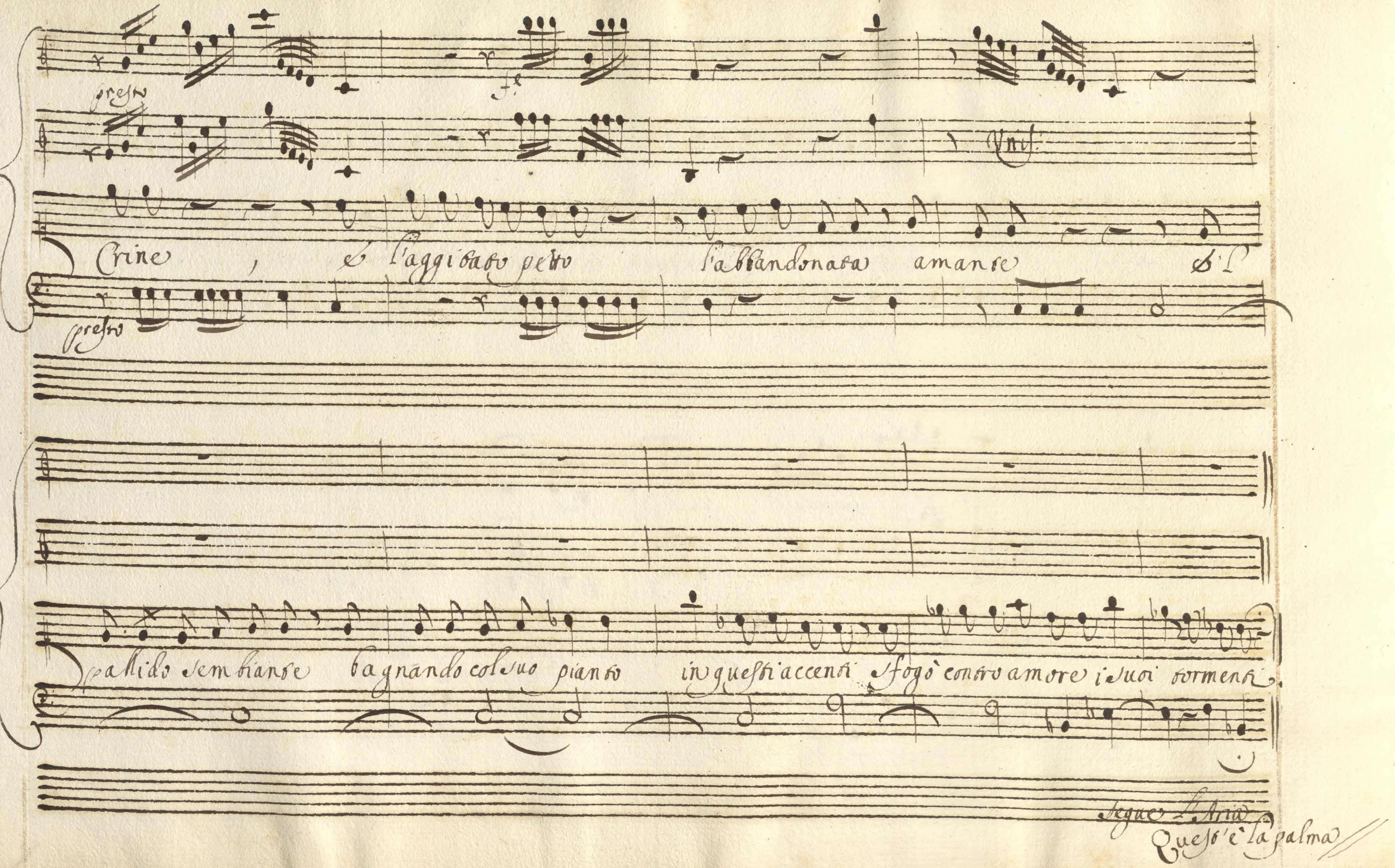
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

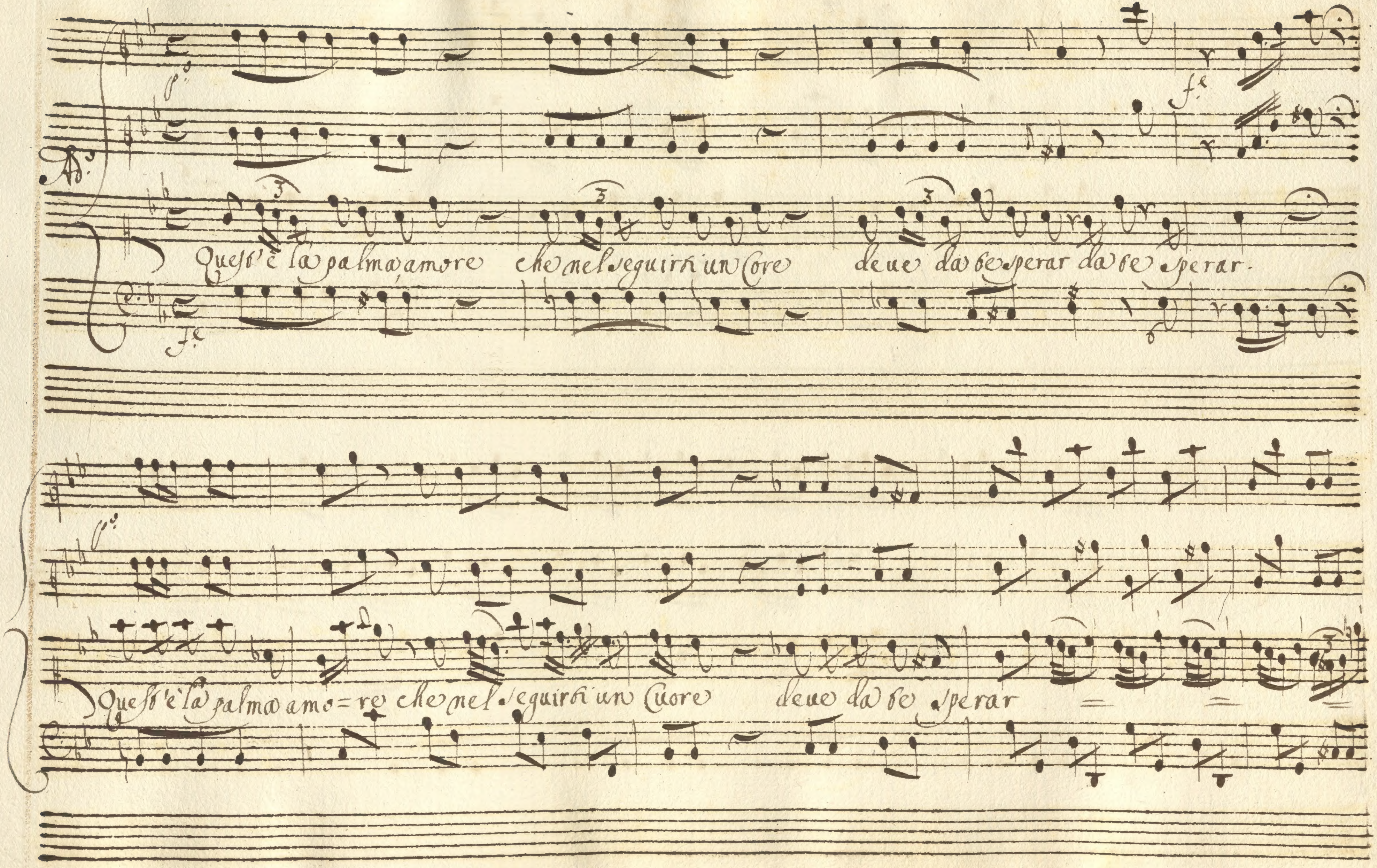

Rec:uo
Poi che tremante ancora lo ti= mor di cruda belua, e
fiera alla fonte primiera Disbe piena d'amor facea ritorno, le parue u=
dir d'intorno mesto lamento, e poscia uidd' esangue Piramo, ahi =
uisto ahi! = uisto, che trafitto langue Piramo

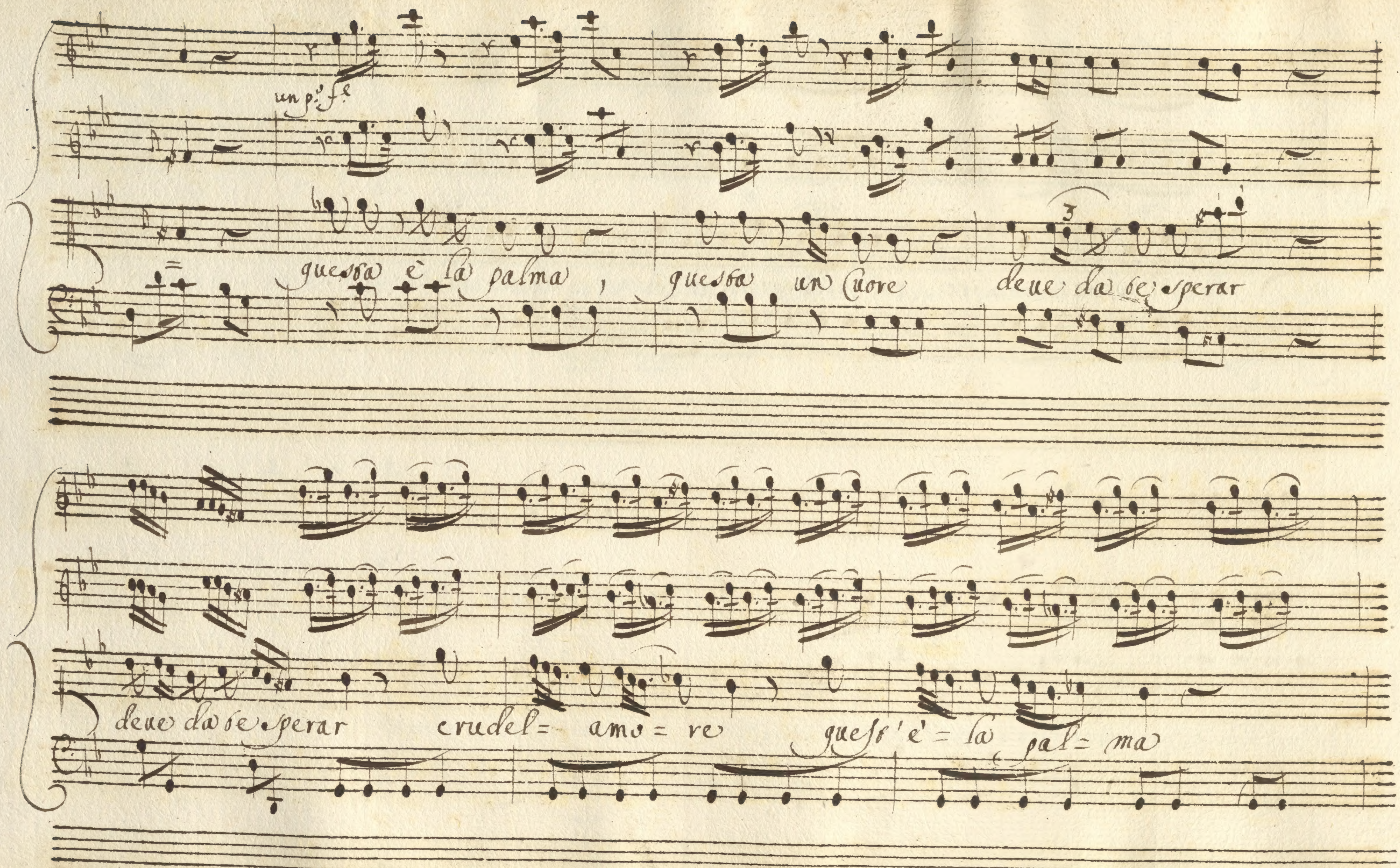

allor gemendo la misera Donzella con languida fa= uella disse, chi
p.°
A.° assai e piano
mai così ti spinse a morte, dillo, dillo a Disse, che'l chiedo, ed ei le luci


morre al dolce, e caro nome uolgendo a lei con
uo = ce = tronca, e mesta soggiunse il uelo, il uelo, e quelle tue

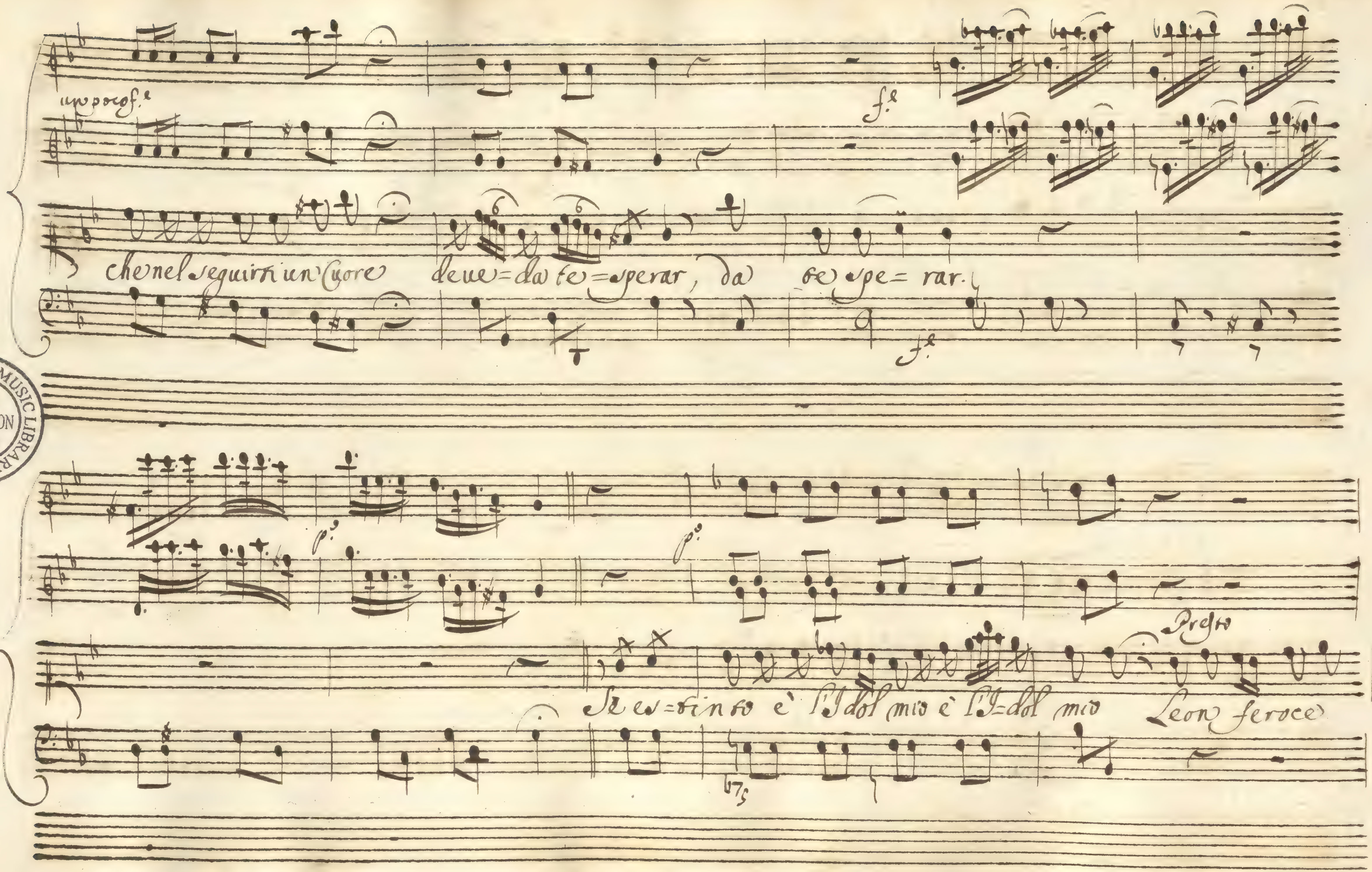

Spoglie, ch'io mirai di sangue intrise, e l'orma del Le one, e la=
f.te
ad.o
un poco p.o
più p.o
p.mo
Spiritoso
=mor m'uccise
Abbracciossi allor il


presto
f.
Unis.
Crine , e l'aggitato petto l'abbandonata amante e l'
presto
pallido sembiante bagnando col suo pianto in questi accenti sfogò contro amore i suoi tormenti.
Segue L'Aria
Questo è la palma

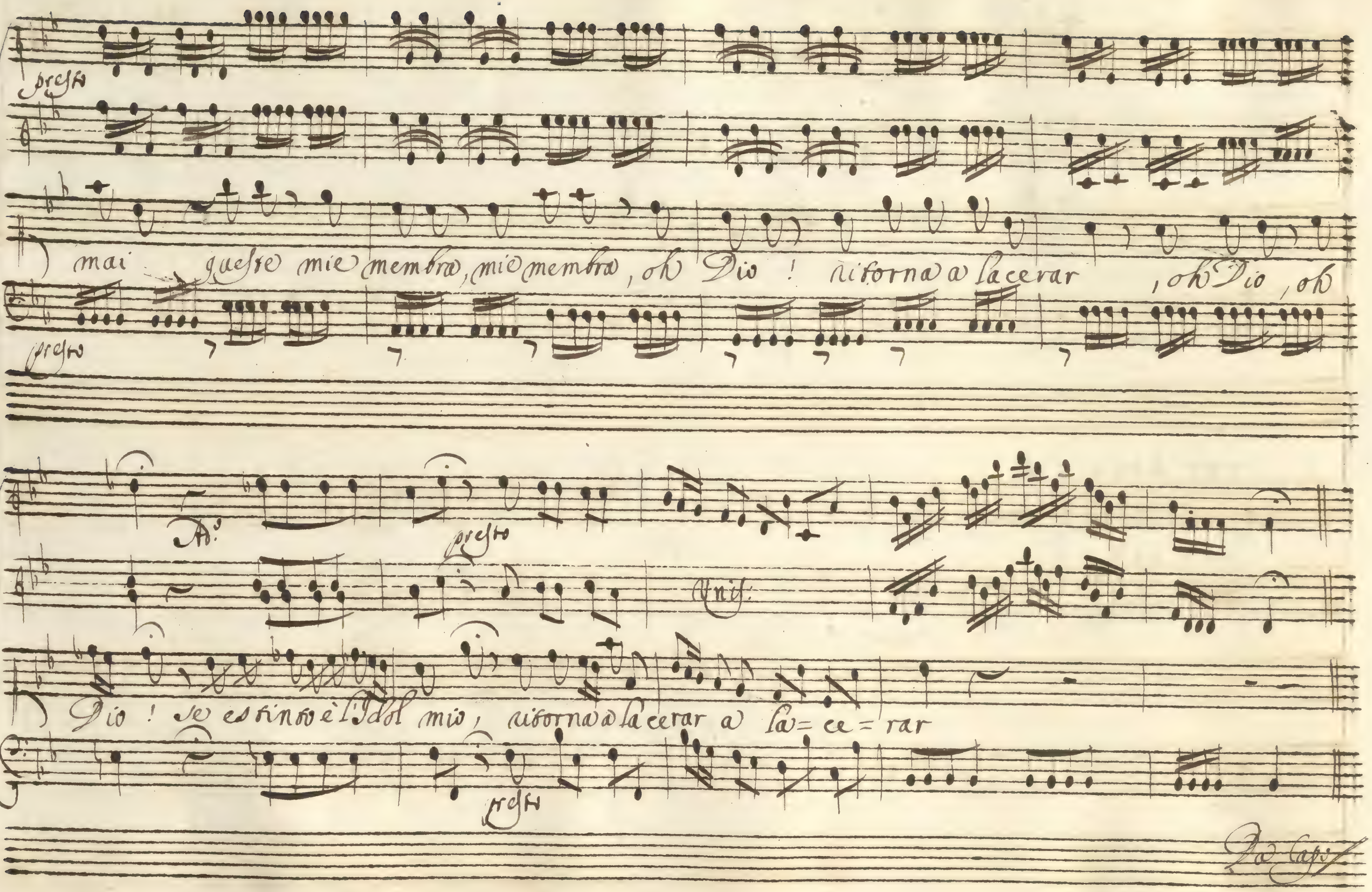

Quest'è la palma, amore che nel seguirti un Core deue da se sperar da se sperar.
Quest'è la palma amo=re che nel seguirti un Cuore deue da se sperar

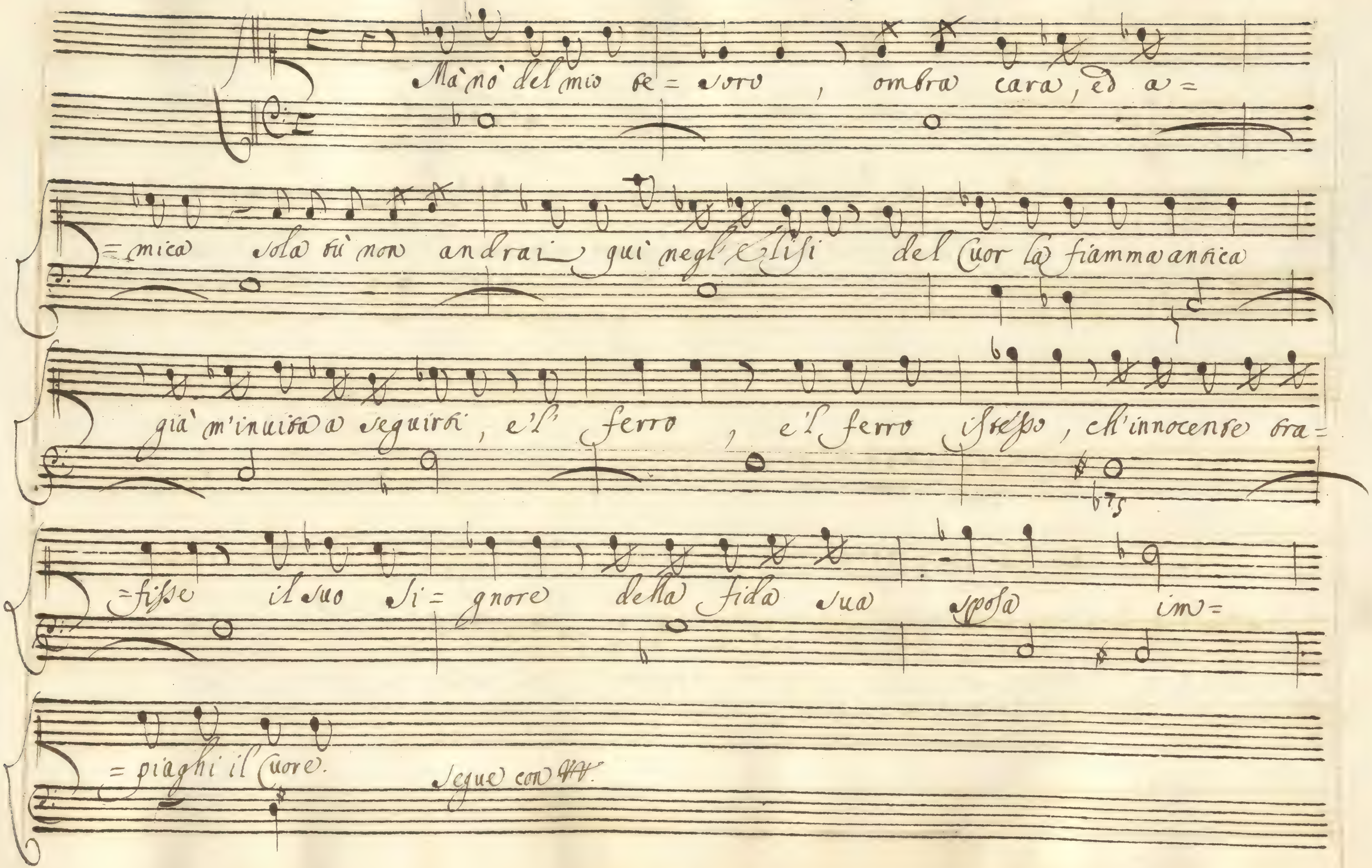

un p.º f.e
questa è la palma, questa un Cuore deve da se sperar
deve da se sperar crudel= amo= re quest' è = la pal= ma

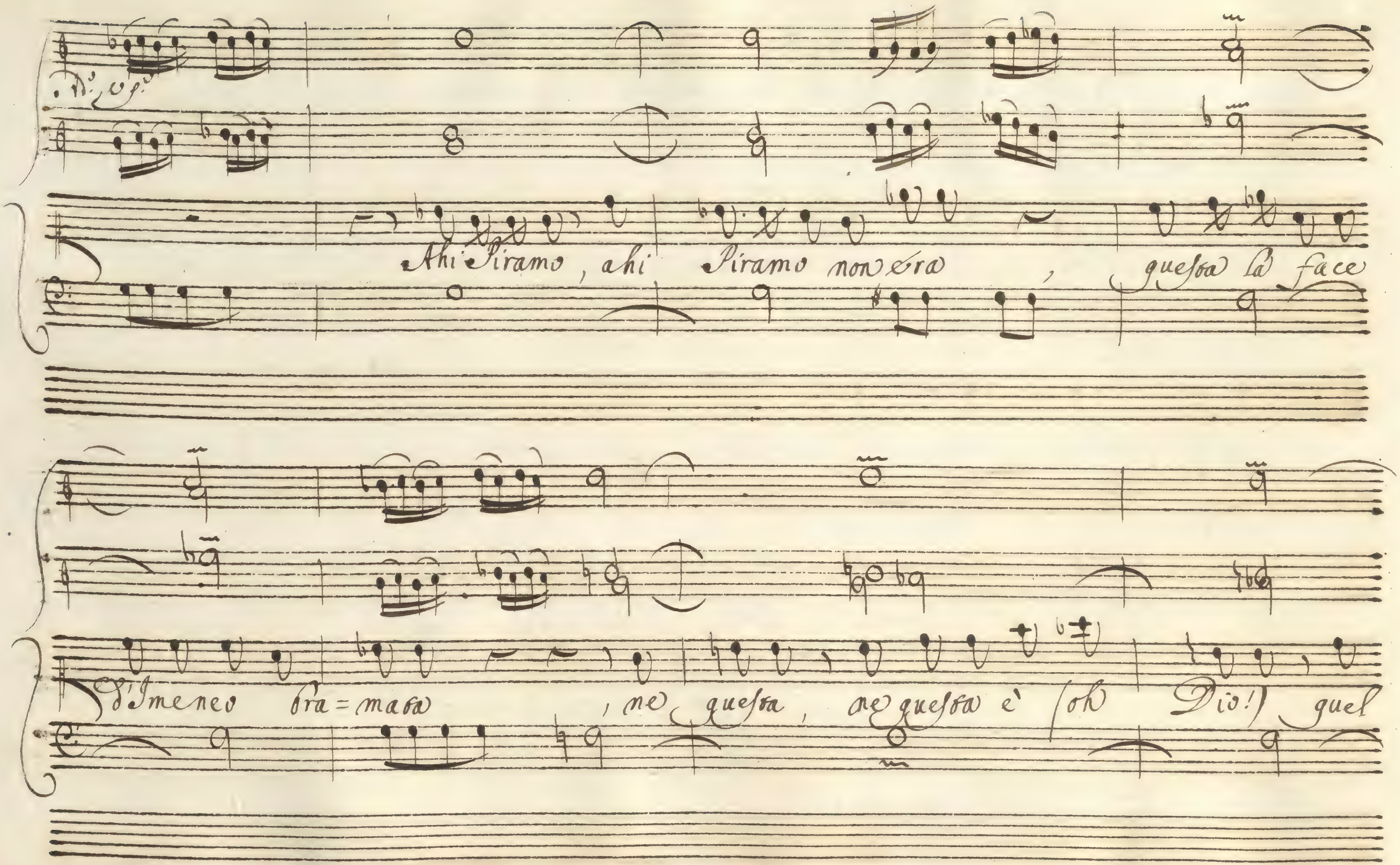
Che

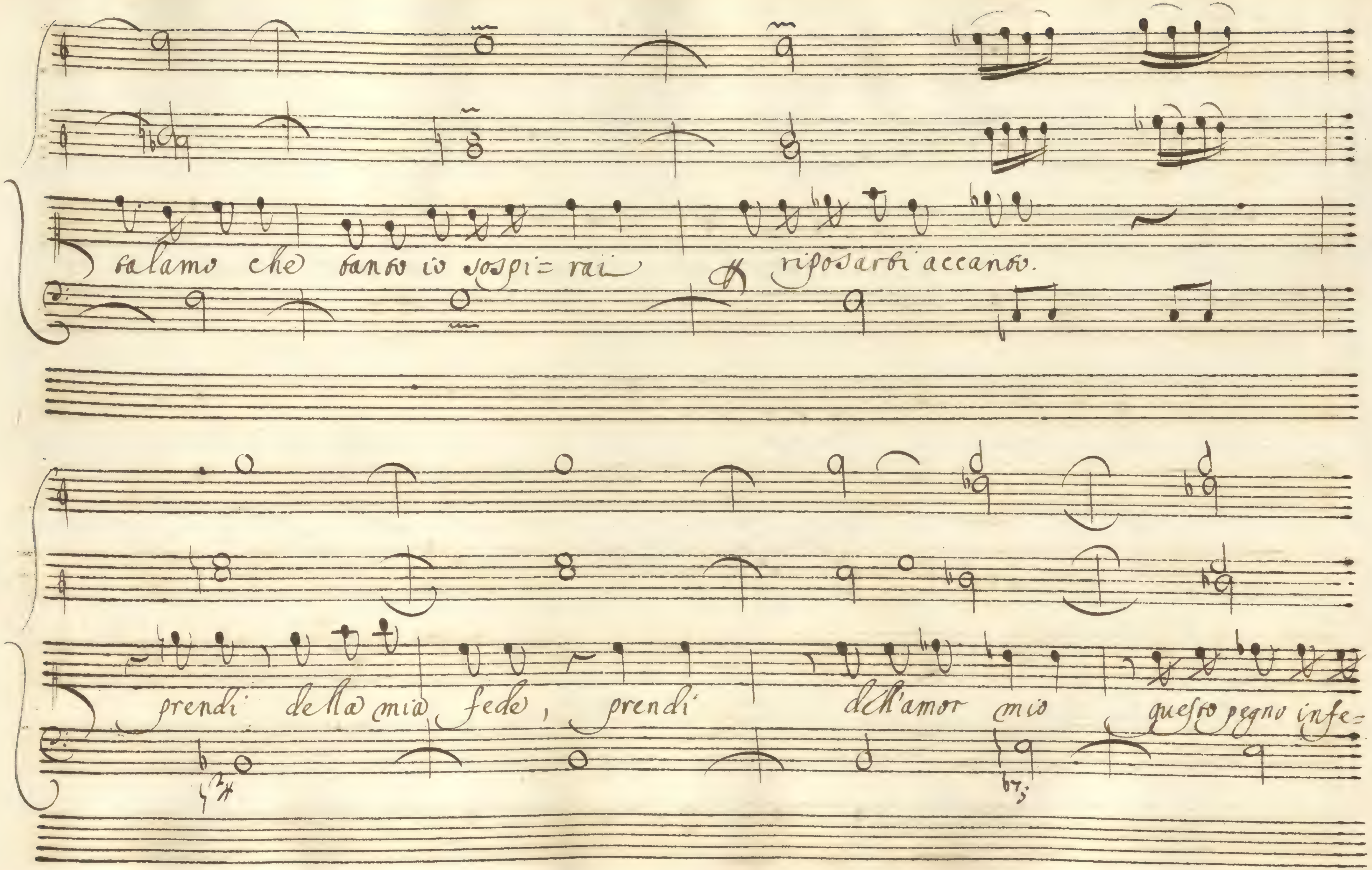


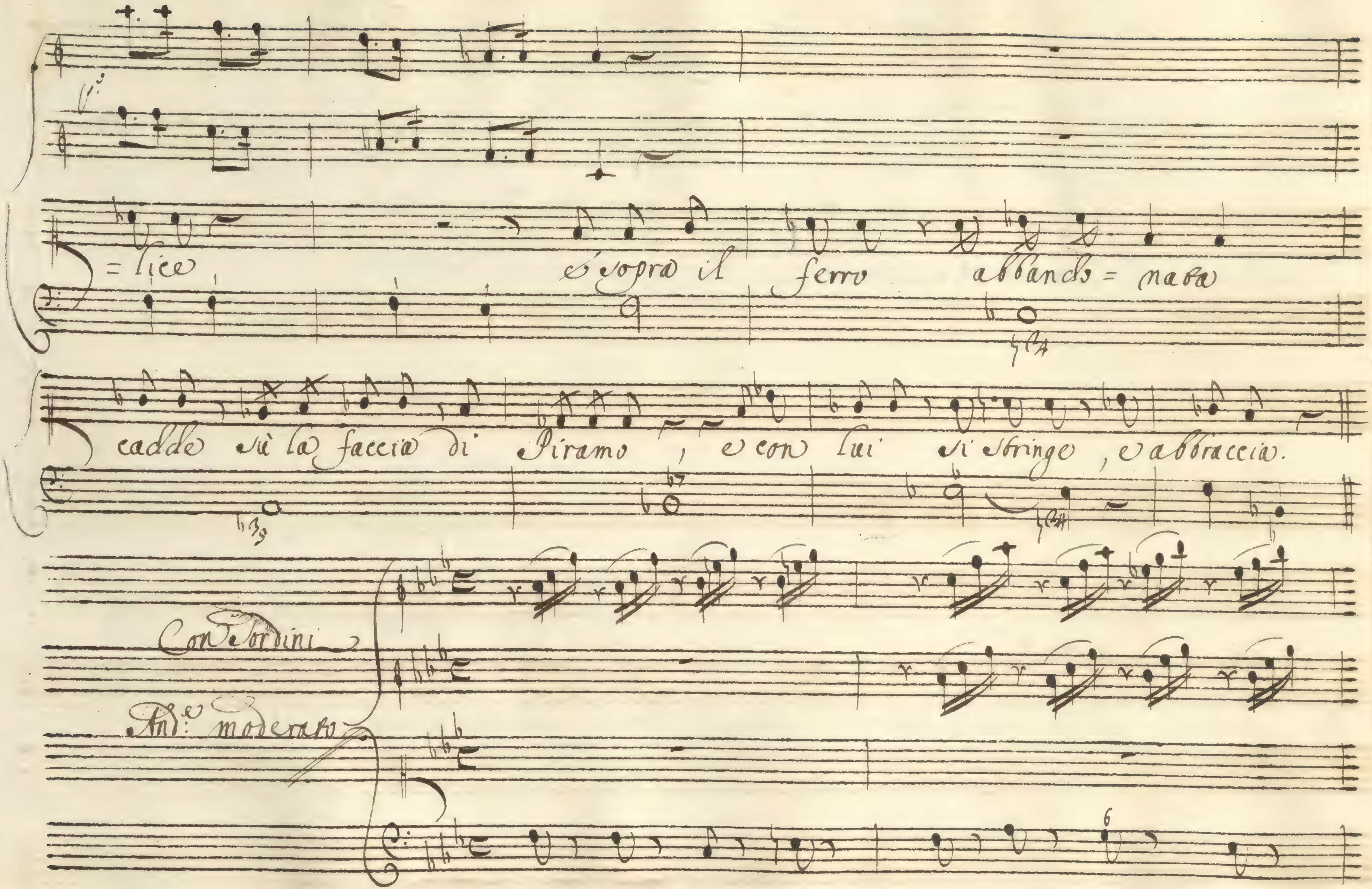
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON


presto
mai questo mie membra, mie membra, oh Dio! ritorna a lacerar, oh Dio, oh
presto
presto
Unis.
Dio! se estinto è l'Idol mio, ritorna a lacerar a la= ce= rar
presto
Da Capo

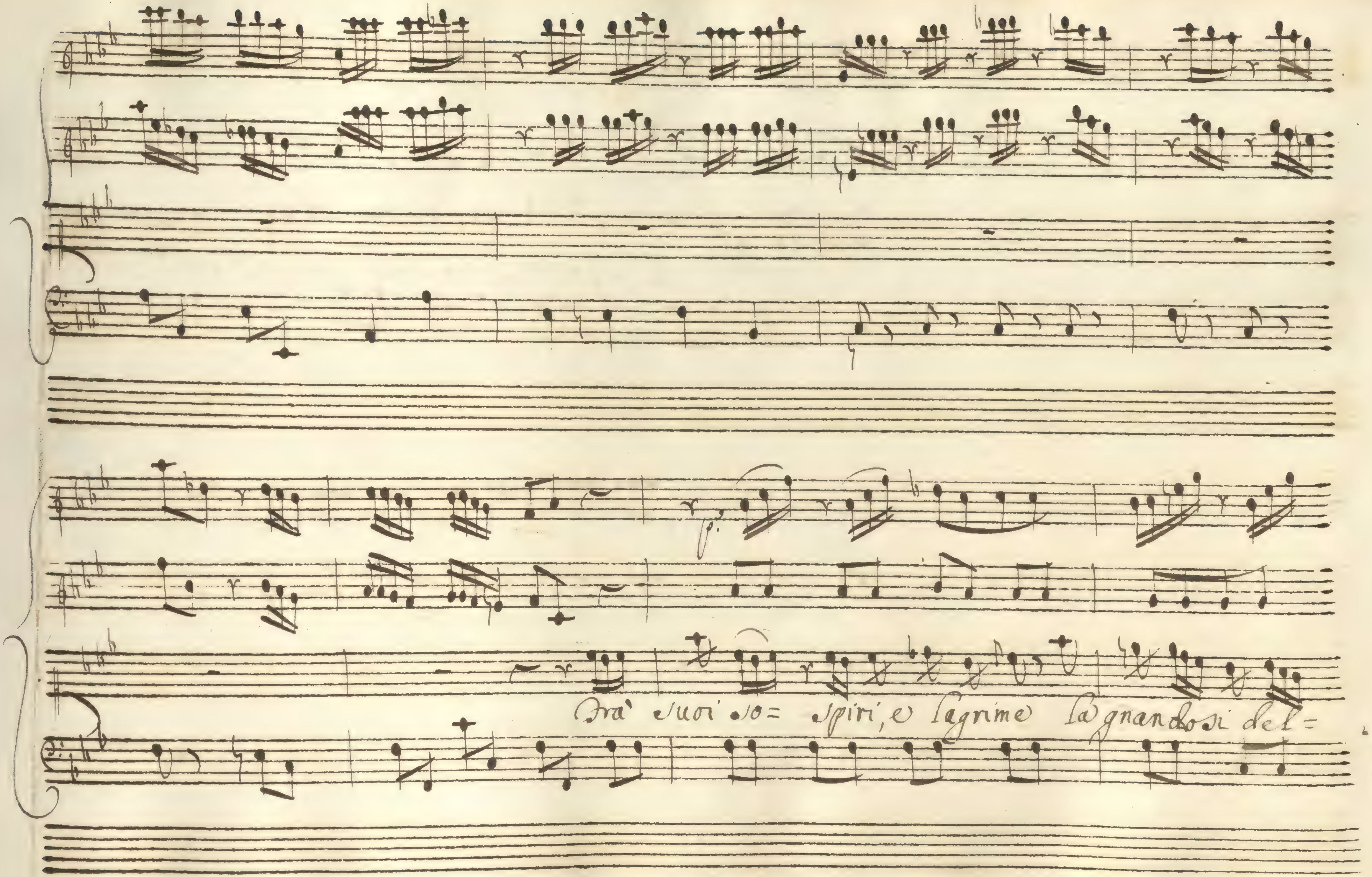

Mà nò del mio te=soro, ombra cara, ed a=
=mica sola tù non andrai qui negl' Elisi del Cuor la fiamma antica
già m'invita a seguirti, e l' ferro, e l' ferro istesso, ch'innocente tra=
=fisse il suo Si=gnore della fida sua sposa im=
=piaghi il Cuore.
Segue con VV.

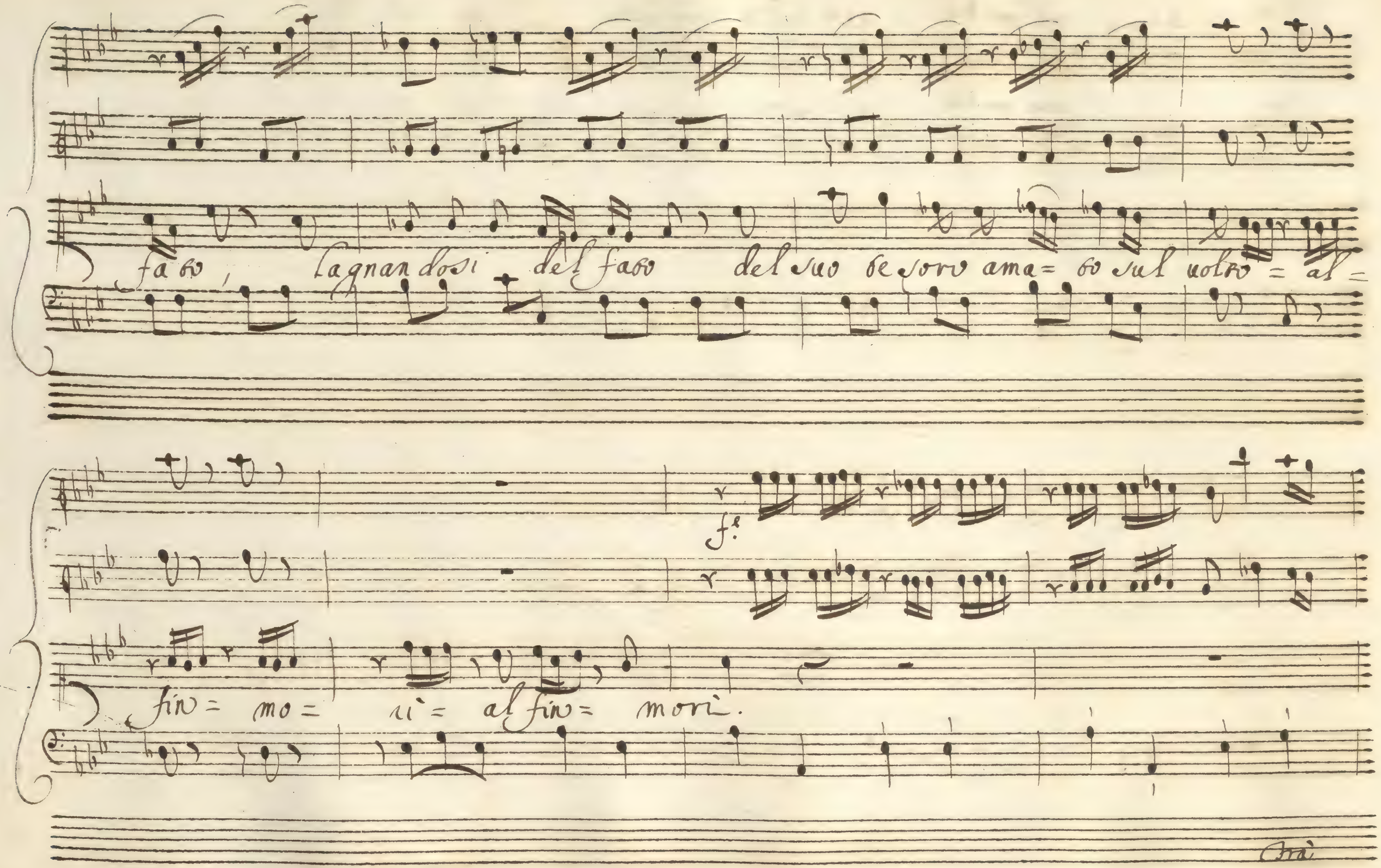

Ahi Piramo, ahi Piramo non era, questa la face
d'Imeneo bra=mata, ne questa, ne questa è (oh Dio!) quel

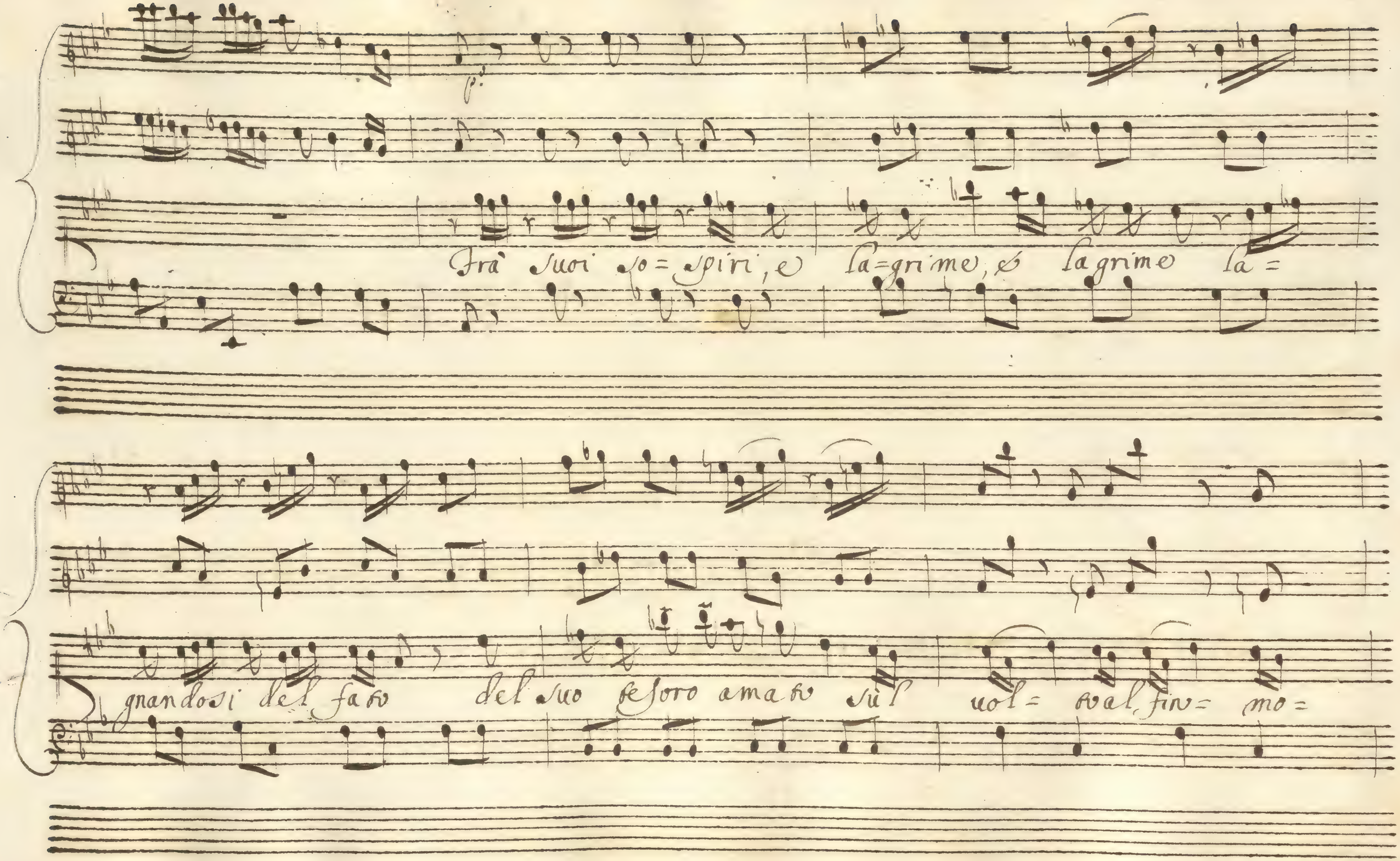

calamo che tanto io sospi= rai
riposarti accanto.
prendi della mia fede, prendi dell'amor mio questo pegno infe=

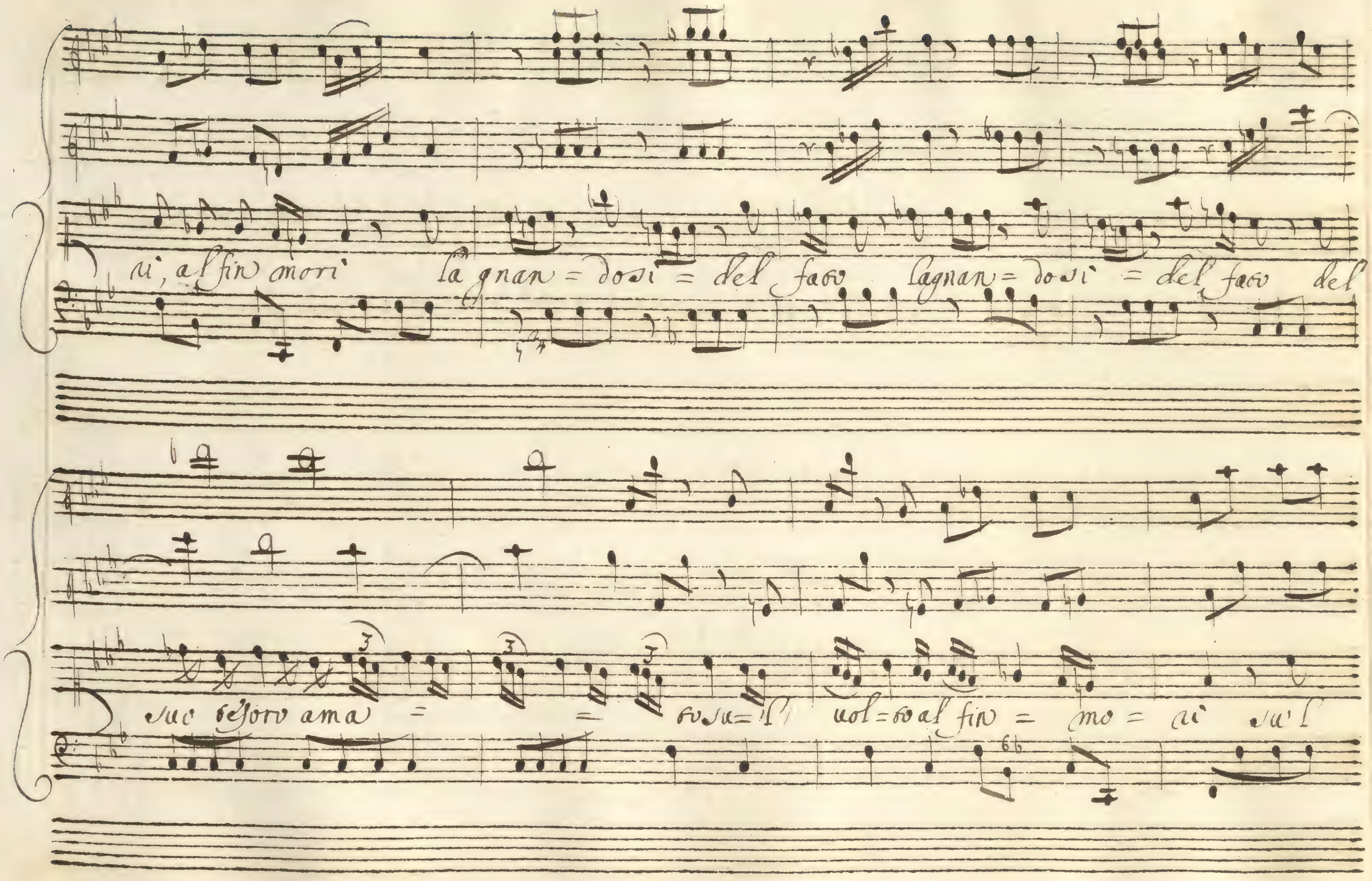


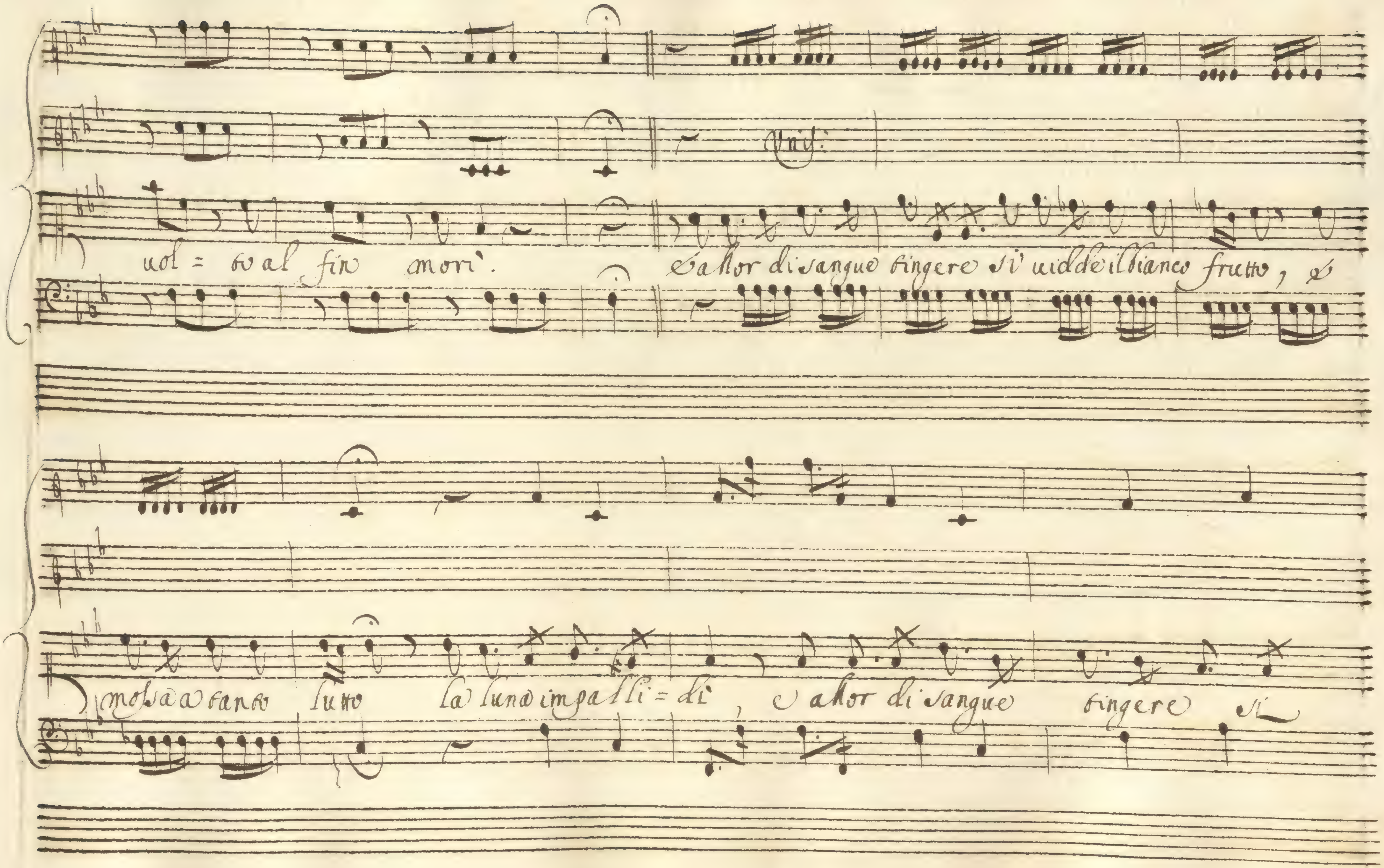
= lice
e sopra il ferro abbando = nava
cadde su la faccia di Piramo, e con lui si stringe, e abbraccia.
Con sordini
And.e moderato

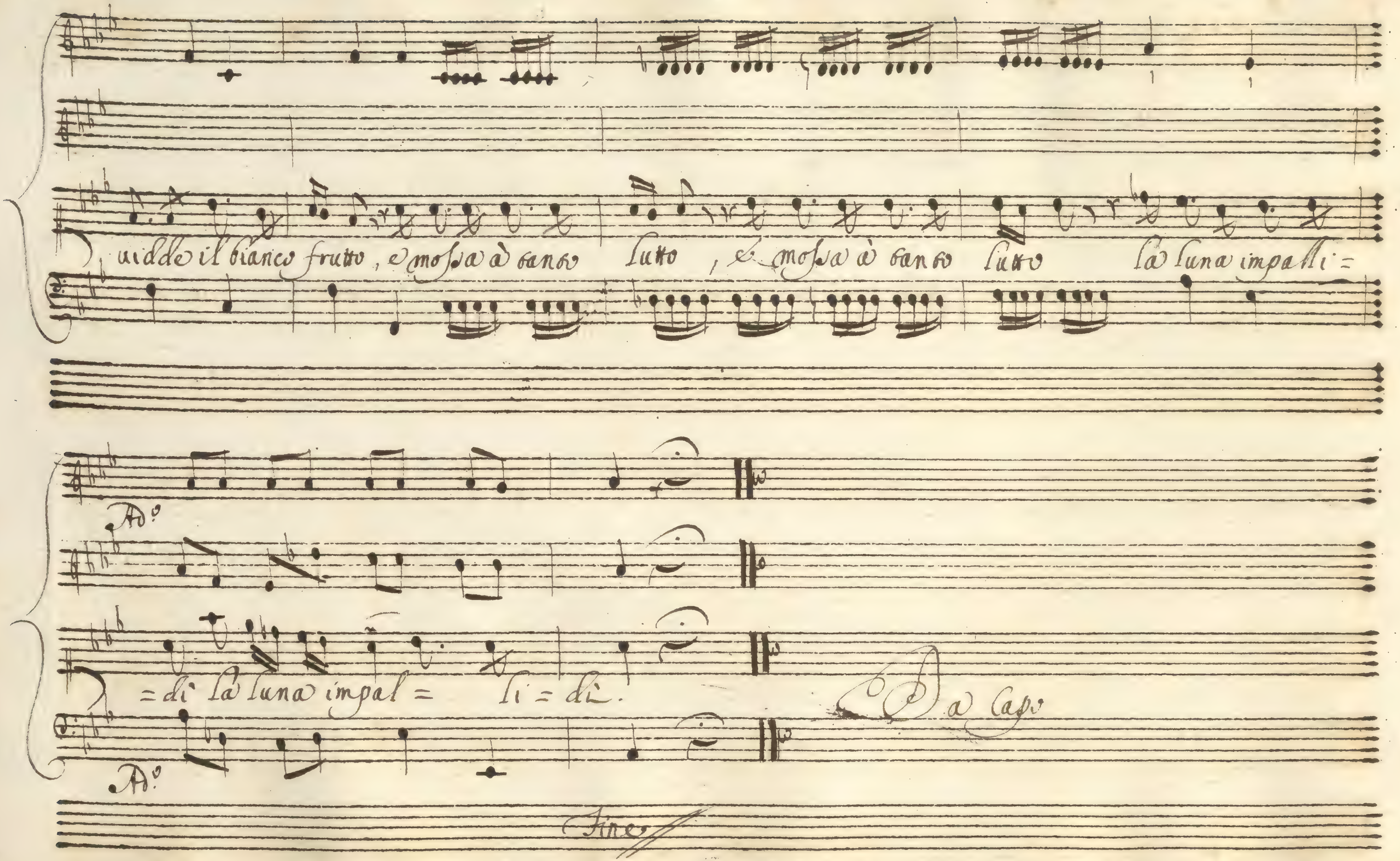

Fra' suoi so= spiri, e lagrime Lagnandosi del=


fa to, lagnandosi del fato del suo destino ama= ro sul volto = al=
f:
fin= mo= ri= al fin= morì.


Frà suoi so= spiri, e la=grime, e lagrime la=
gnandosi del fato del suo tesoro amato sul vol= to al fin= mo=


ri, al fin mori lagnan = dosi = del fato lagnan = dosi = del fato del
suo tesoro ama = = to su = l' uol = to al fin = mo = ri su'l


Uni.
uol = to al fin mori.
E allor di sangue tingere si vidde il bianco frutto, e
mossa a tanto lutto la luna impalli = di, e allor di sangue tingere si


uidde il bianco frutto, e mossa à sanco lutto, e mossa à sanco lutto la luna impalli=
Ad°
=di la luna impal= li=di.
Da Capo
Ad°
Fine

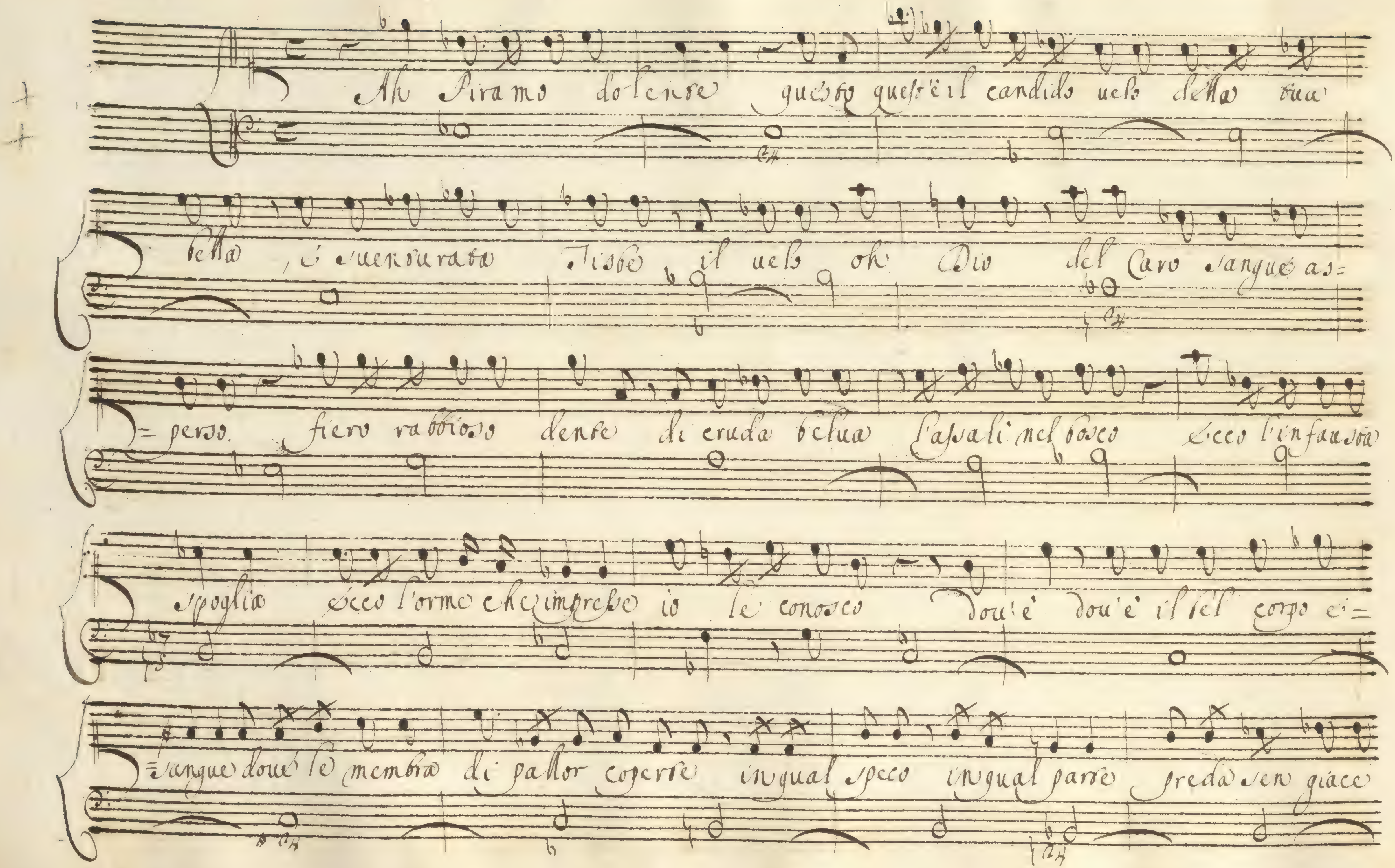
Piramo, e Tisbe

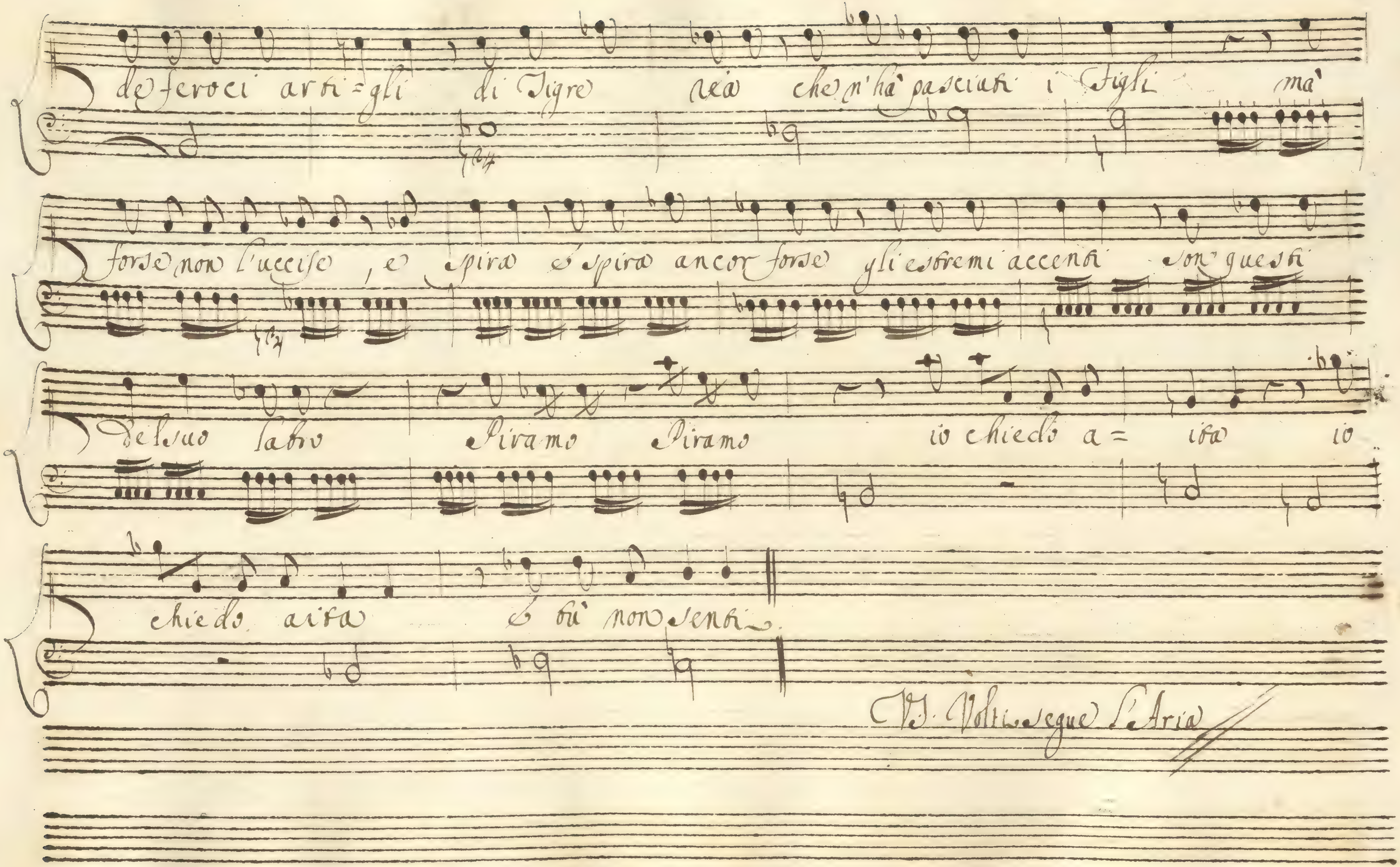
Cantata

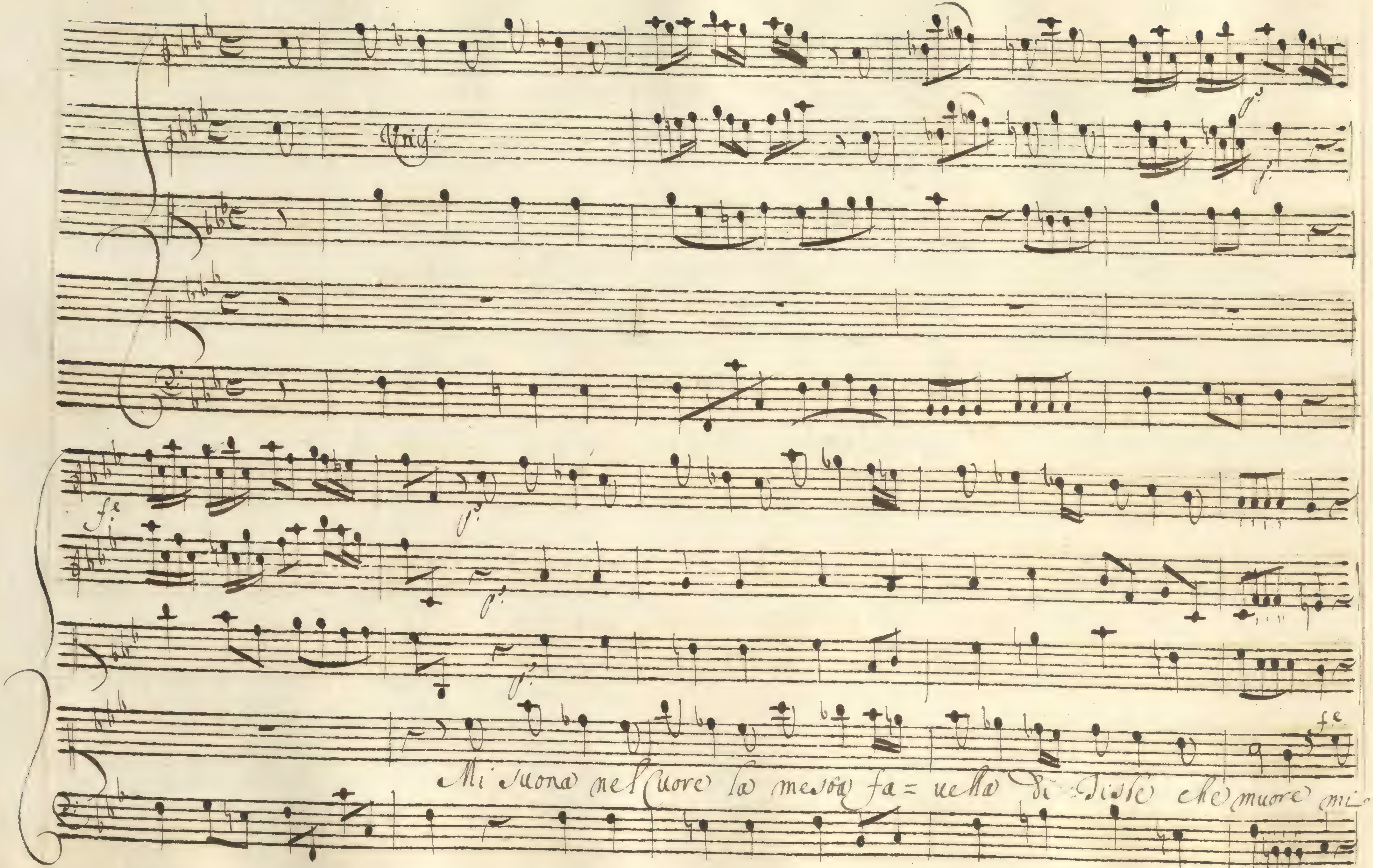
Del Sig.re Abb.e Pai

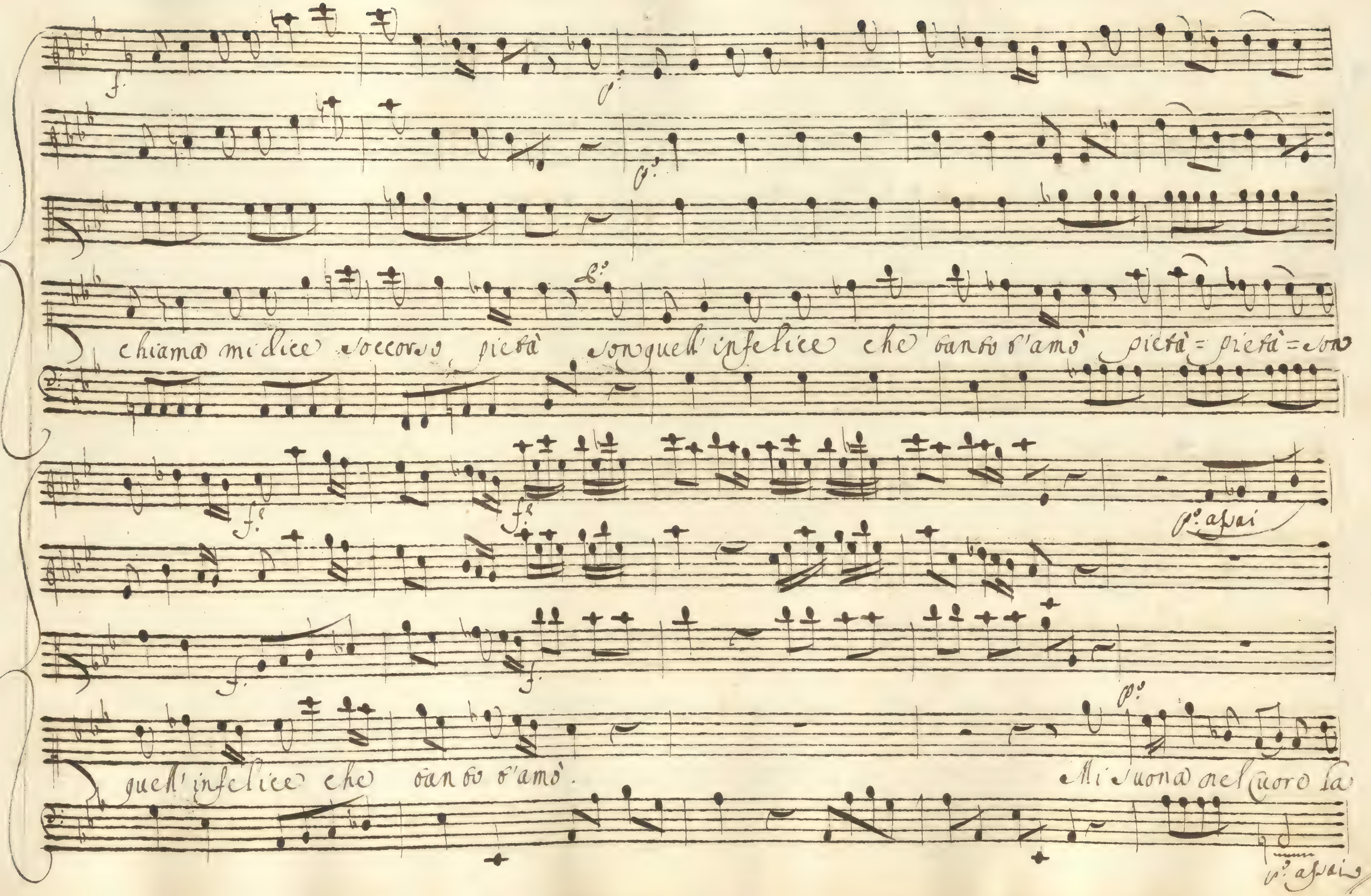
1729

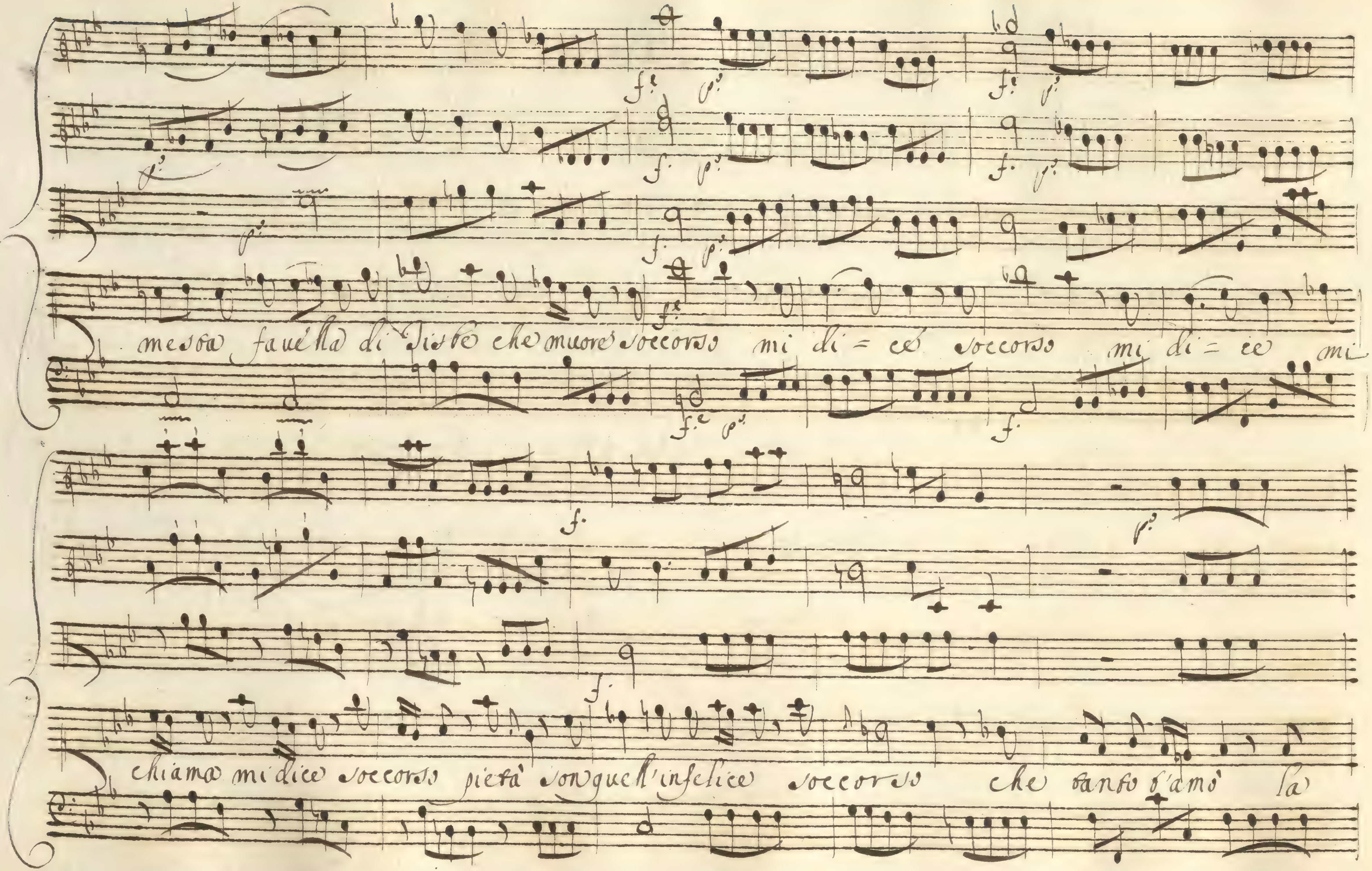
Poesia del Sig.r Abb.e Lemer

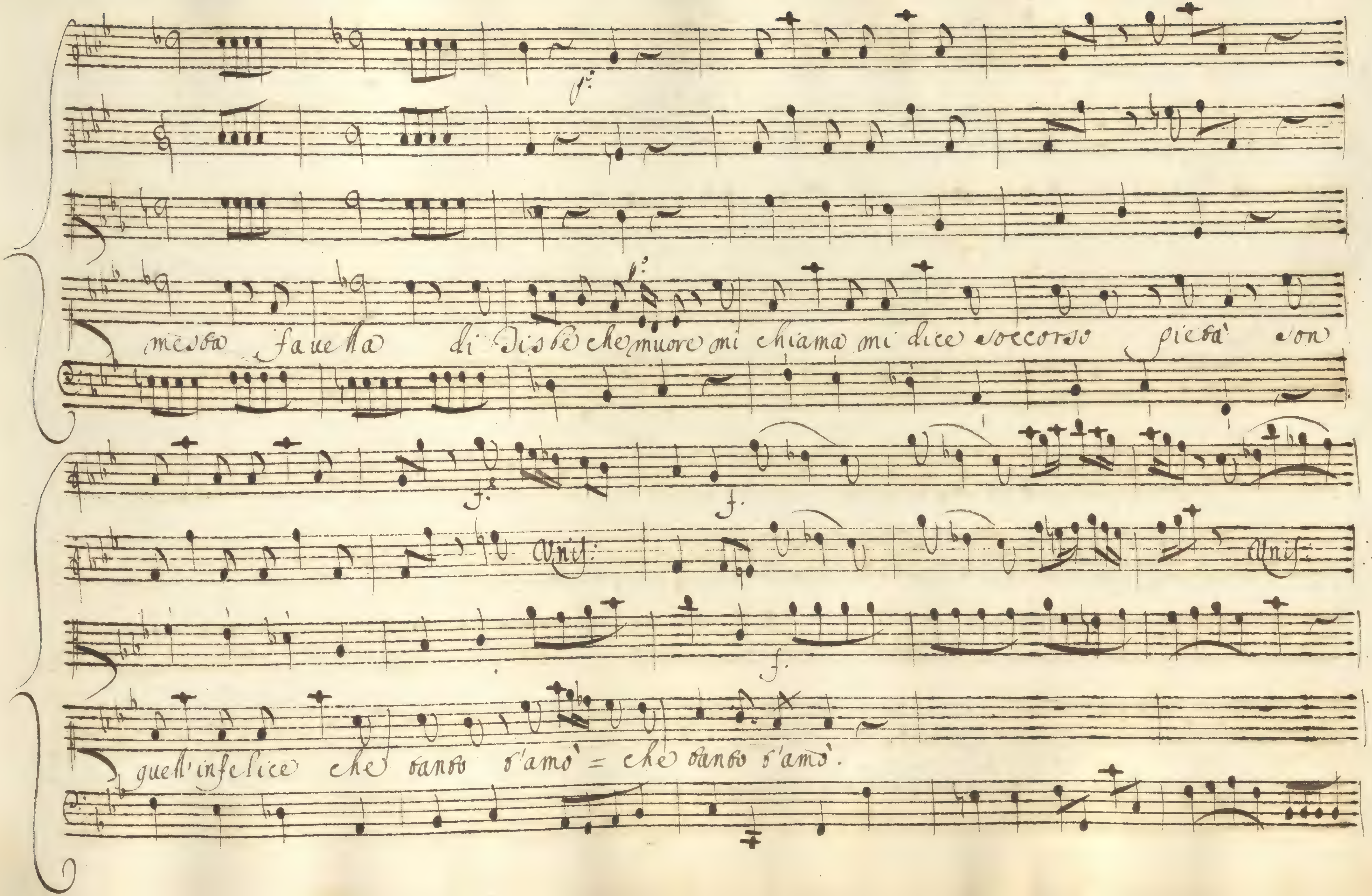

Ah Piramo dolente questo quest'è il candido uelo della tua
bella, e suenturata Tisbe, il uelo oh Dio del caro sangue as=
=perso. fiero rabbioso dente di cruda belua l'assalì nel bosco ecco l'infausta
spoglia ecco l'orme che impresse io le conosco dou'è dou'è il bel corpo e=
=sangue doue le membra di pallor coperte in qual speco in qual parte freda sen giace

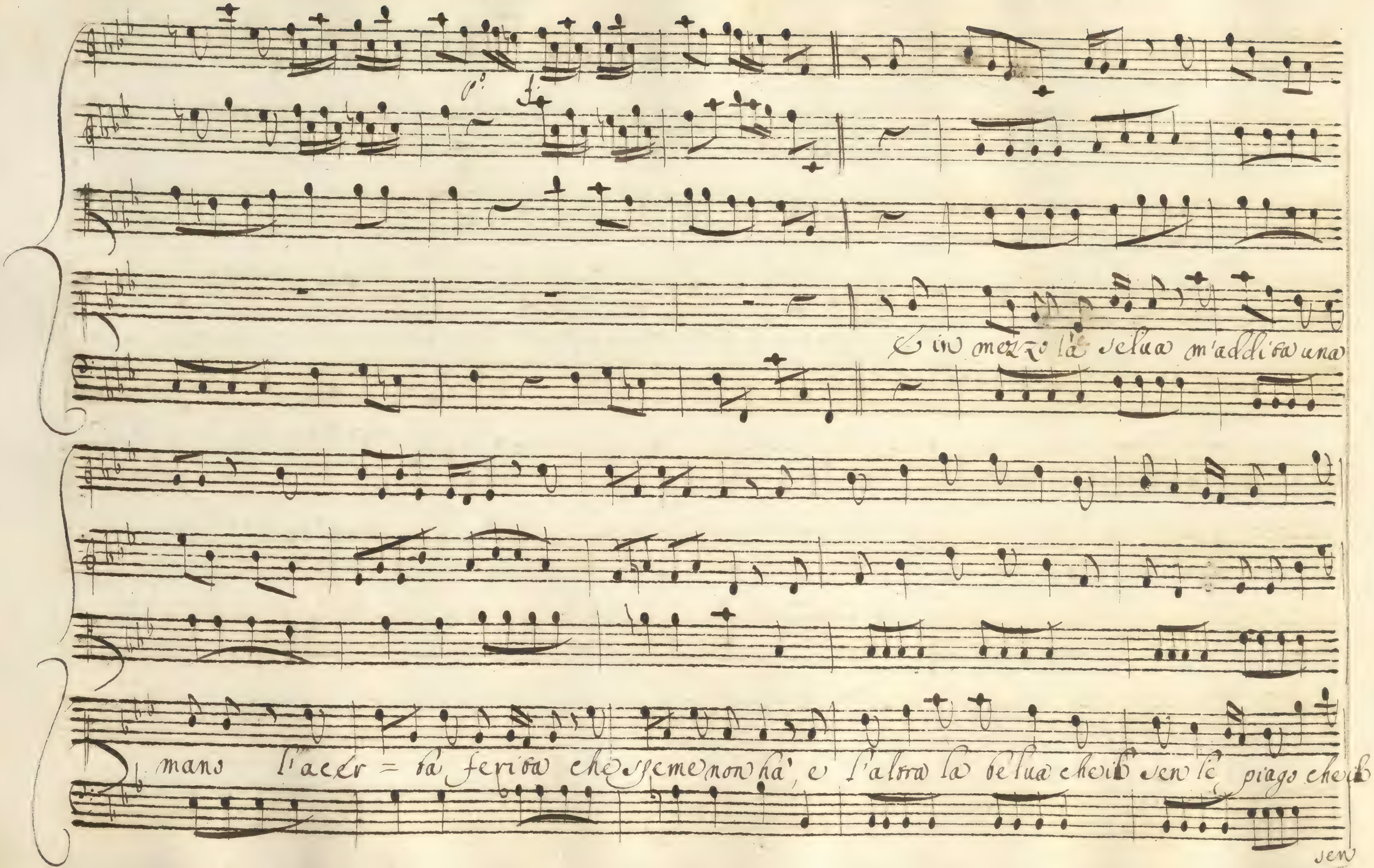

de feroci arti=gli di Tigre rea che n'hà pasciuti i Figli ma
forse non l'uccise, e spira, e spira ancor forse gli estremi accenti son questi
del suo labro Piramo Piramo io chiedo a= ita io
chiedo aita e tu non senti.
V.S. Volti segue l'Aria

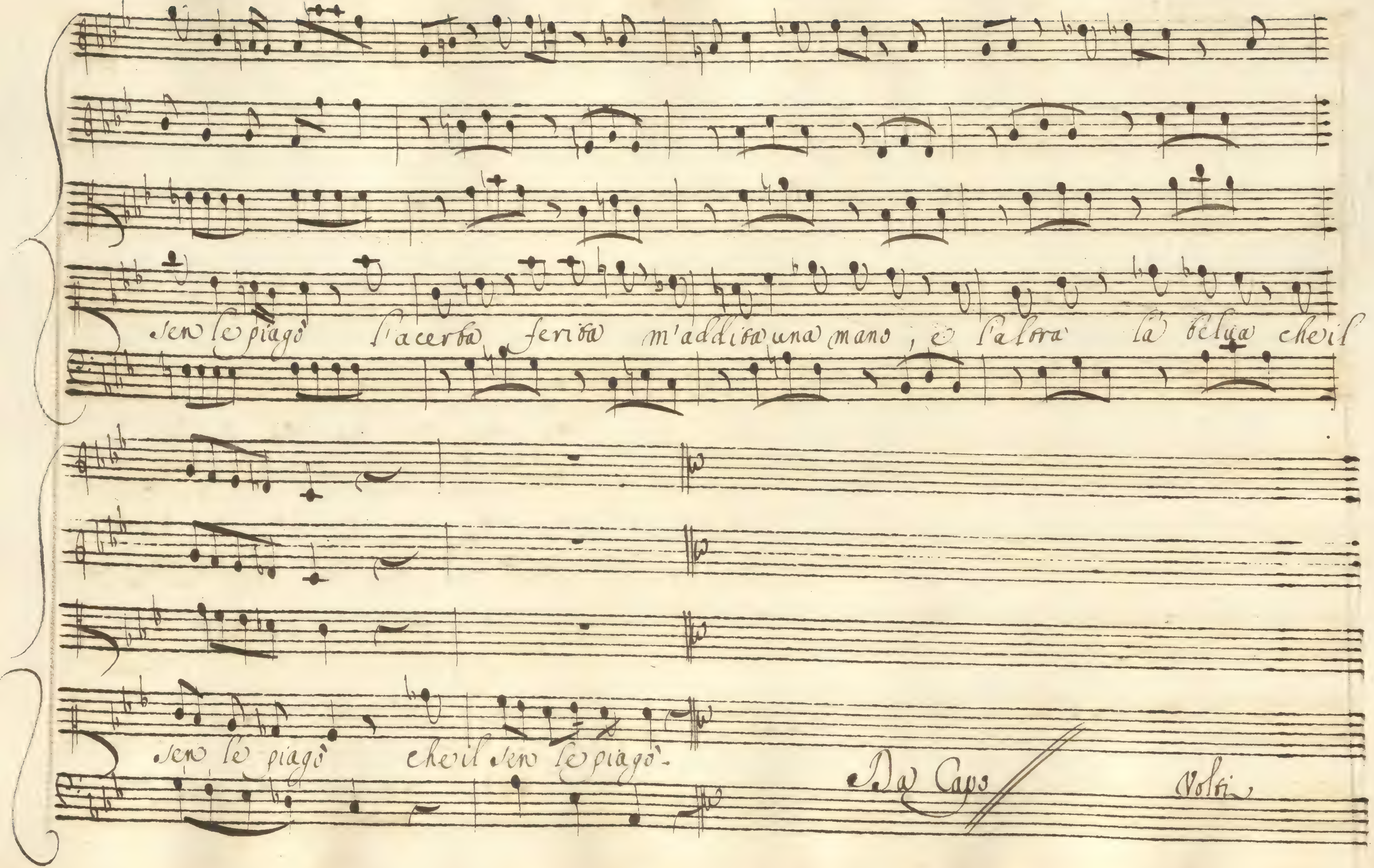

Mi suona nel Cuore la mesta fa= vella di Disse che muore mi=

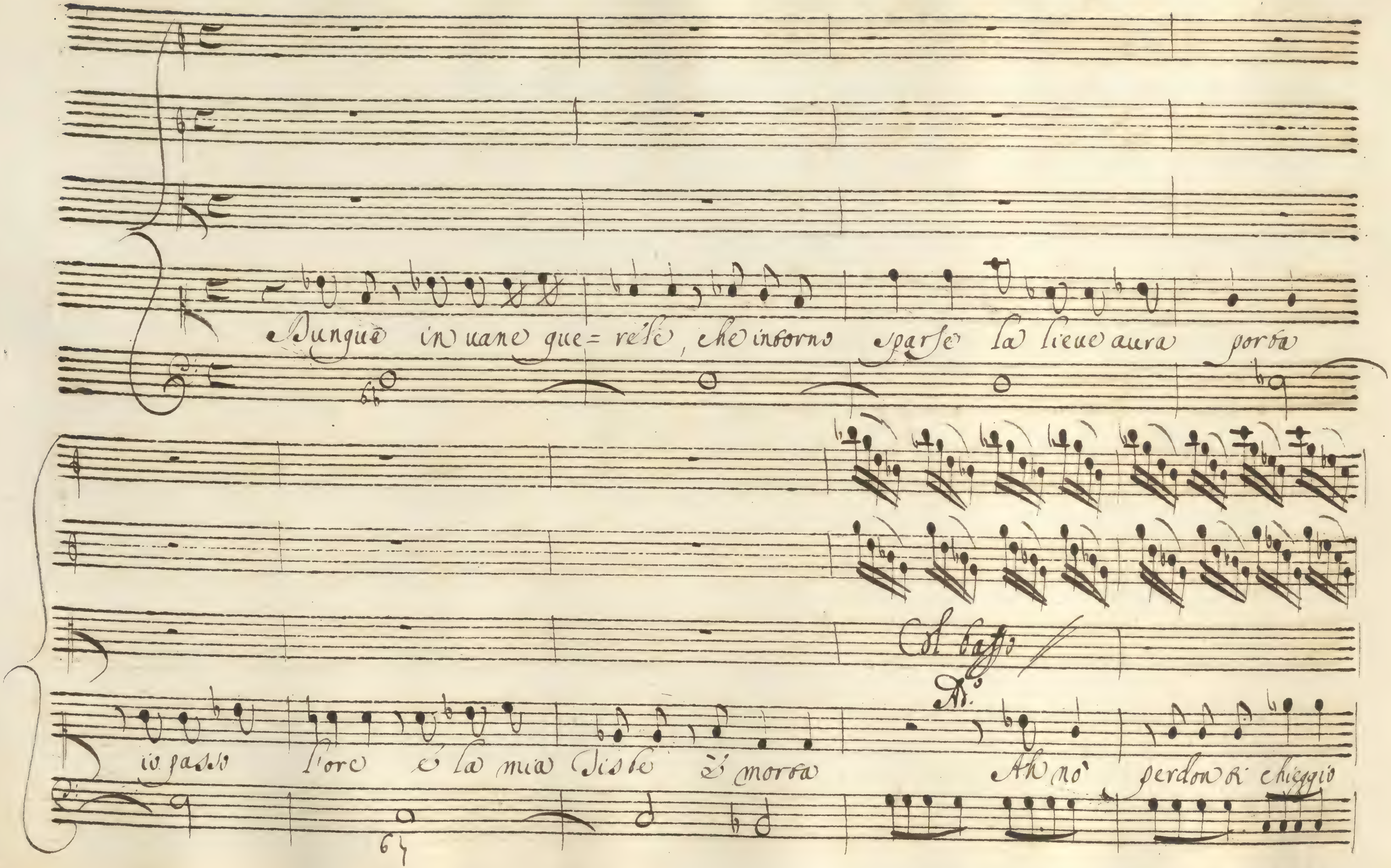

chiama mi dice soccorso pietà son quell' infelice che tanto t'amò pietà = pietà = son
quell' infelice che tanto t'amò. Mi suona nel cuore la

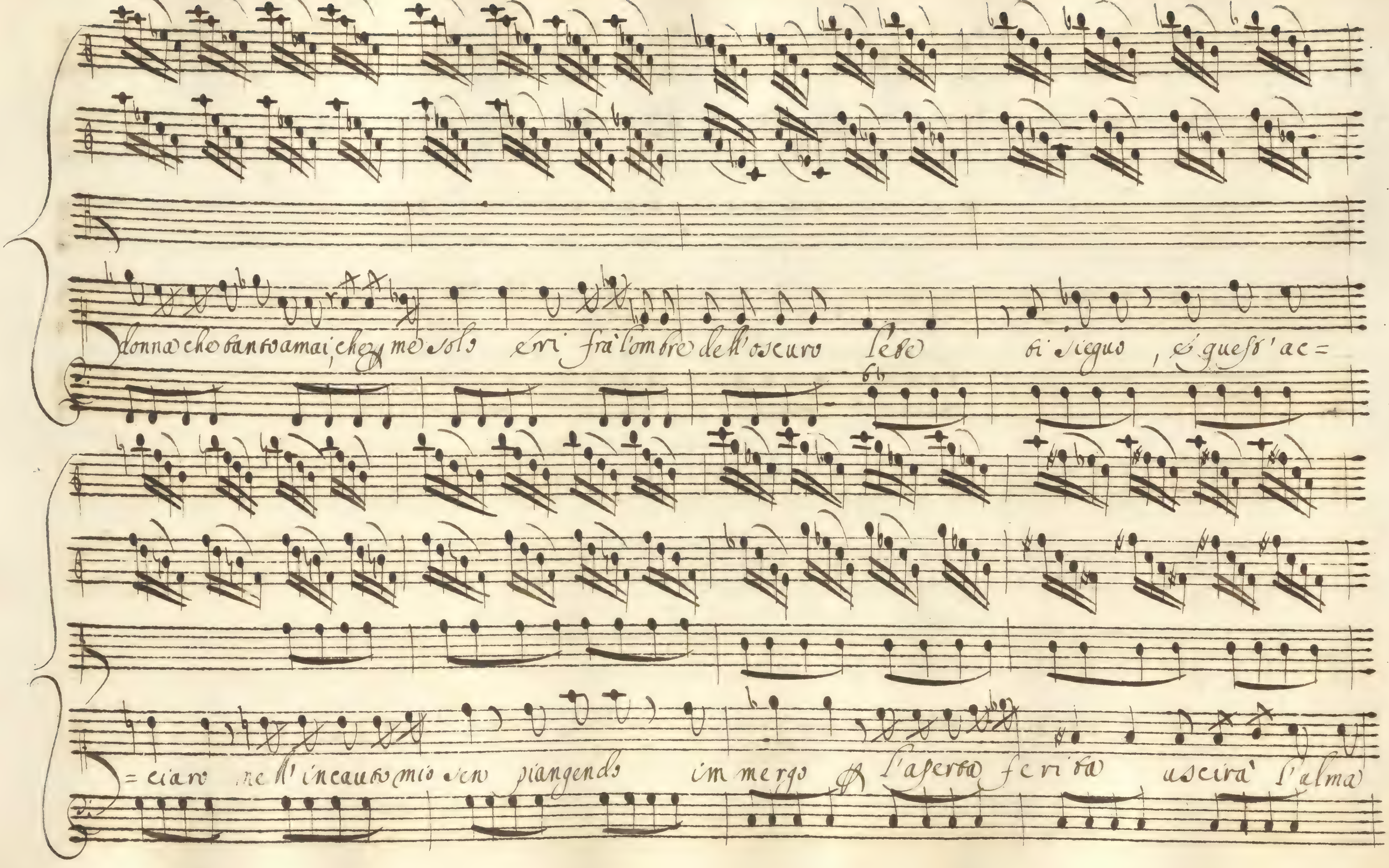

mesta favella di Tisbe che muore soccorso mi di = ce soccorso mi di = ce mi
chiama mi dice soccorso pietà son quell'infelice soccorso che tanto t'amò la

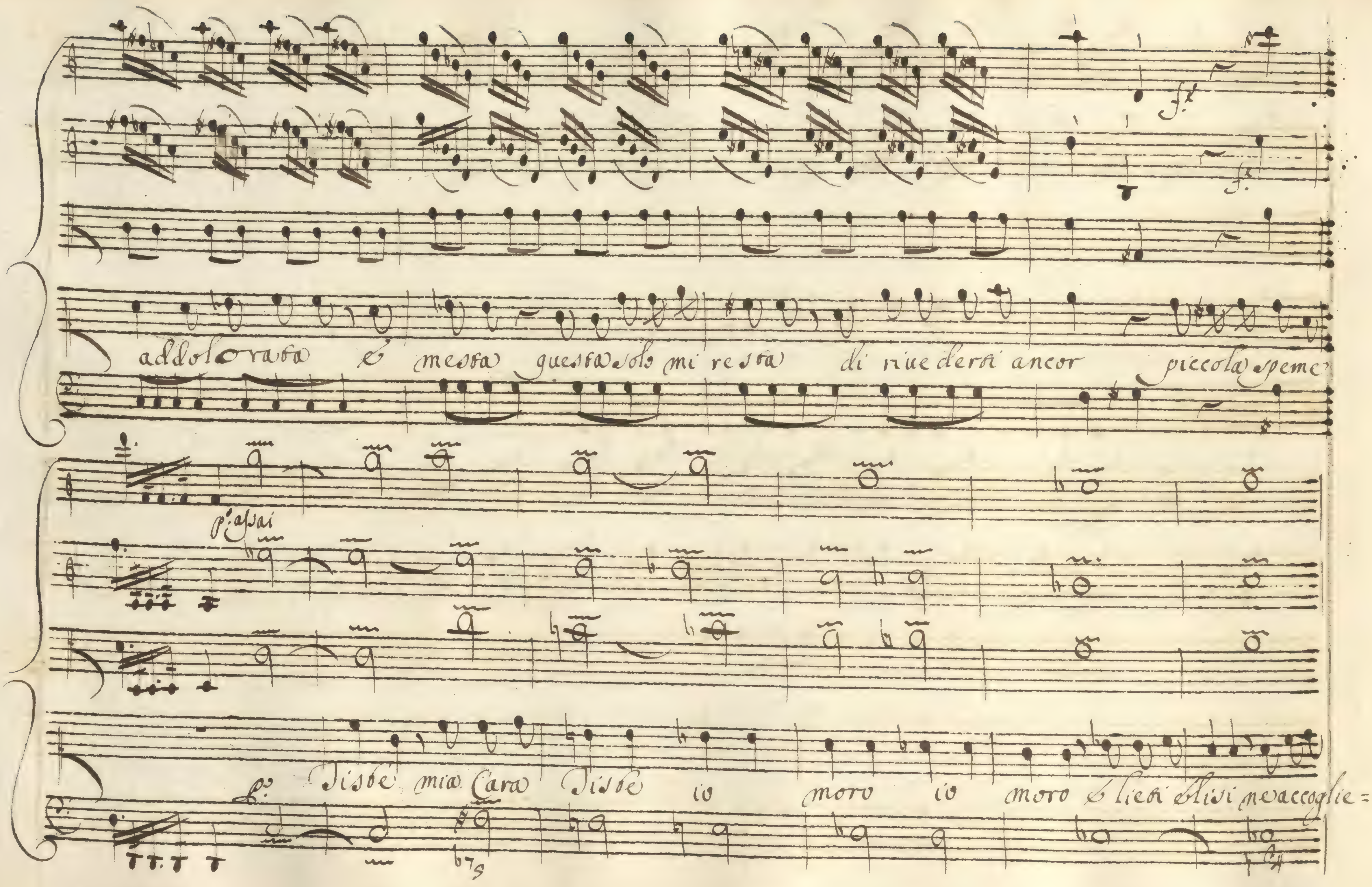

mesta favella di Tisbe che muore mi chiama mi dice soccorso pietà son
Unis:
Unis:
quell'infelice che tanto t'amò = che tanto t'amò.


E in mezzo la selva m'addita una
mano l'acer = ba ferita che speme non ha', e l'altra la belua che il sen le piago che il
sen

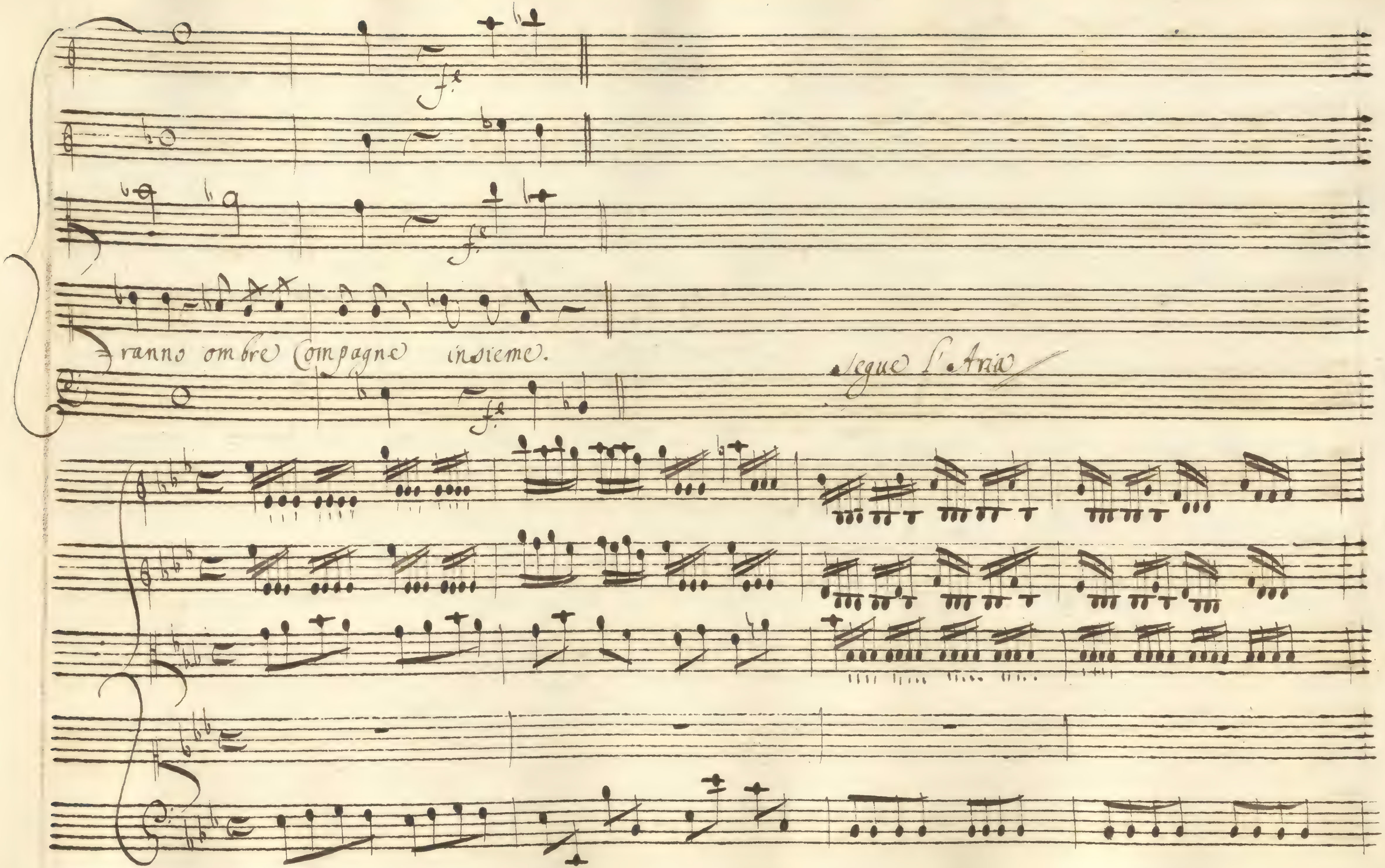

sen le piagò l'acerba ferita m'addita una mano, e l'altra la belva che il
sen le piagò che il sen le piagò.
Da Capo
Volti

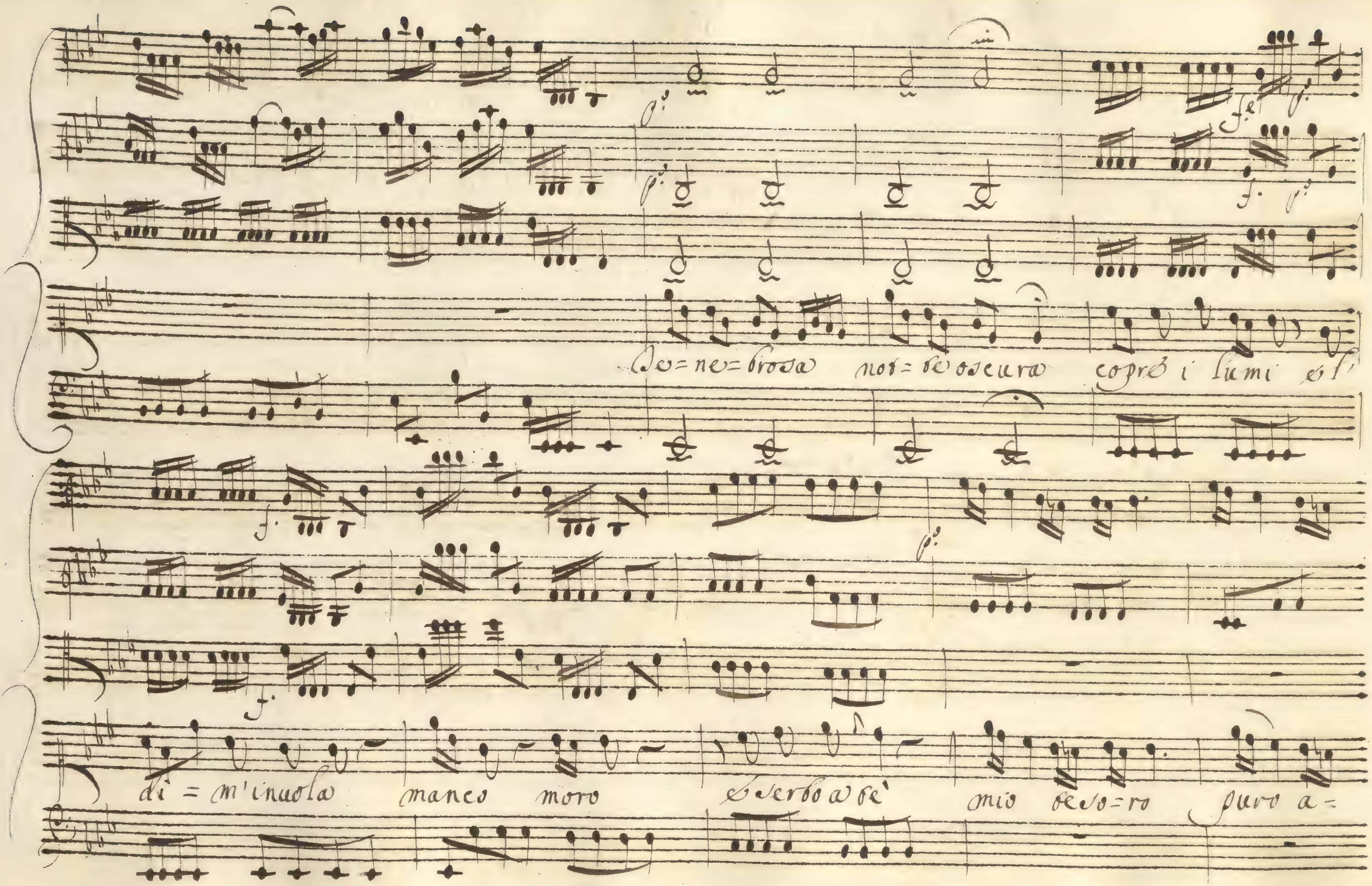

Dunque in vane que=rele, che intorno sparse la lieve aura porta
io passo l'ore e la mia Tisbe è morta
Col basso
Ah nò perdon ti chieggio

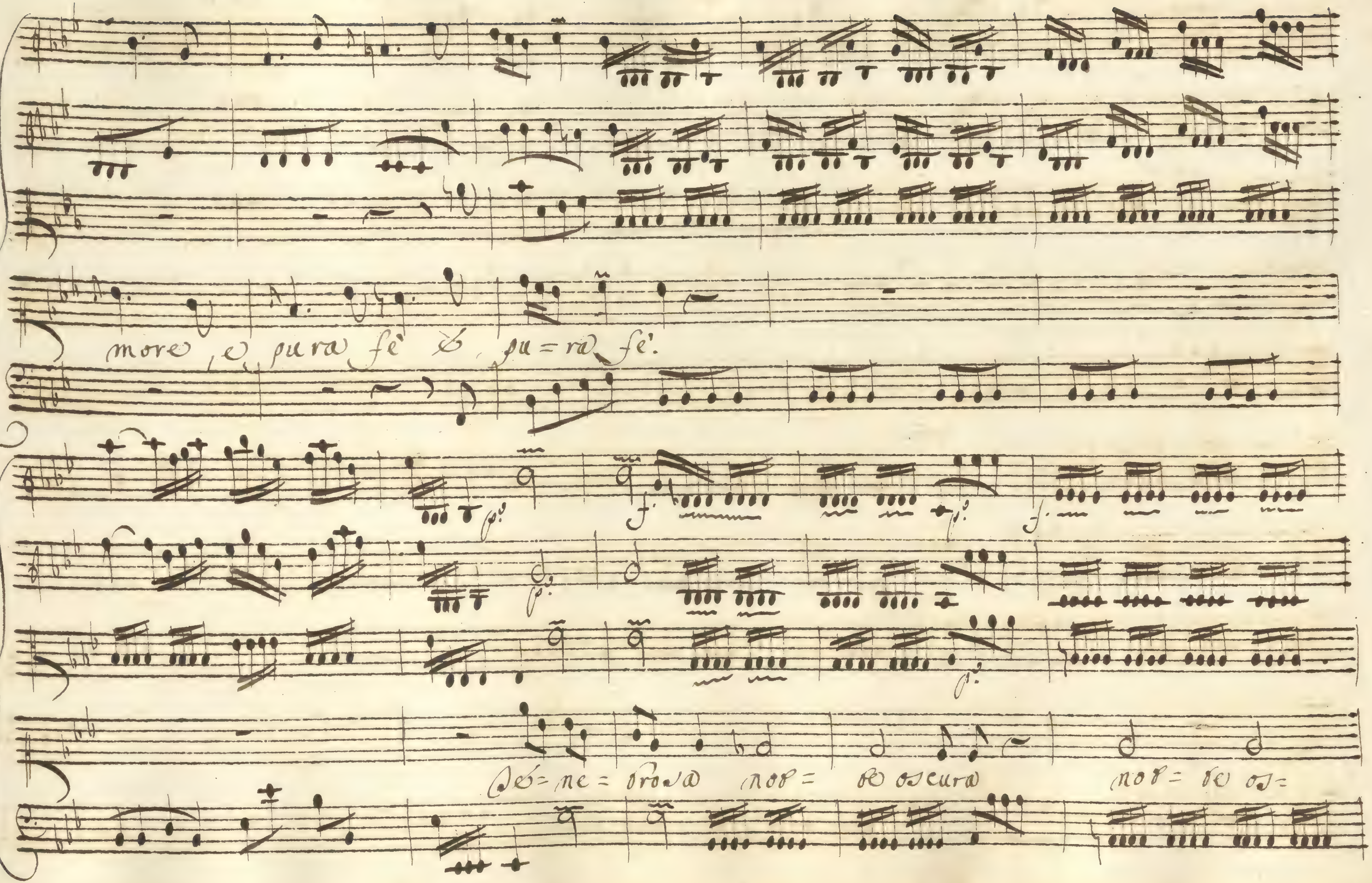

donna che tanto amai, che z me solo eri fra l'ombre dell'oscuro lete ti sieguo, e quest'ac=
=ciaro nell'incauto mio sen piangendo im mergo l'aperta ferita uscirà l'alma

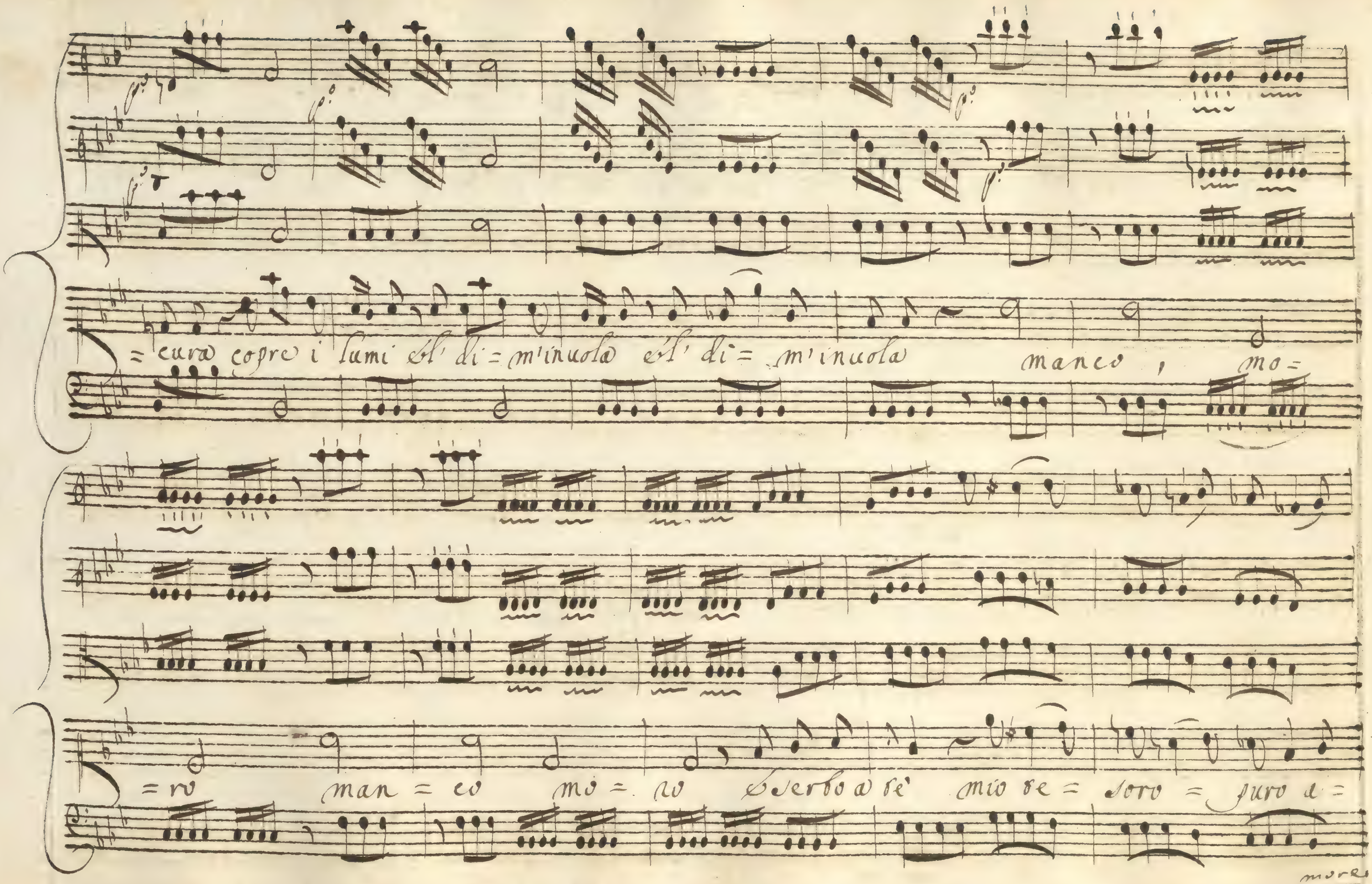


f:
addolorata e mesta questo solo mi resta di rivederti ancor piccola speme
p: assai
p:
Tisbe mia Cara Tisbe io moro io moro e lieti Elisi ne accoglie=

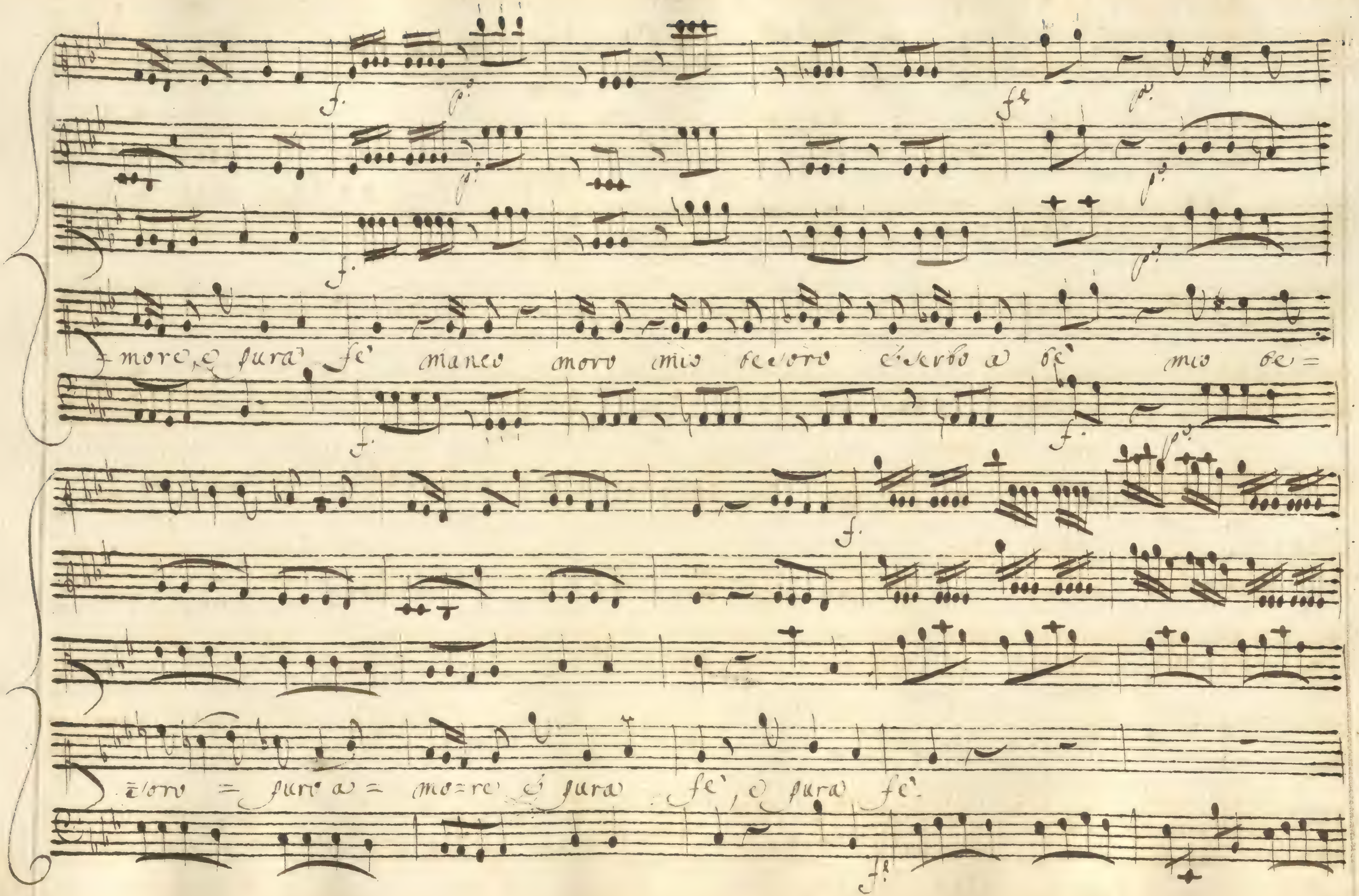

ranno ombre Compagne insieme.
Segue l'Aria

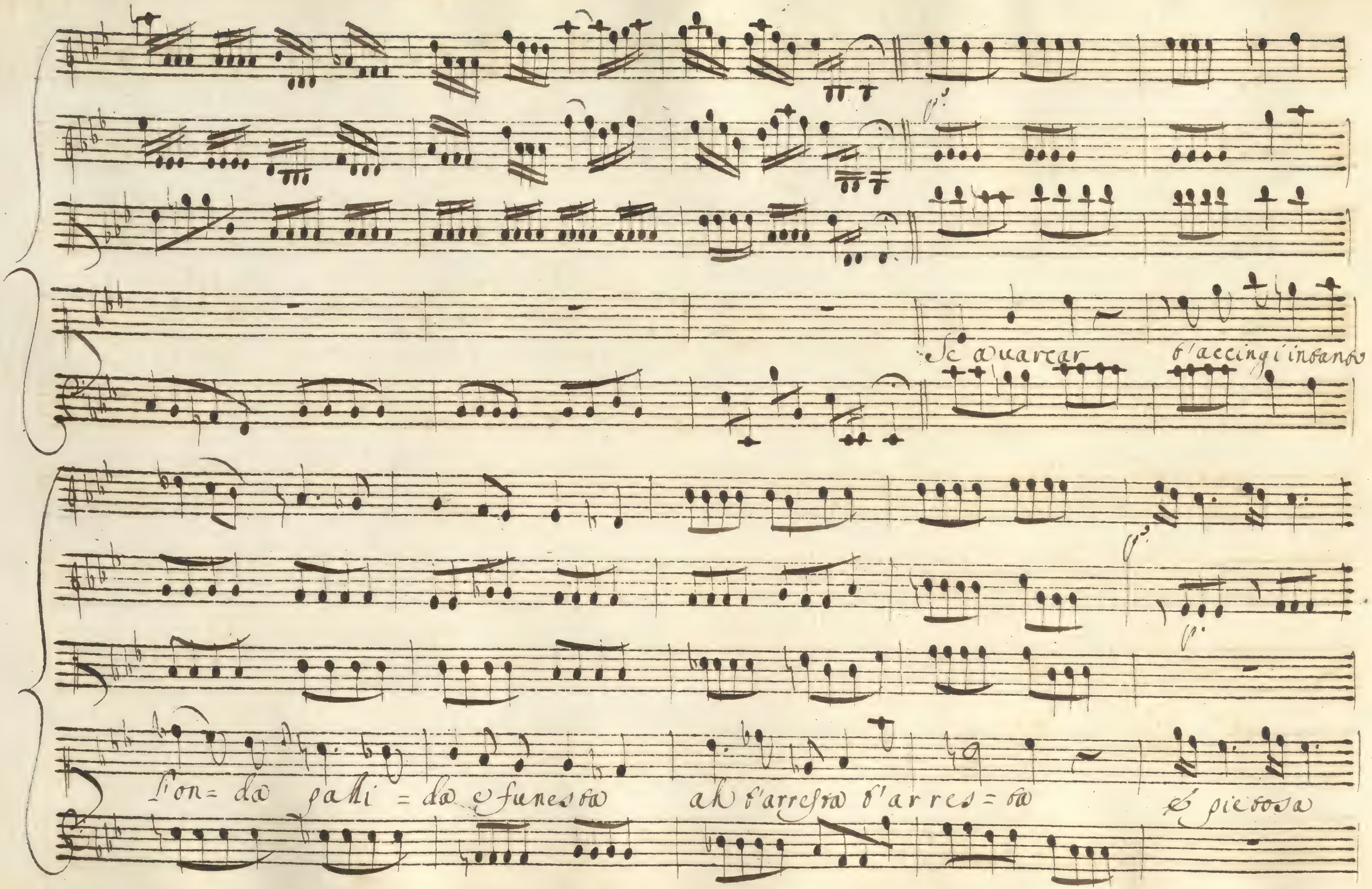

Te = ne = brosa not = te oscura copre i lumi e l'
di = m'invola manco moro serbo a te mio teso = ro puro a =

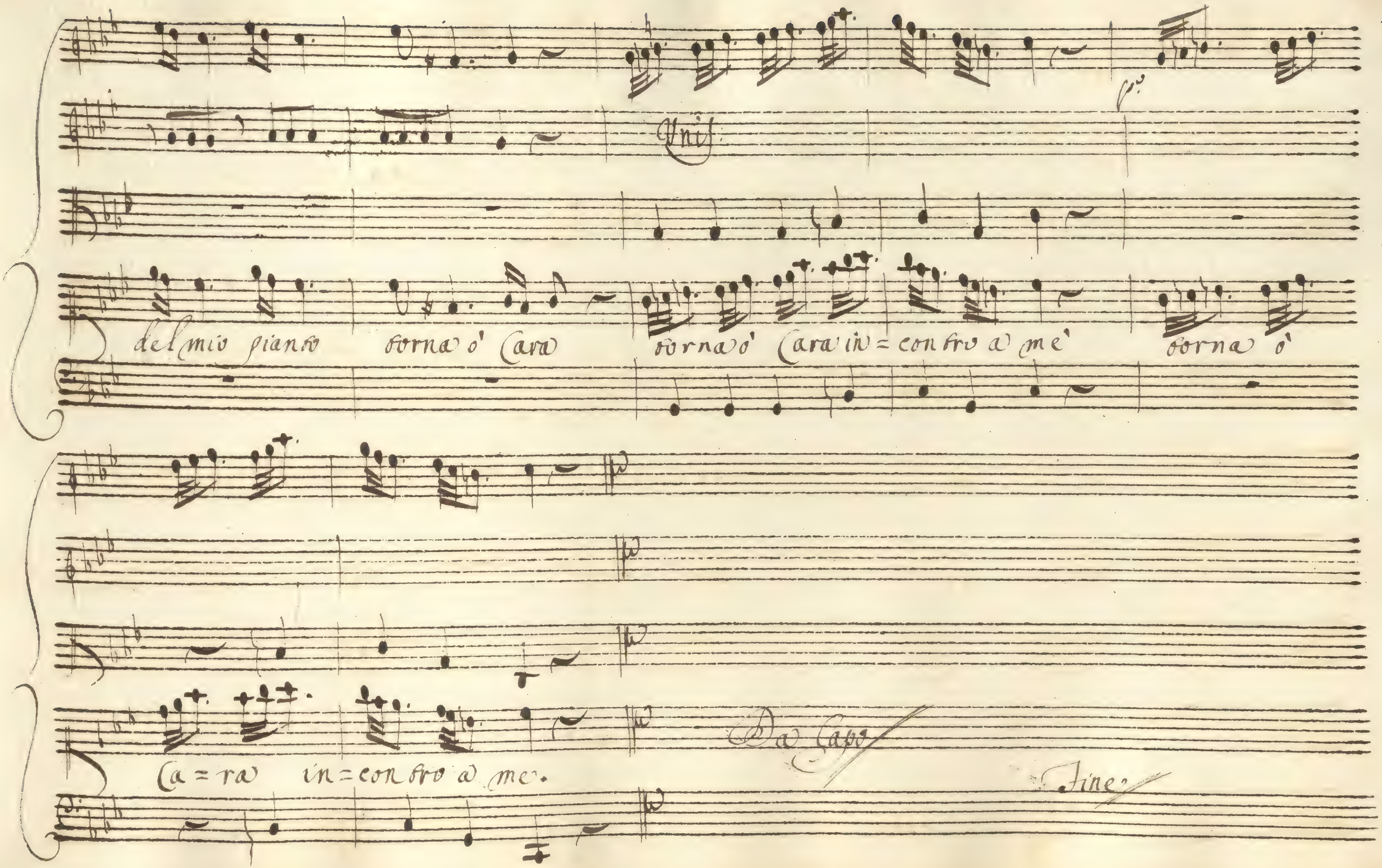

more, e pura fè & pu=ra fè.
Se= ne= trova nob= le oscura nob= le os=


= cura copre i lumi el' di = m'inuola el' di = m'inuola manco , mo =
= ro man = co mo = ro Serbo a te' mio te = soro = juro a =

more

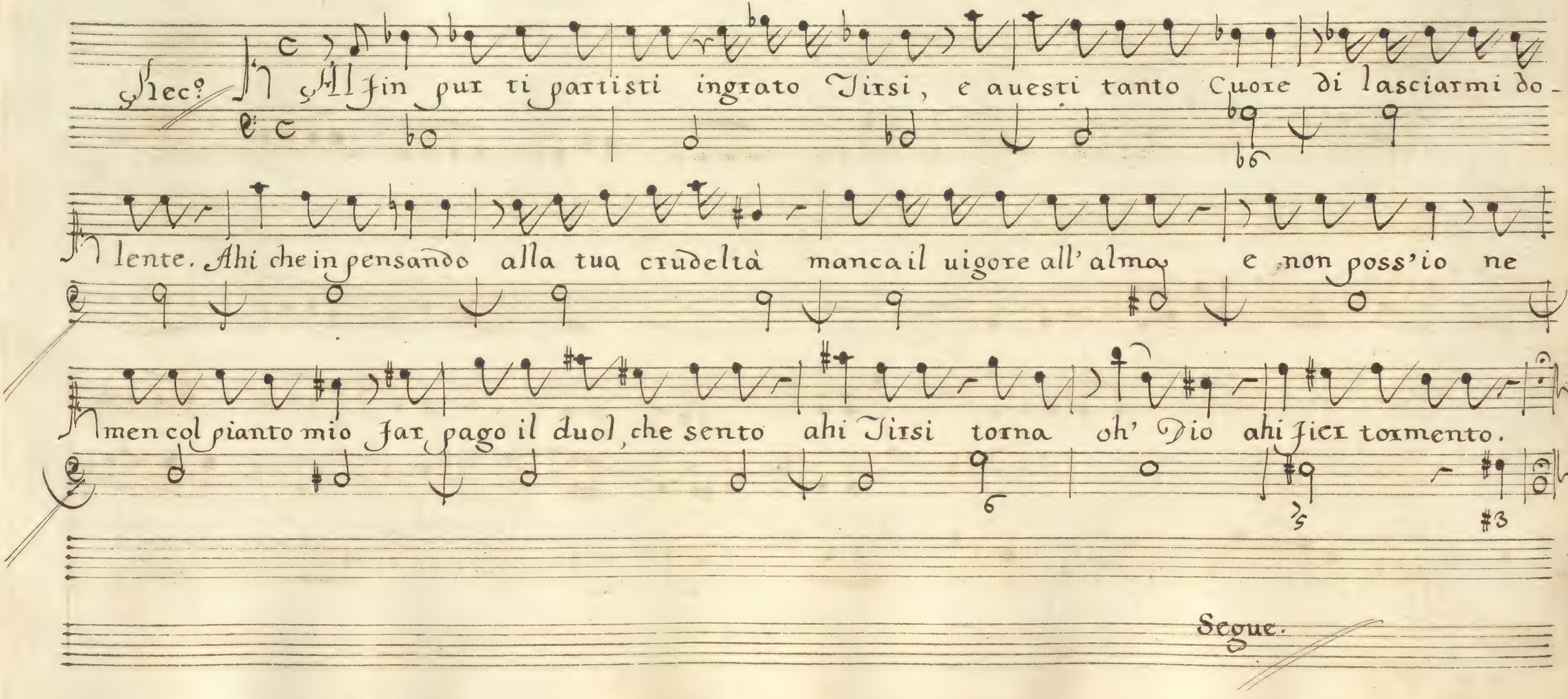

=more, e pura fe' manco moro mio tesoro e serbo a te mio te=
=soro = furia = mo=re e pura fe', e pura fe'.

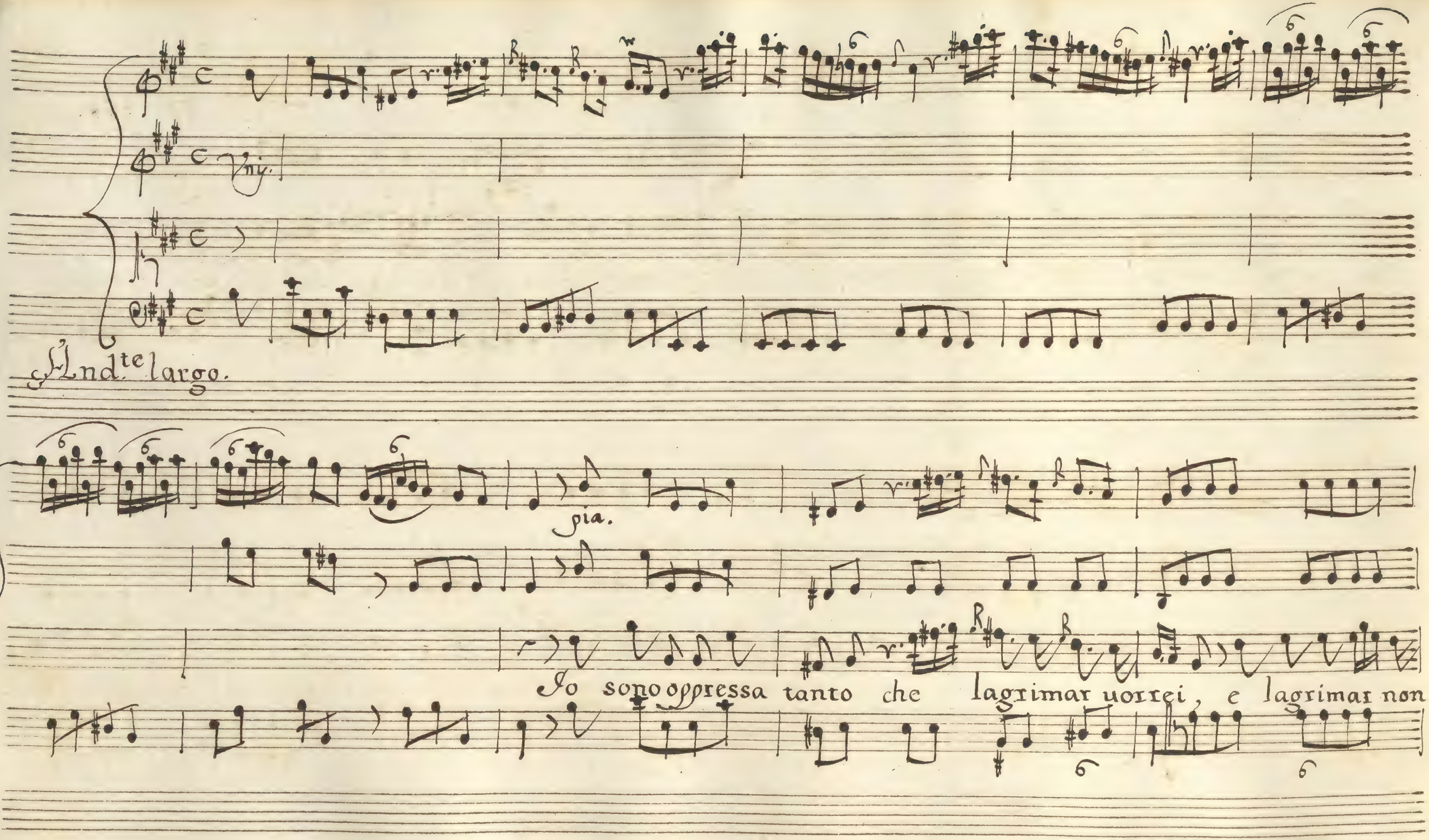

Se avarcar t'accingi invano
L'on= da palli = da e funesta ah t'arresta t'arres= ta e pietosa

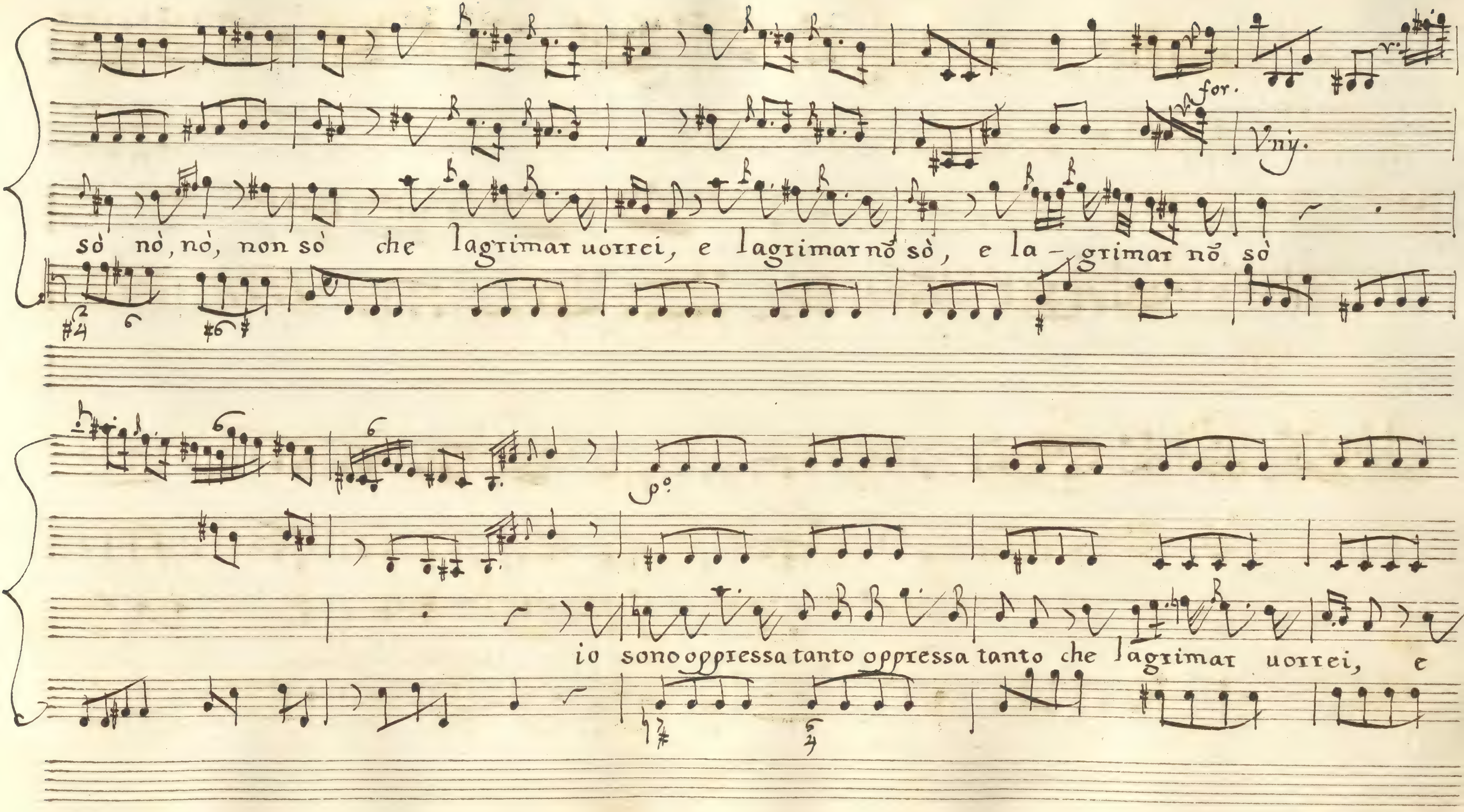

Unis
del mio pianto torna o' Cara torna o' Cara in=contro a me' torna o'
Ca=ra in=contro a me.
Da Capo
Fine

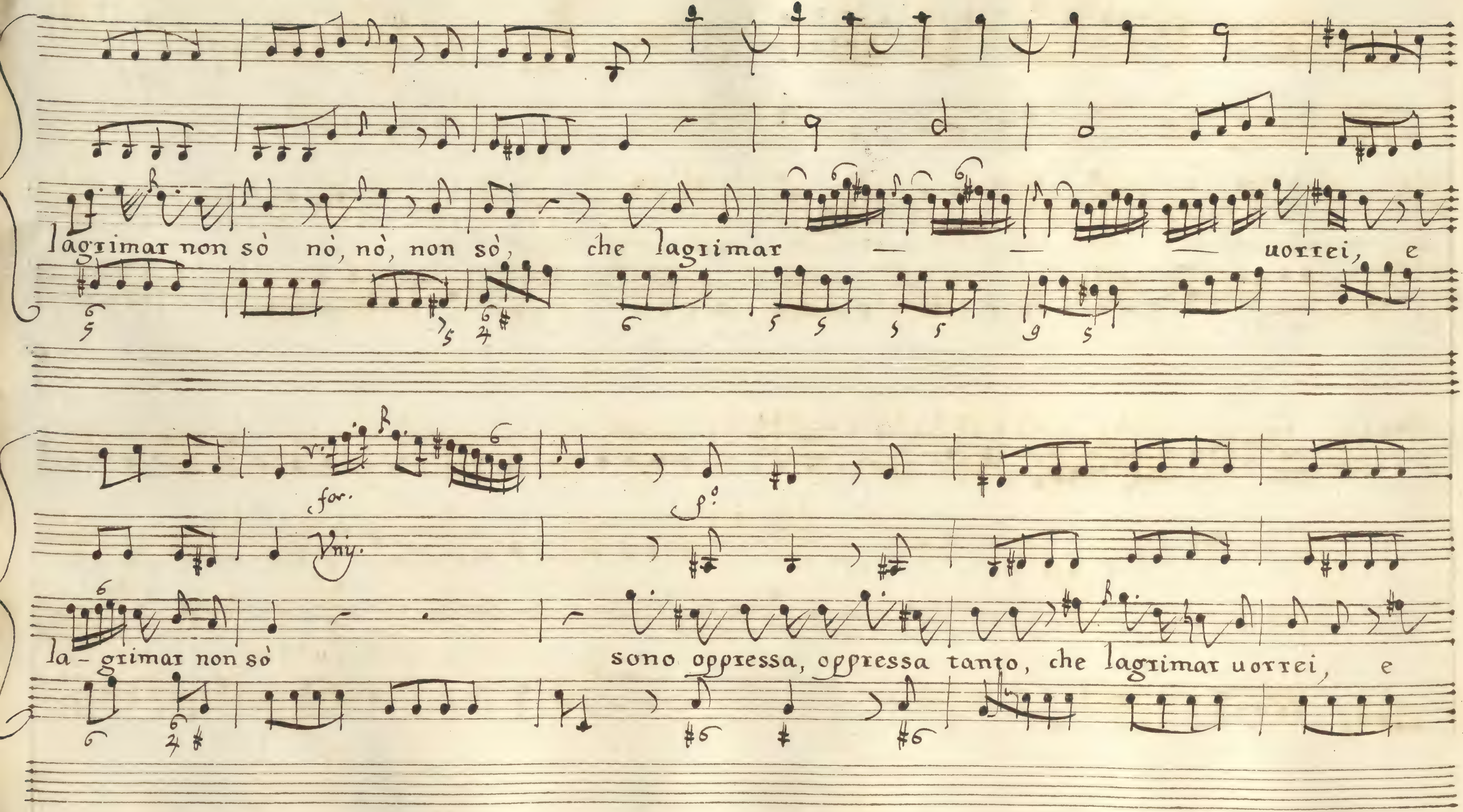
Cantata cō V.V.

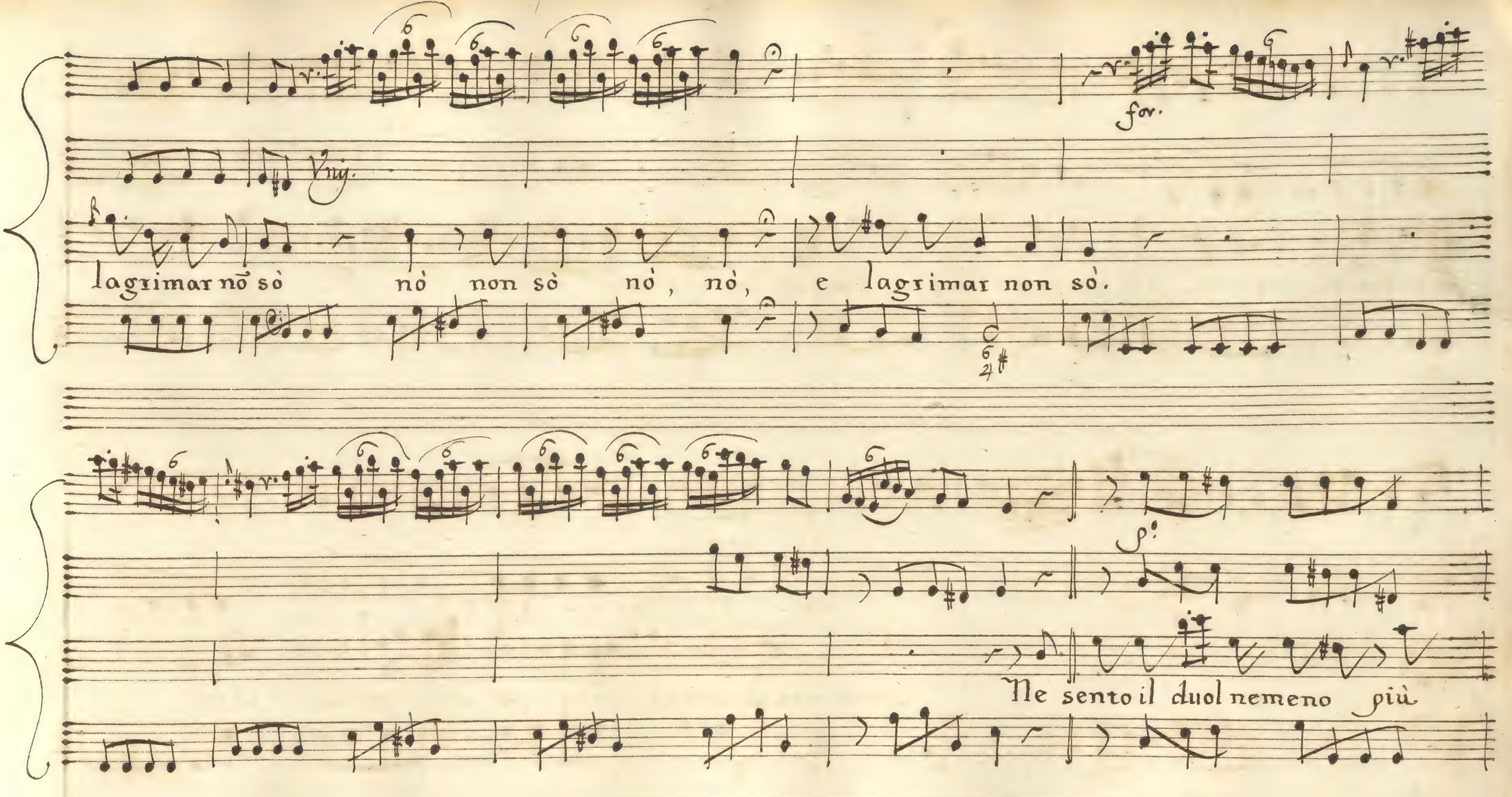
Del Sig.r Lorenzo Jago.

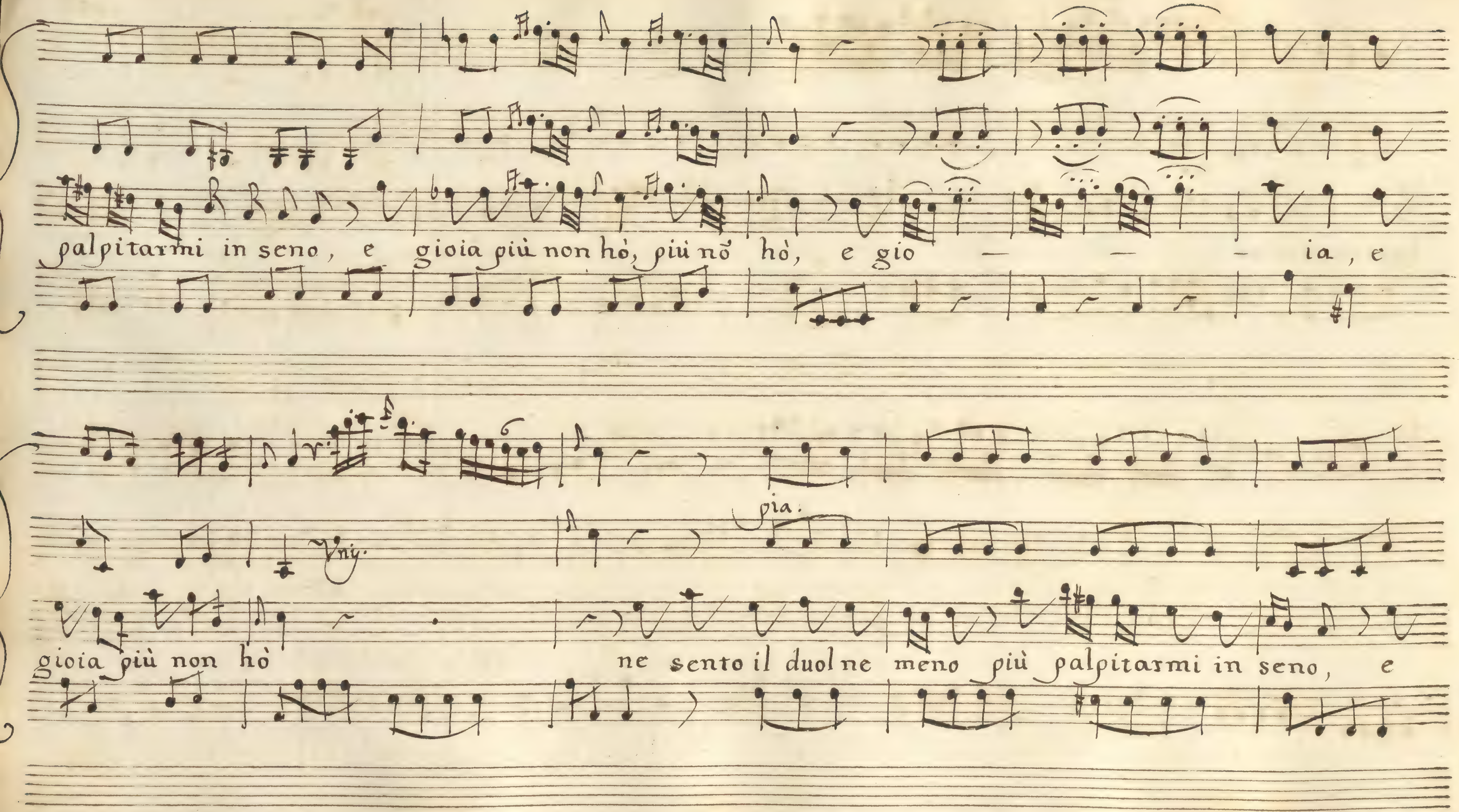


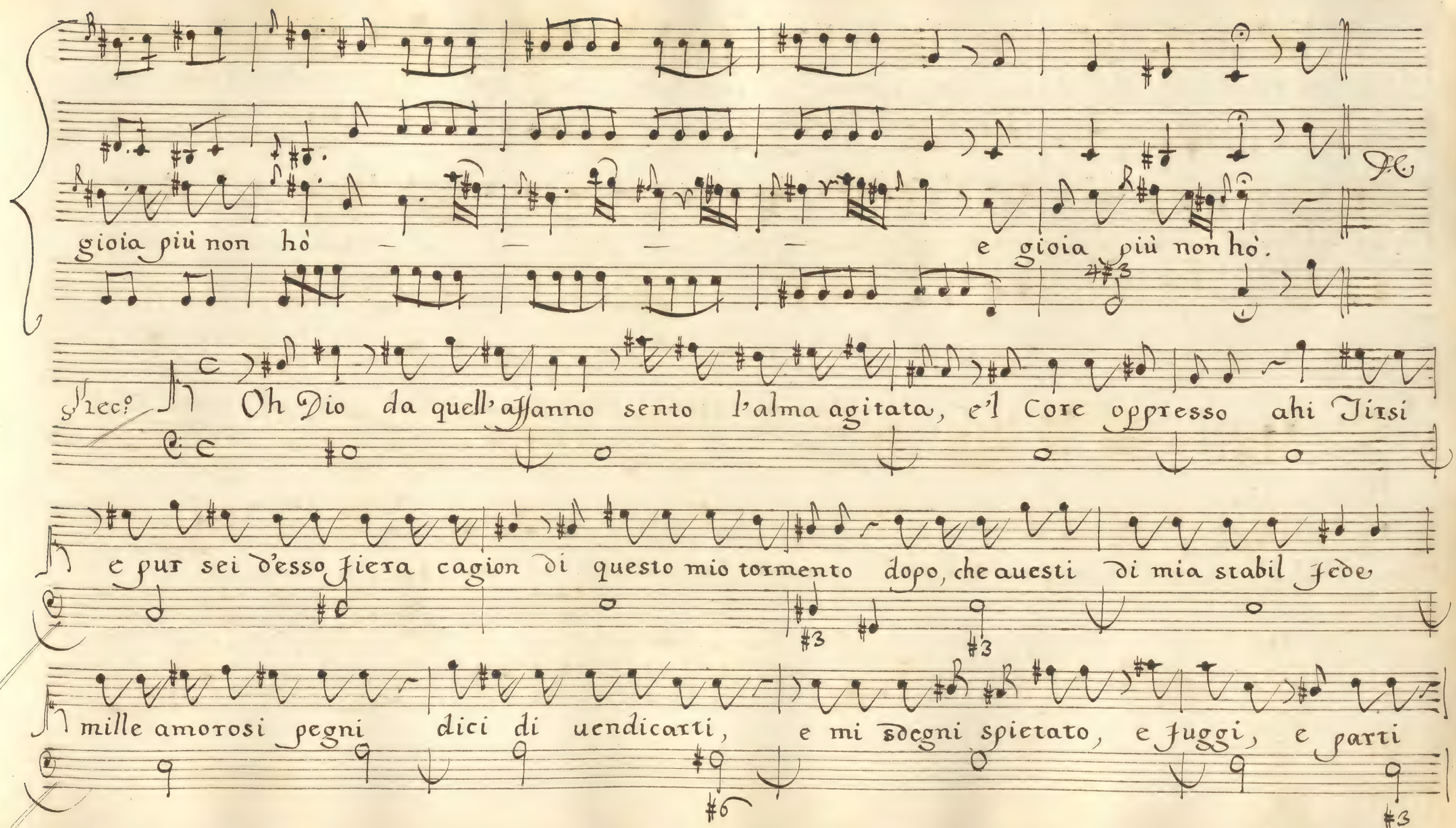

Vni.
And.te largo.
pia.
Io sono oppressa tanto che lagrimar uorrei, e lagrimar non

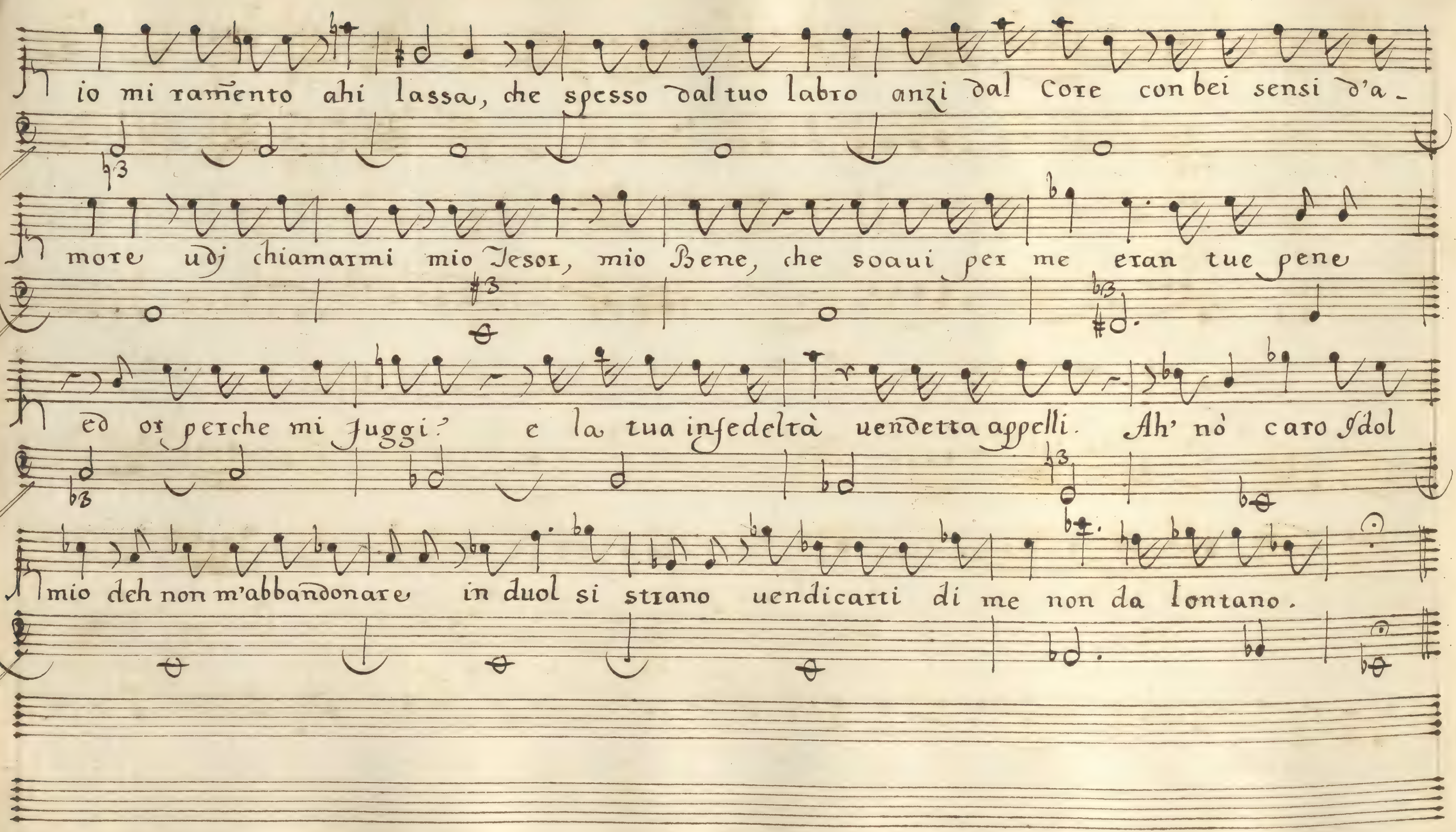

for.
Vniy.
sò nò, nò, non sò che lagrimar uorrei, e lagrimar nō sò, e la- grimar nō sò
io sono oppressa tanto oppressa tanto che lagrimar uorrei, e

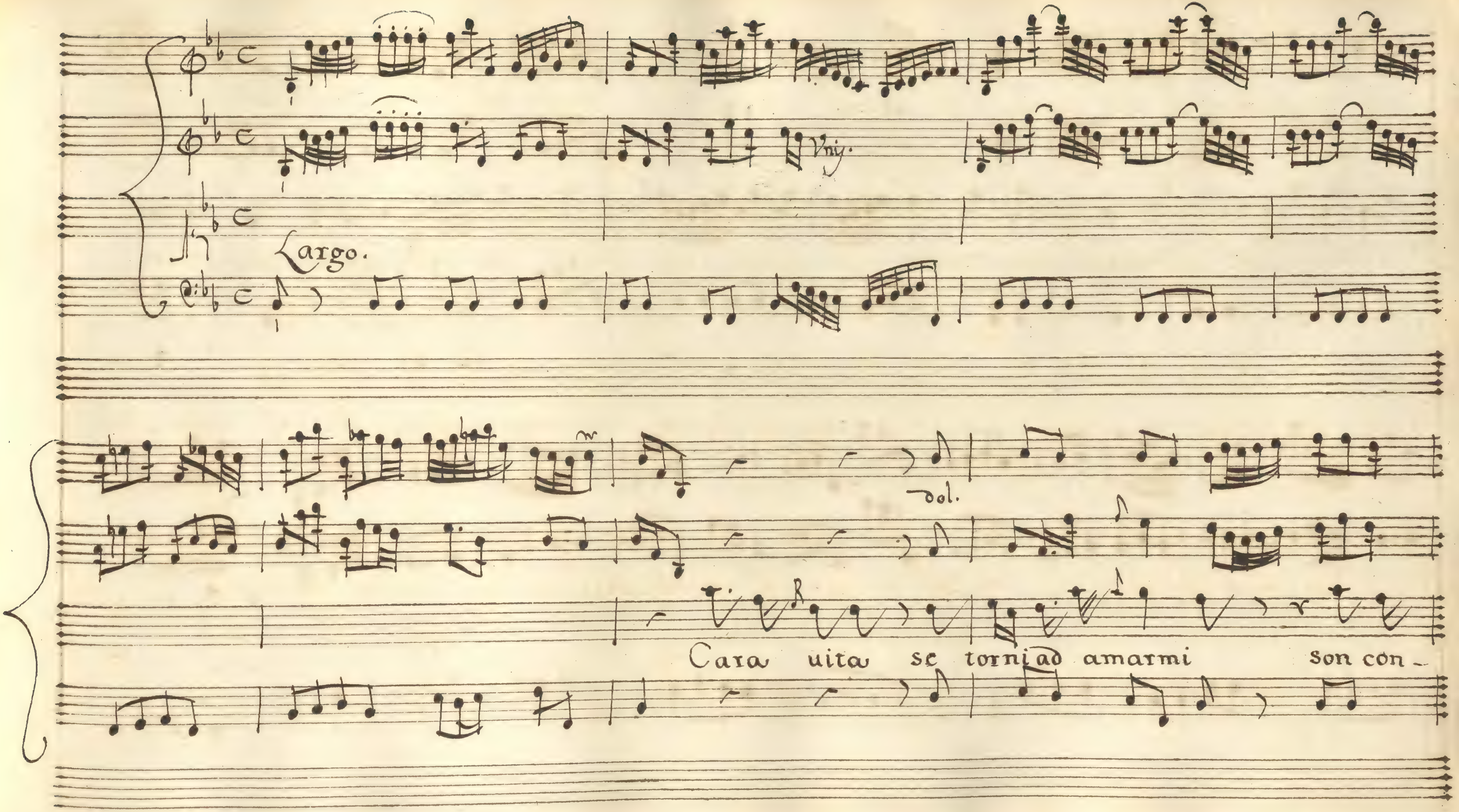

lagrimar non sò nò, nò, non sò, che lagrimar — — — uorrei, e
for.
Vnij.
la-grimar non sò sono oppressa, oppressa tanto, che lagrimar uorrei, e

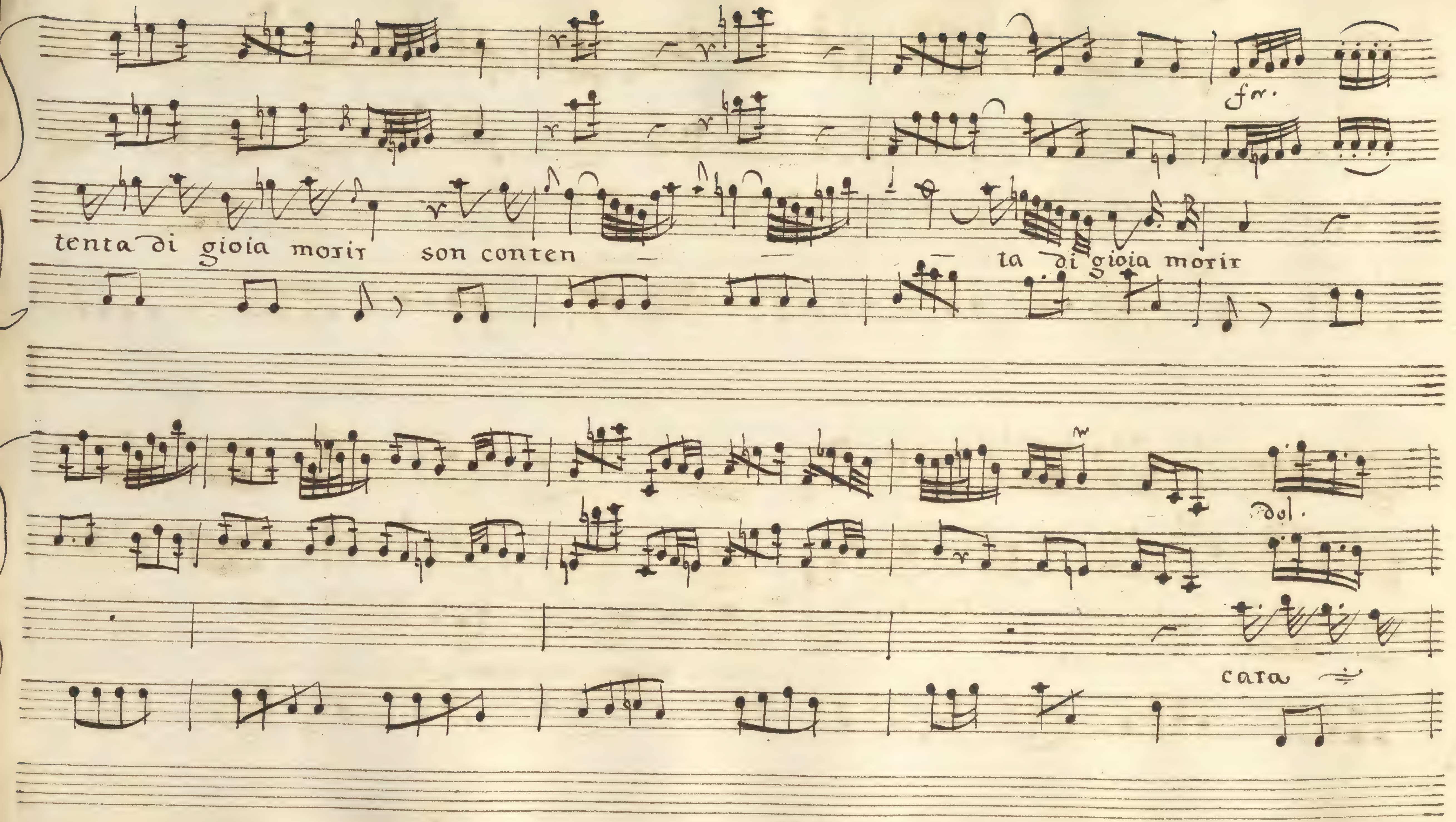

for.
lagrimar nō sò nò non sò nò, nò, e lagrimar non sò.
Ne sento il duol nemeno più


palpitarmi in seno, e gioia più non hò, più nō hò, e gio — — — ia, e
pia.
Vni.
gioia più non hò ne sento il duol ne meno più palpitarmi in seno, e

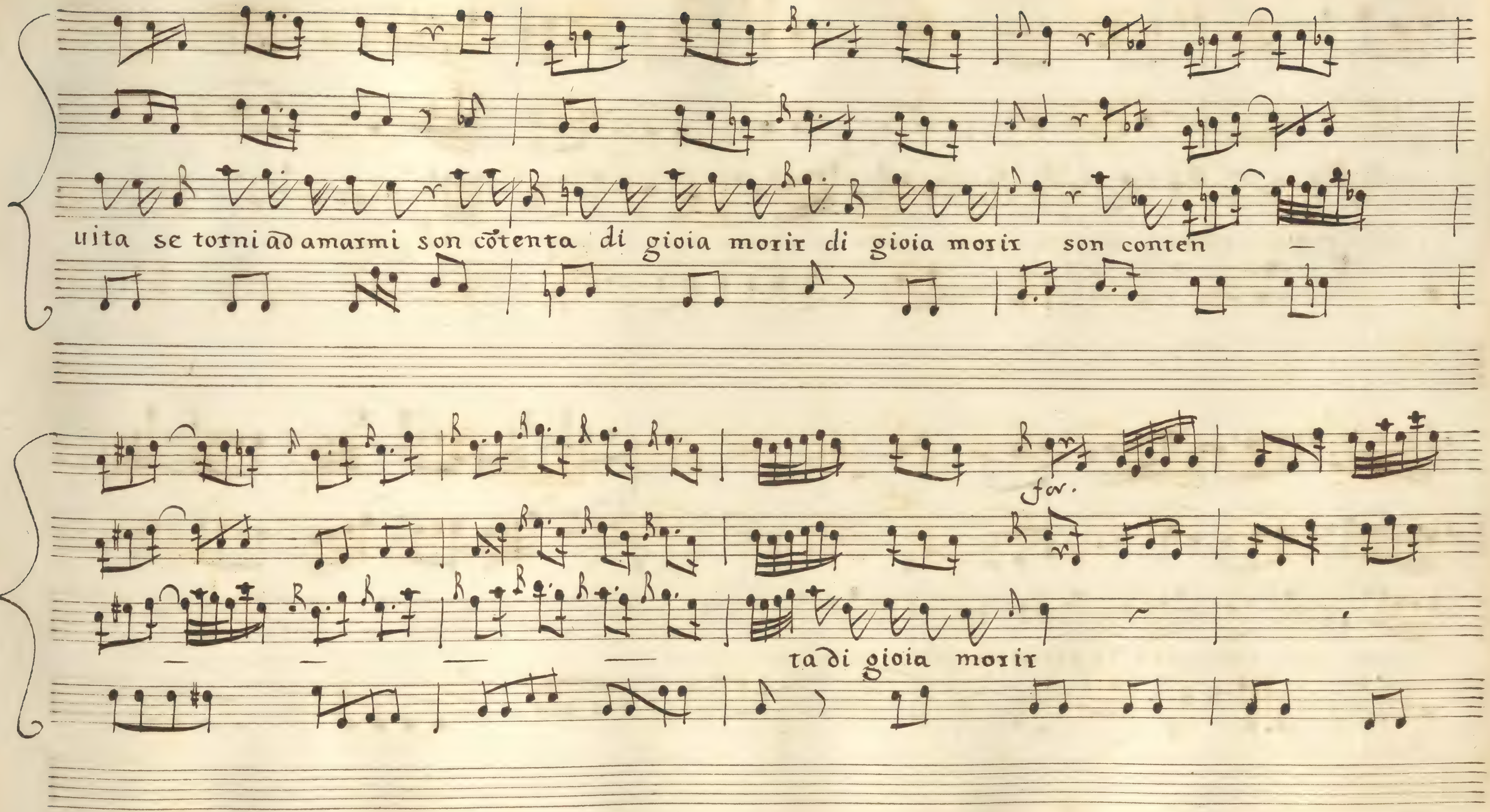

gioia più non hò — — — — e gioia più non hò.
D.C.
Reco
Oh Dio da quell'affanno sento l'alma agitata, e'l Core oppresso ahi Tirsi
e pur sei d'esso fiera cagion di questo mio tormento dopo, che auesti di mia stabil fede
mille amorosi pegni dici di uendicarti, e mi sdegni spietato, e fuggi, e parti

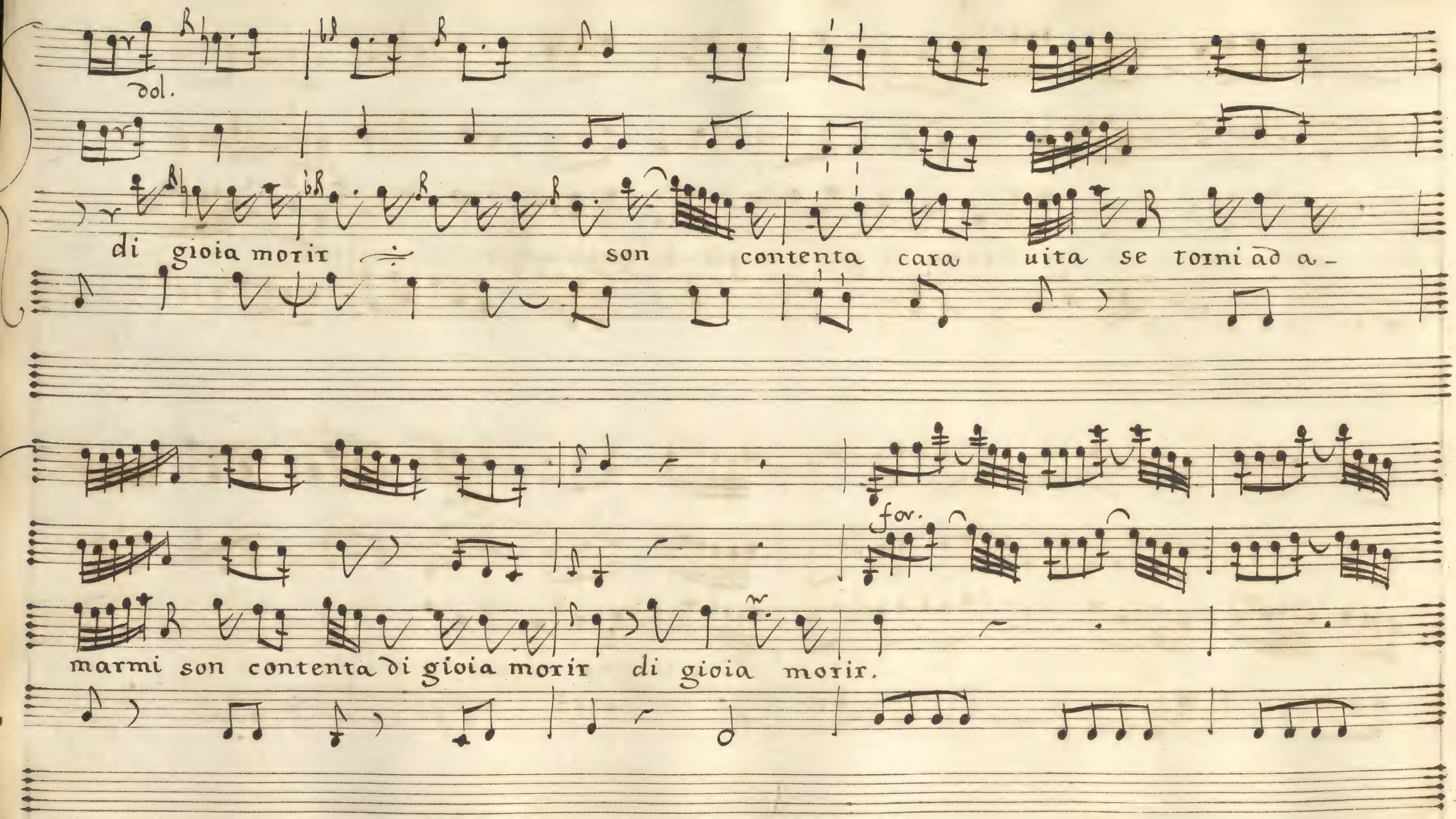

io mi ramento ahi lassa, che spesso dal tuo labro anzi dal Core con bei sensi d'a-
more udj chiamarmi mio Tesor, mio Bene, che soaui per me eran tue pene
ed or perche mi fuggi? e la tua infedeltà uendetta appelli. Ah' nò caro Idol
mio deh non m'abbandonare in duol si strano uendicarti di me non da lontano.

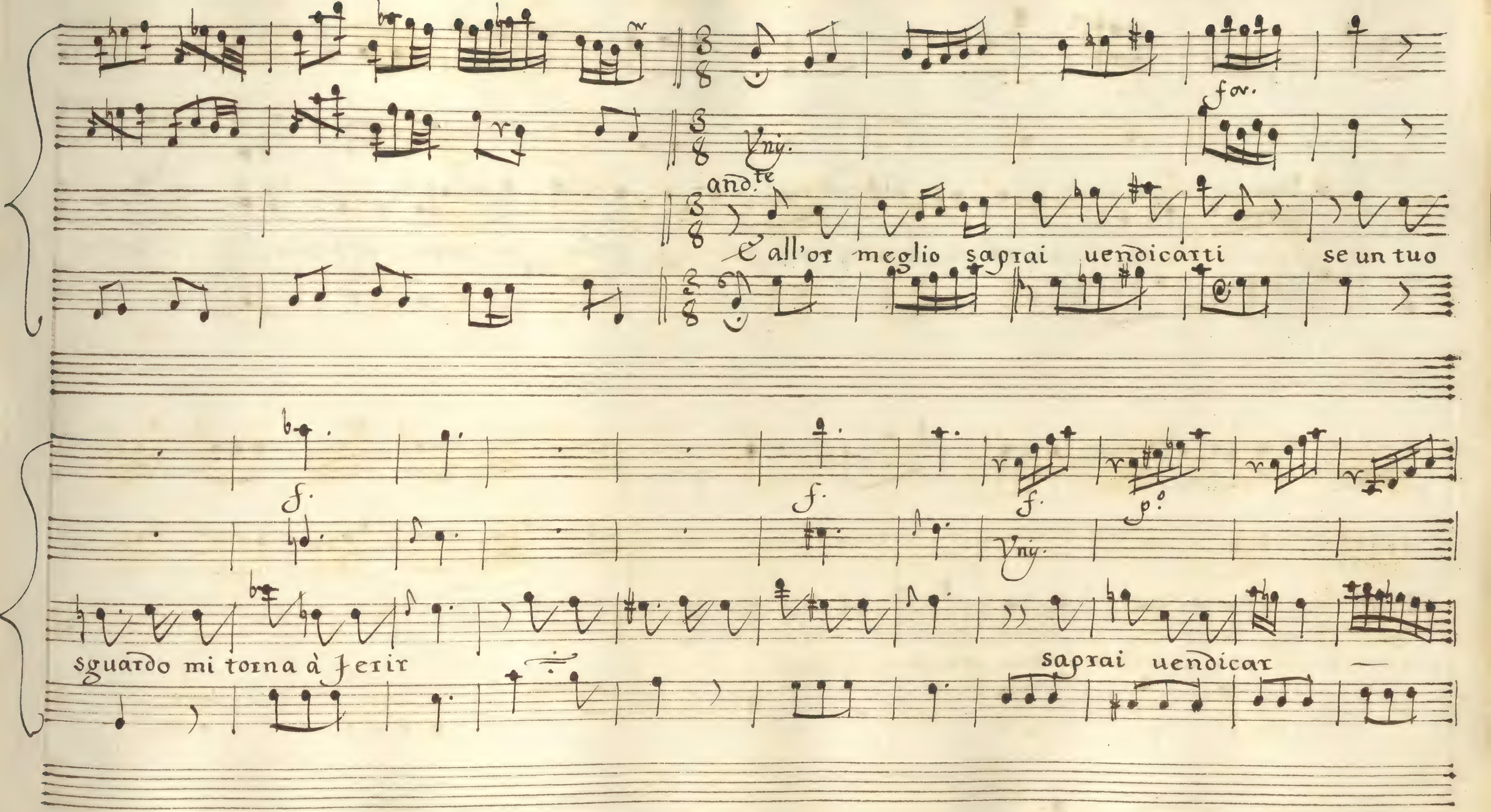

Vnij.
Largo.
dol.
Cara uita se torni ad amarmi son con-

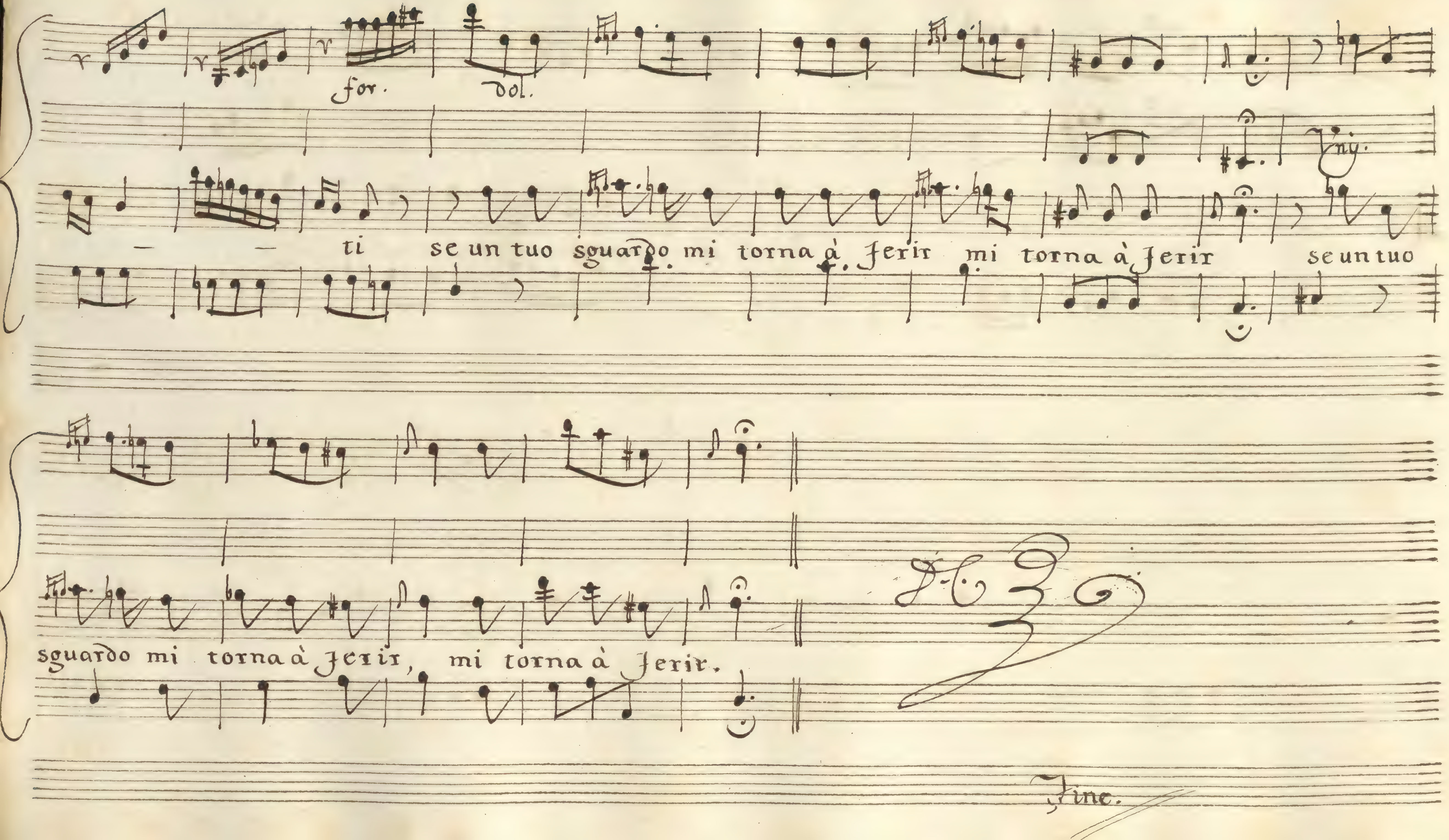


fr.
tenta di gioia morir son conten ta di gioia morir
dol.
cara


uita se torni ad amarmi son cōtenta di gioia morir di gioia morir son conten —
for.
ta di gioia morir

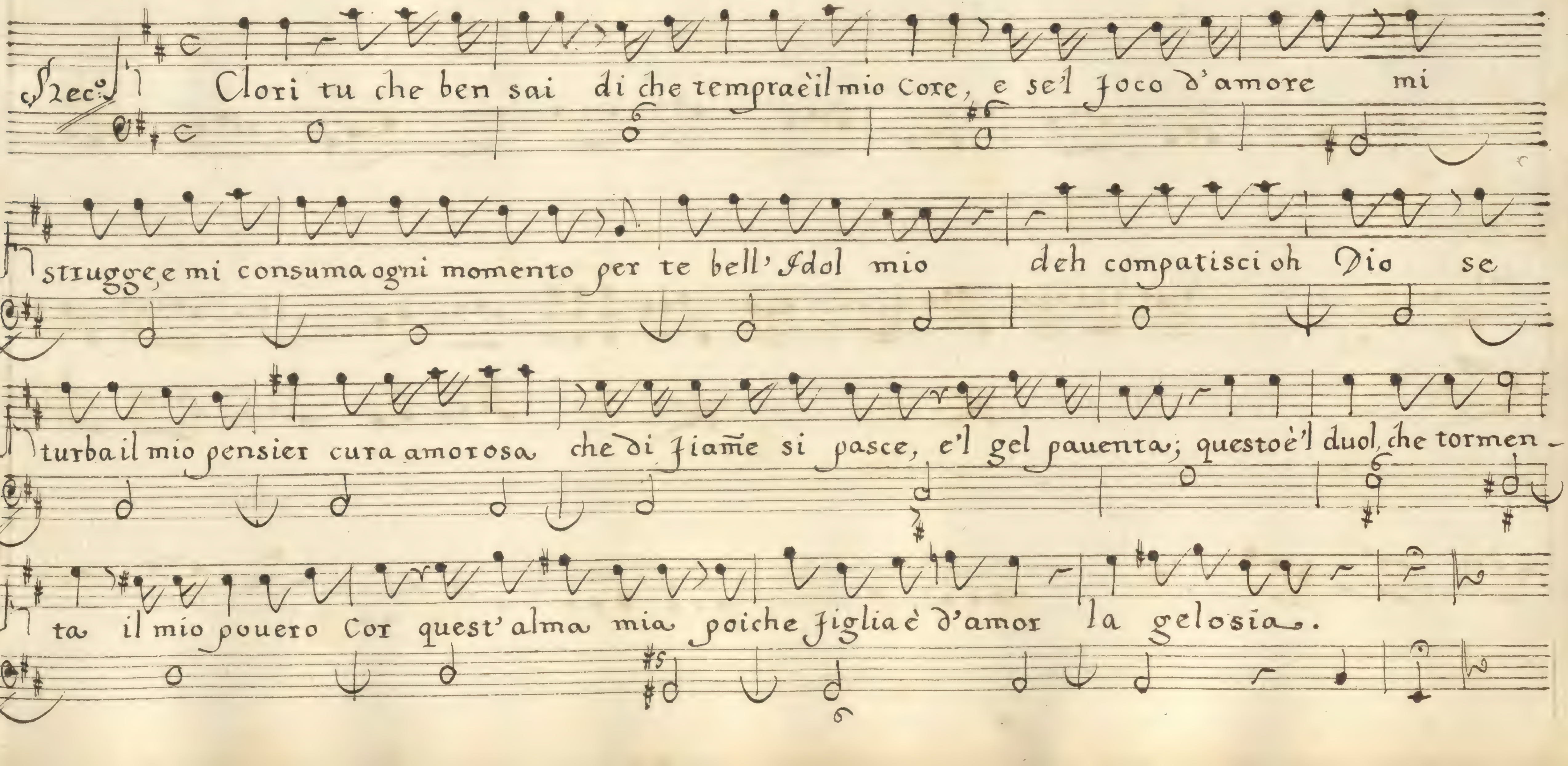

dol.
di gioia morir son contenta cara uita se torni ad a-
for.
marmi son contenta di gioia morir di gioia morir.

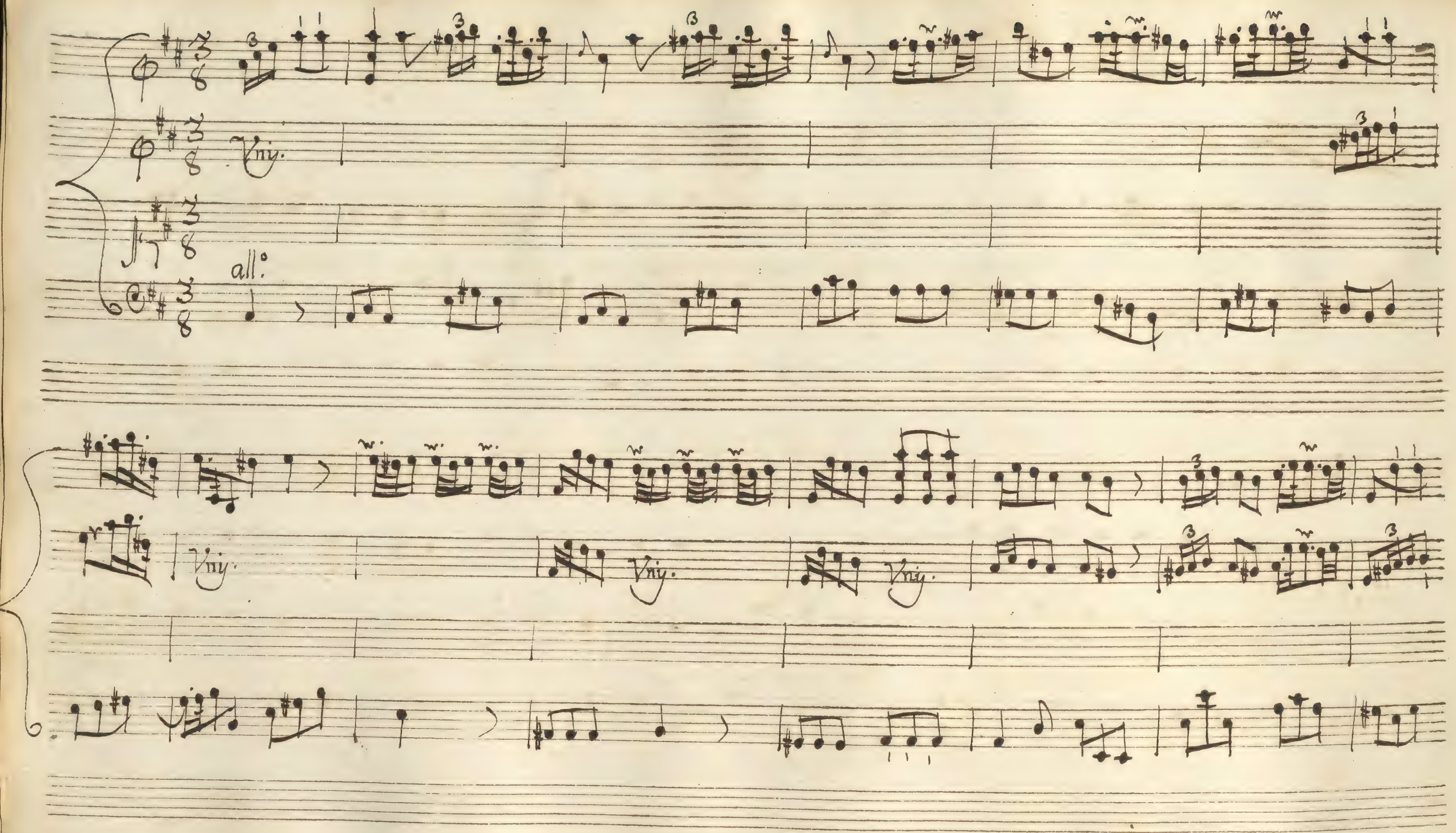

for.
Vnis.
and.te
E all'or meglio saprai uendicarti se un tuo
f.
f.
f.
p.
Vnis.
sguardo mi torna à ferir
saprai uendicar

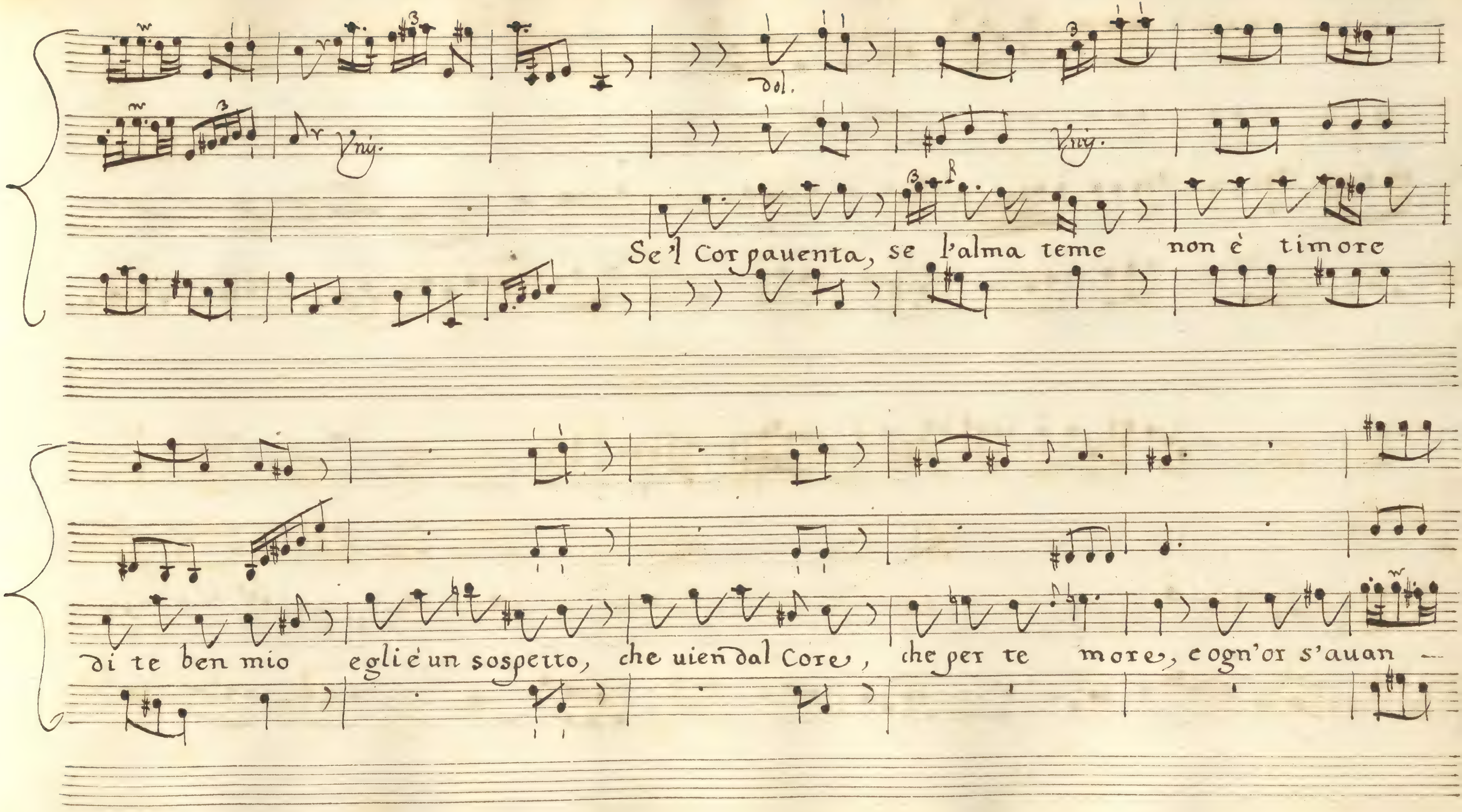

for.
dol.
Uni.
ti se un tuo sguardo mi torna à Ferir mi torna à Ferir se un tuo
sguardo mi torna à Ferir, mi torna à Ferir.
Fine.

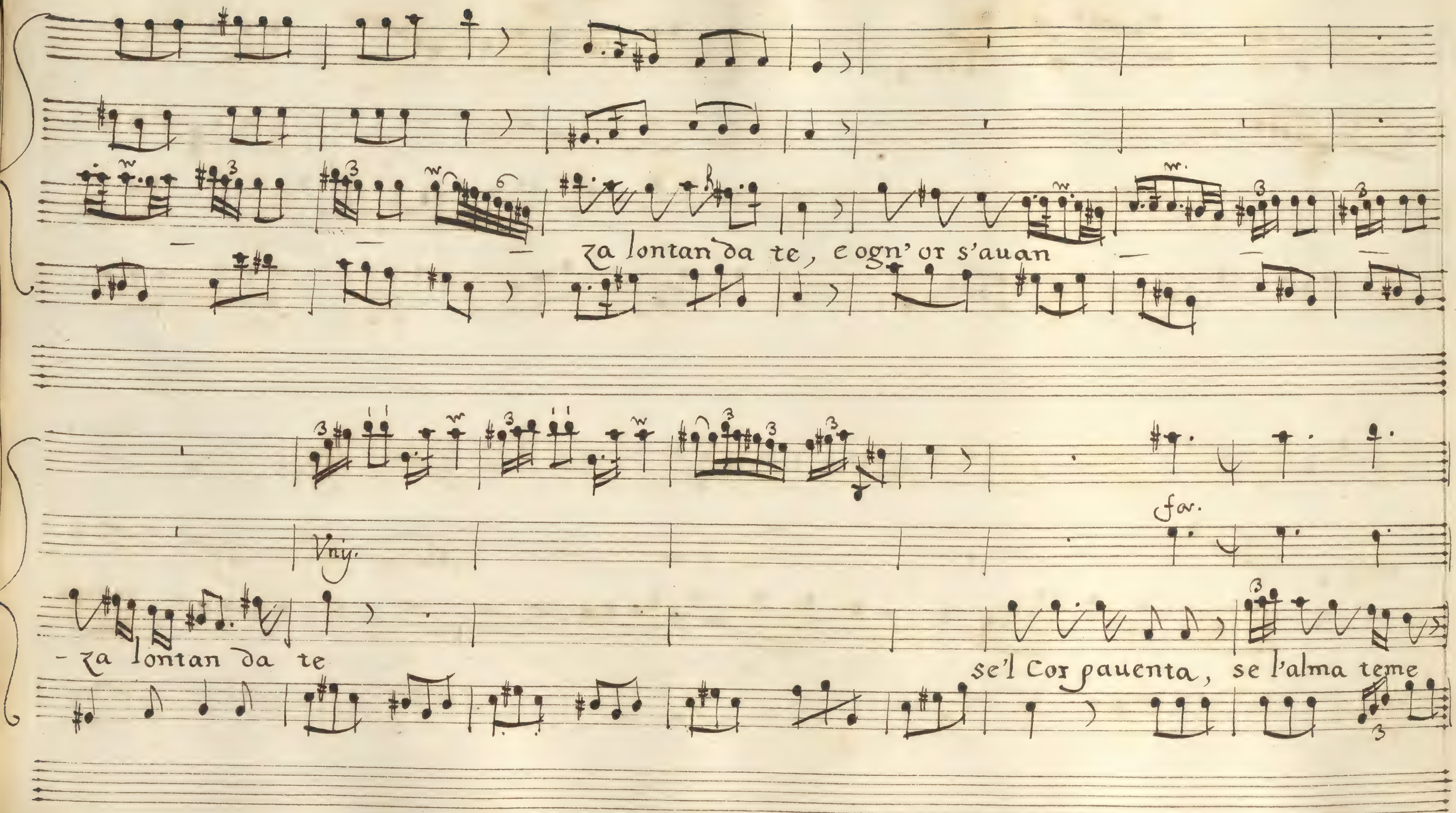
Cantata cō VV.

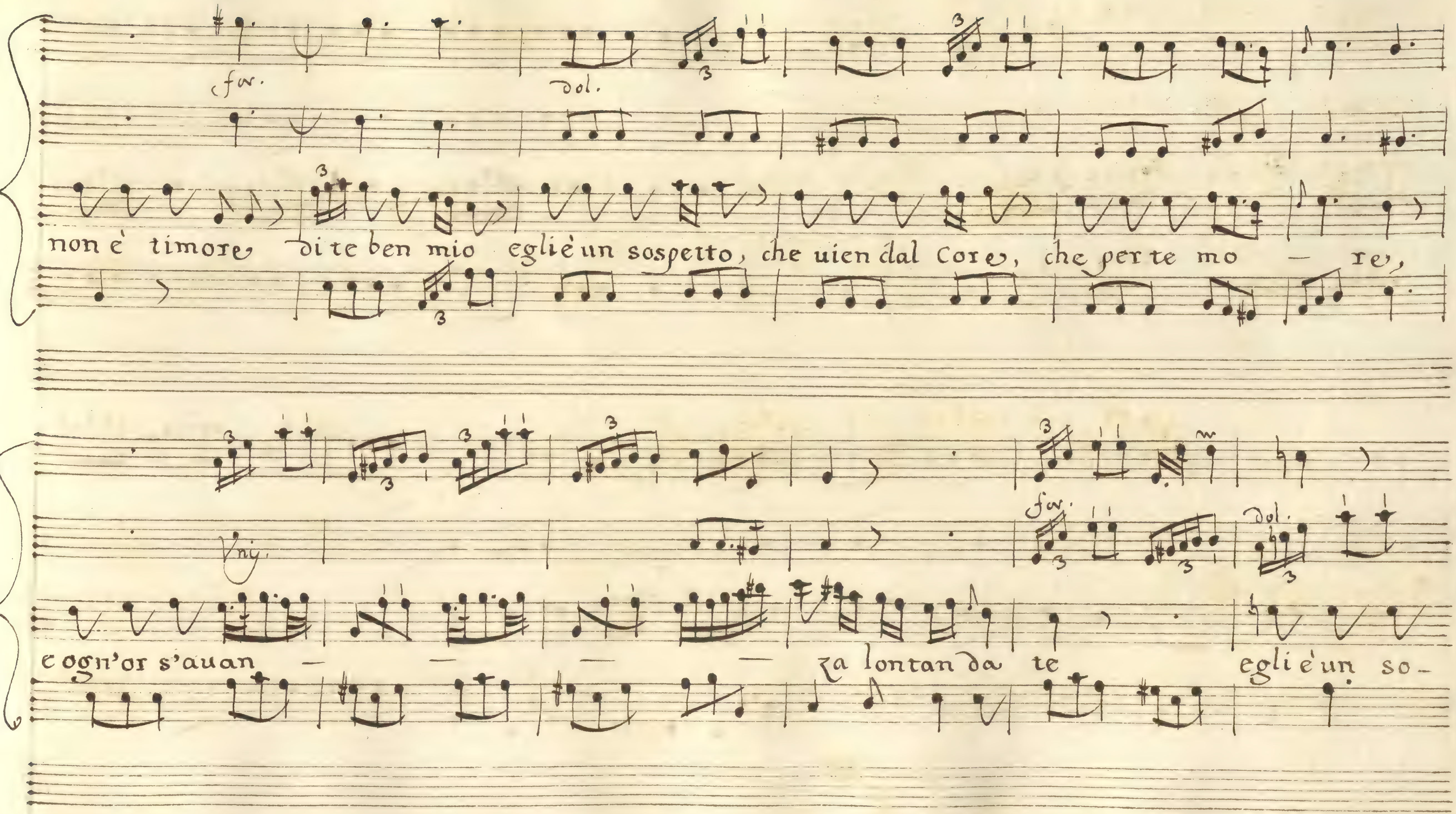
Del Sig.r Lorenzo Fago.

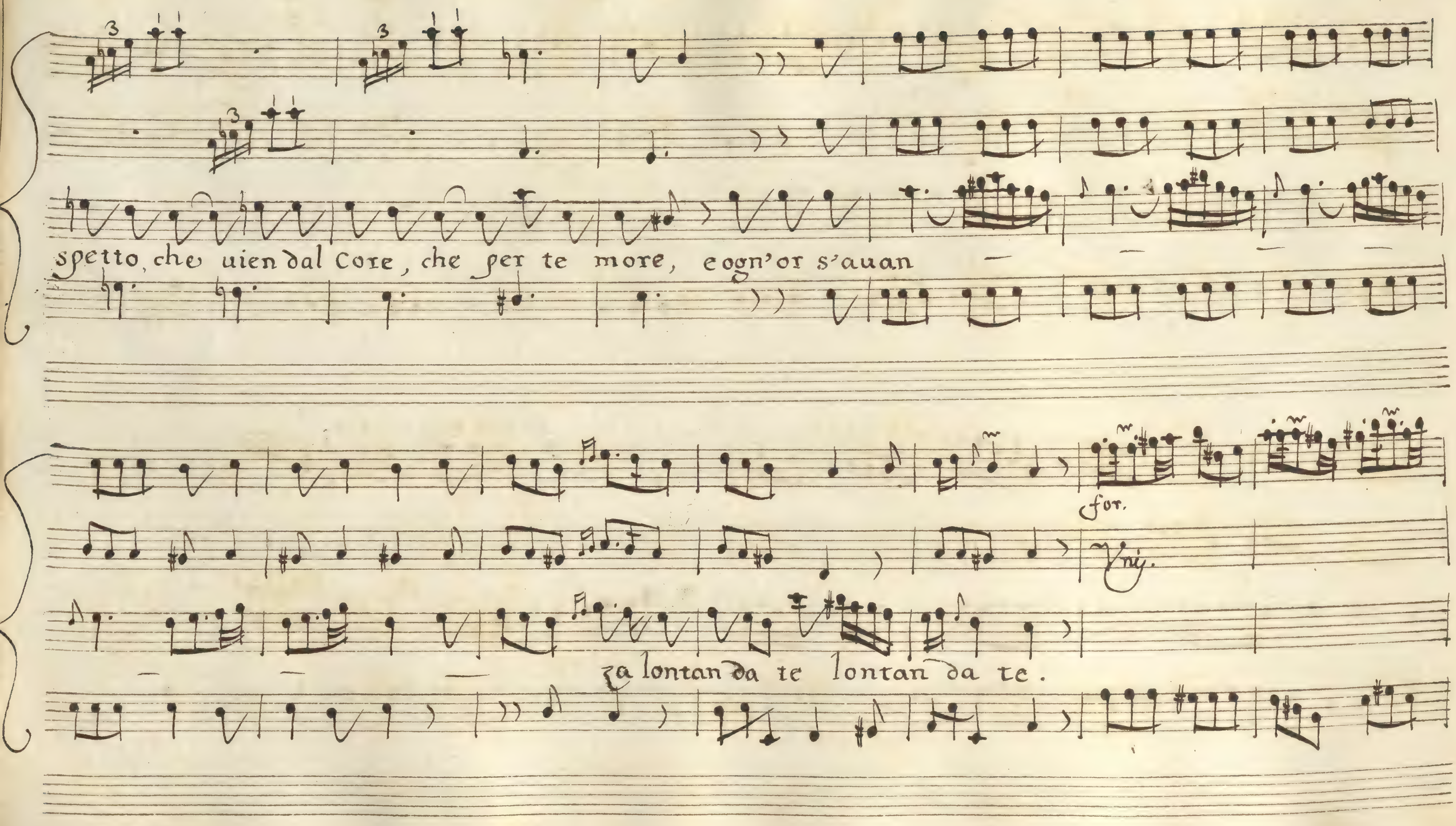


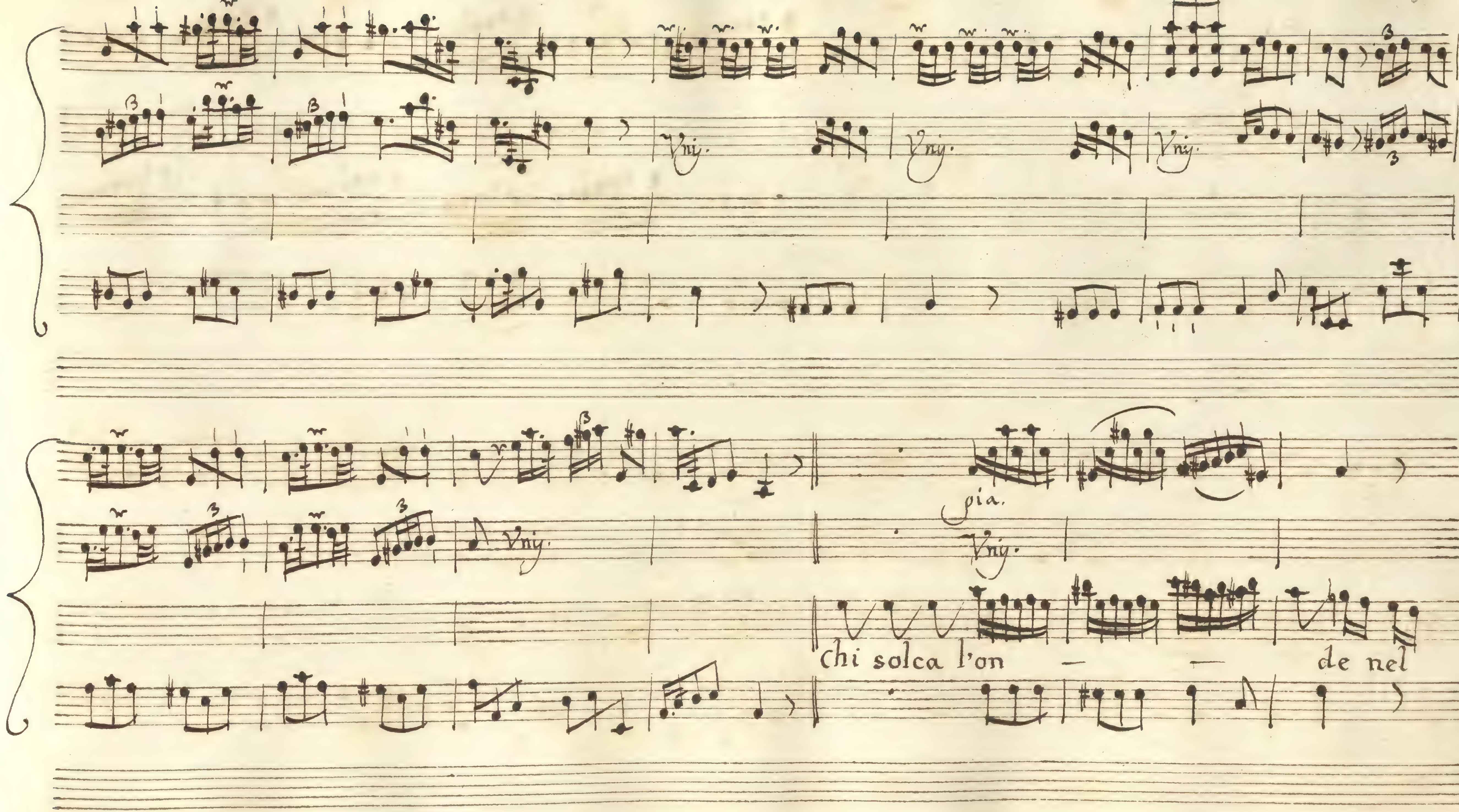

Vnis.
all:
Vnis.
Vnis.
Vnis.

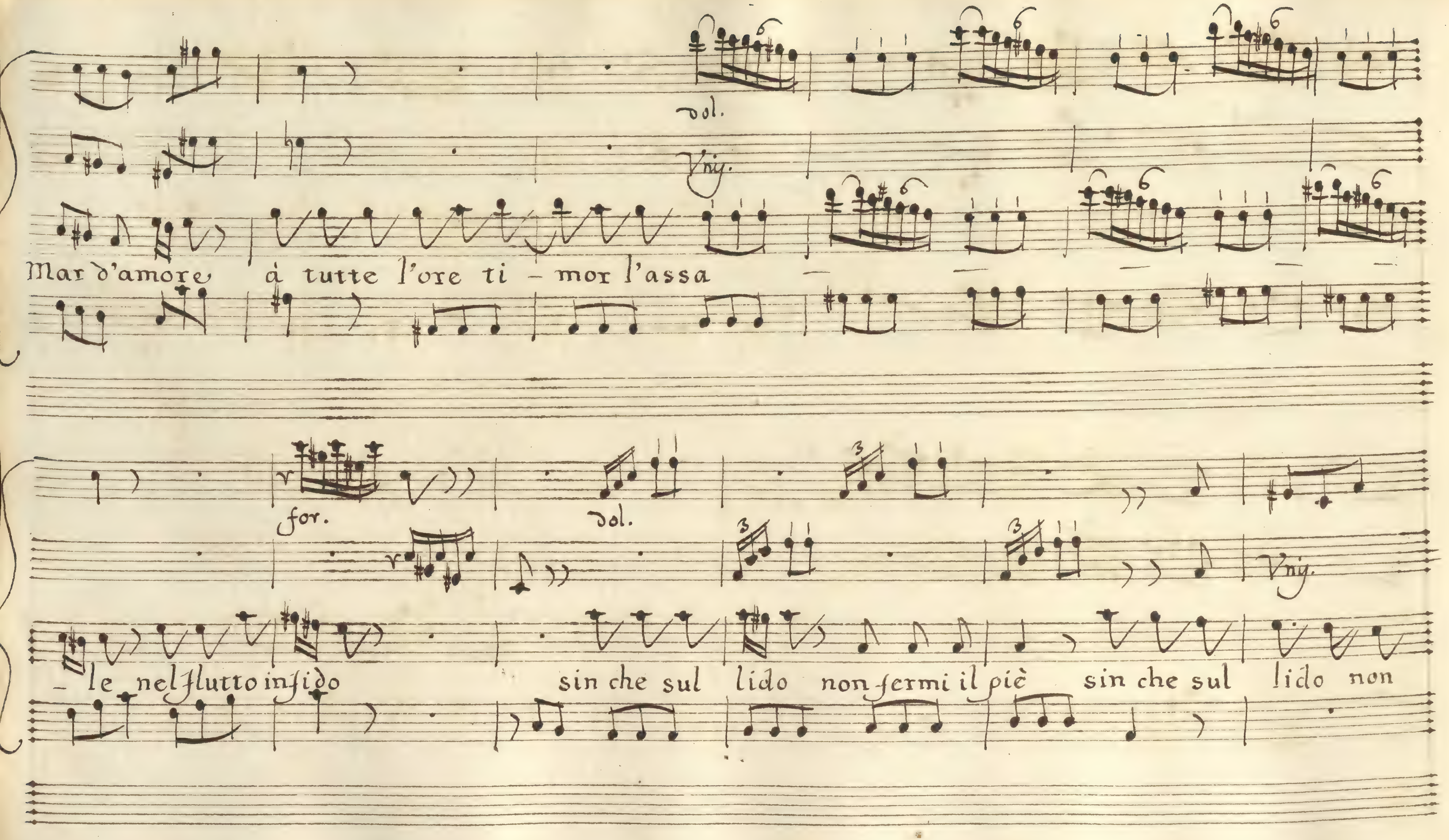

Dol.
Vnis.
Vnis.
Se'l Cor pauenta, se l'alma teme non è timore
di te ben mio egli è un sospetto, che uien dal Core, che per te more, e ogn'or s'auan –

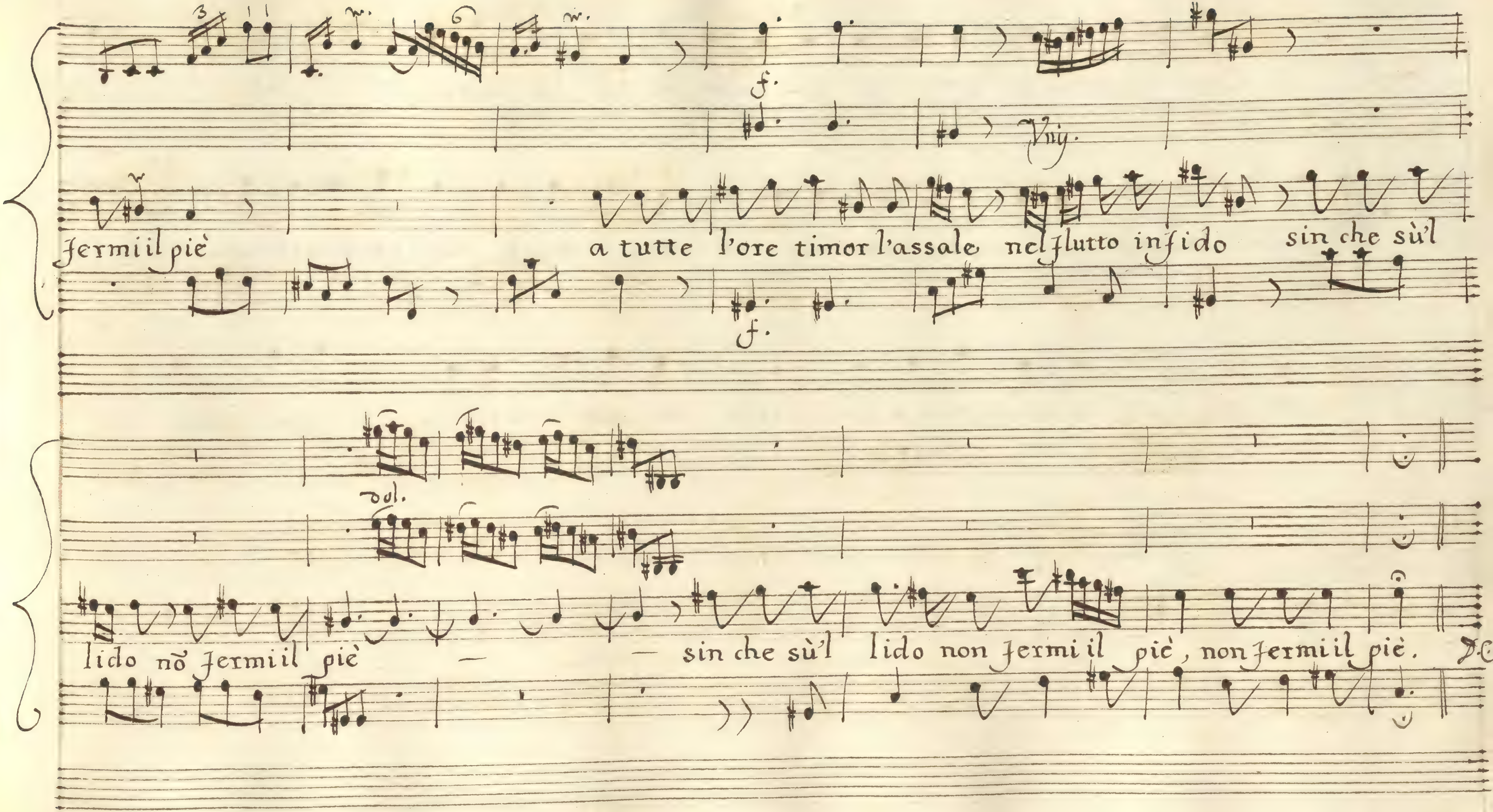

za lontan da te, e ogn' or s'auan
Vni.
for.
-za lontan da te
se'l Cor pauenta, se l'alma teme

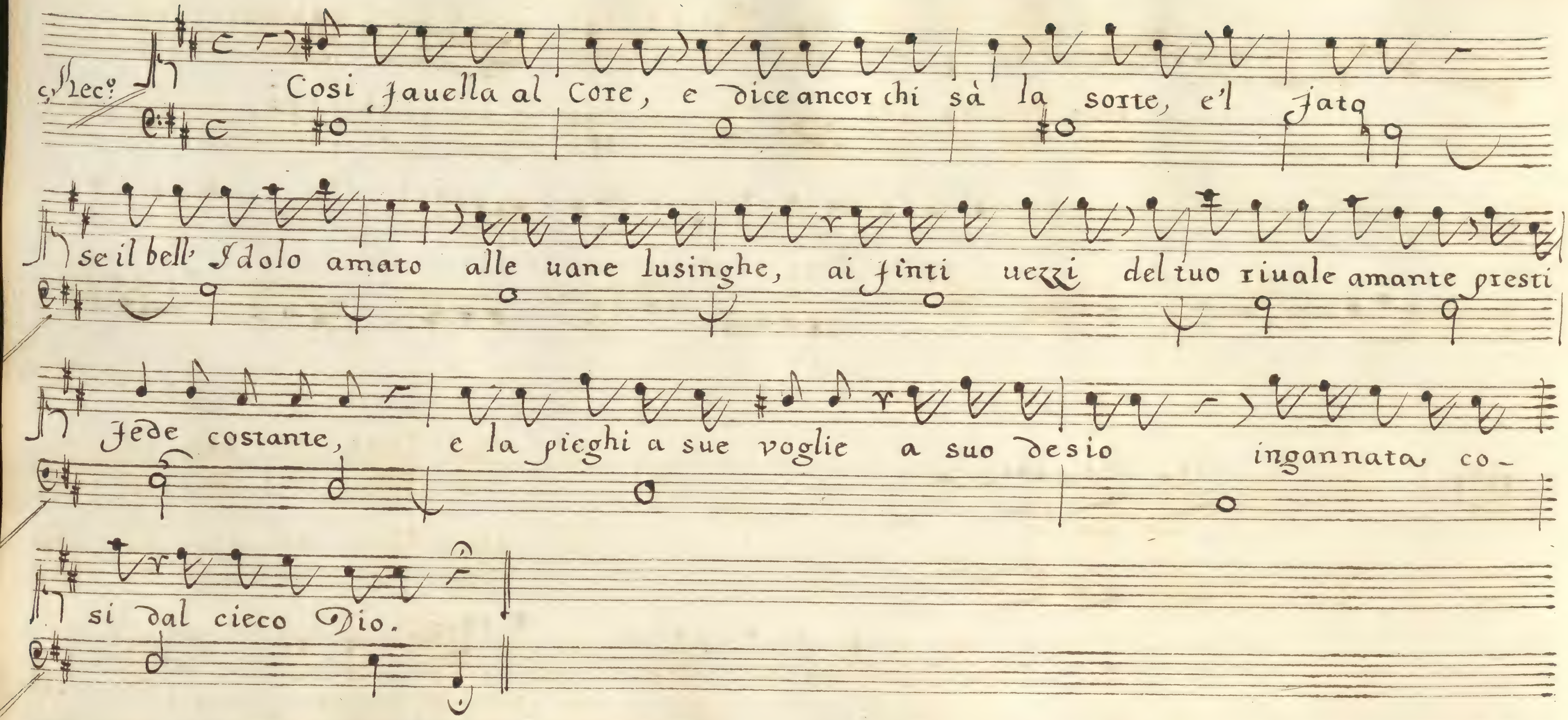

for.
dol.
non è timore, di te ben mio egliè un sospetto, che uien dal Core, che per te mo - re,
Vni.
for.
dol.
e ogn'or s'auan - - - - za lontan da te egli è un so-

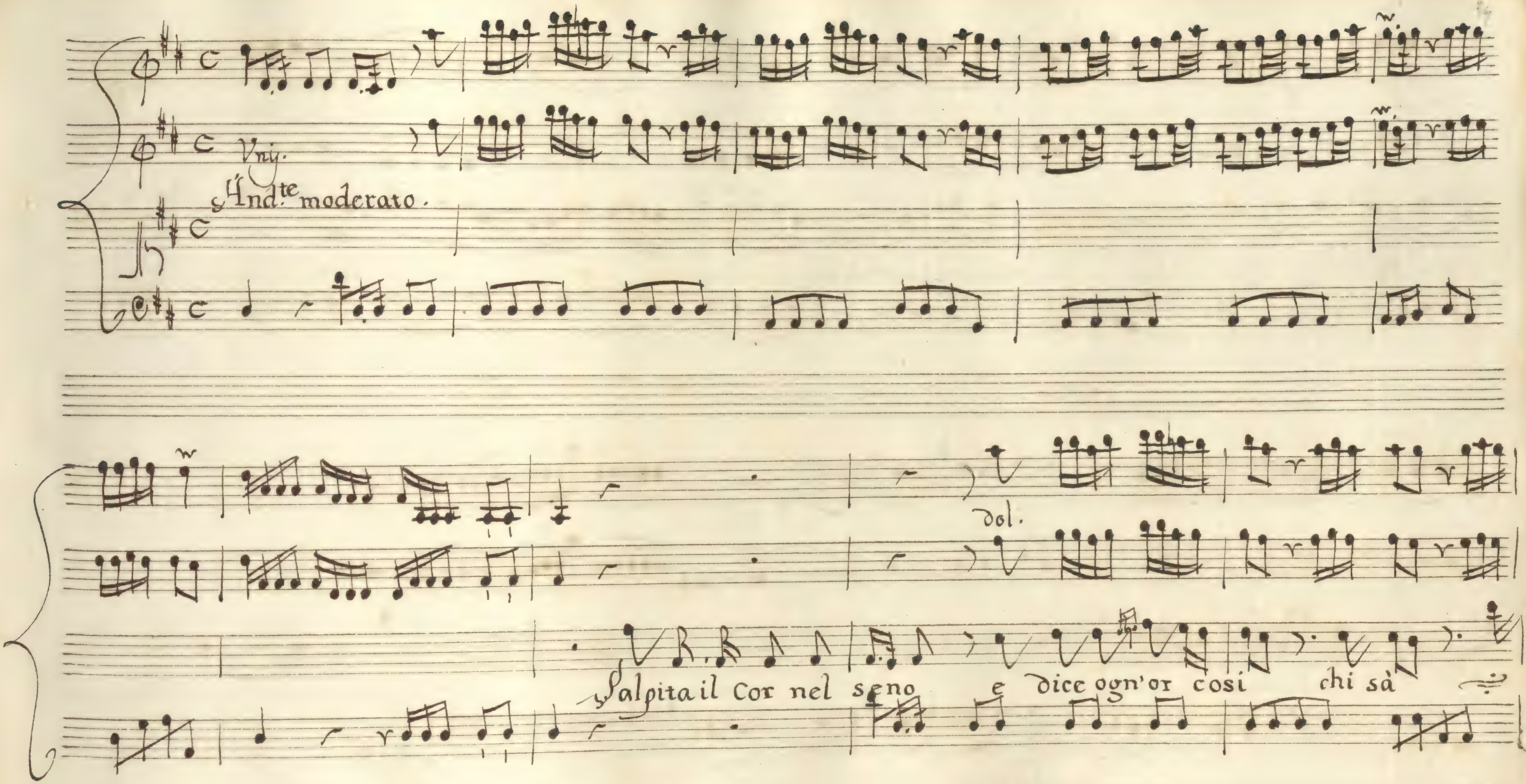

spetto, che uien dal Core, che per te more, e ogn'or s'auan
for.
Vni.
za lontan da te lontan da te.

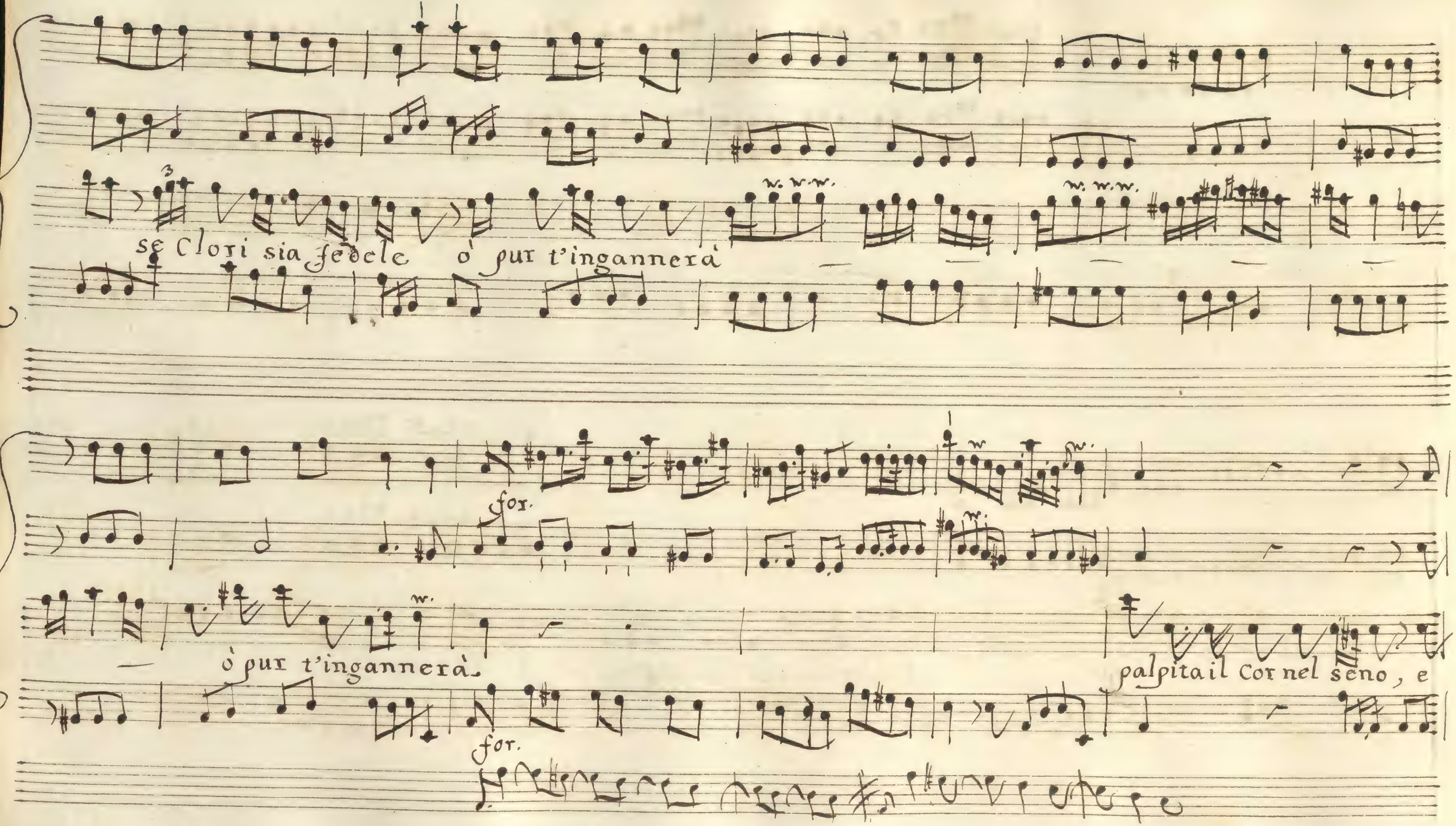

Vnij.
Vnij.
Vnij.
Vnij.
pia.
Vnij.
Chi solca l'on — — de nel

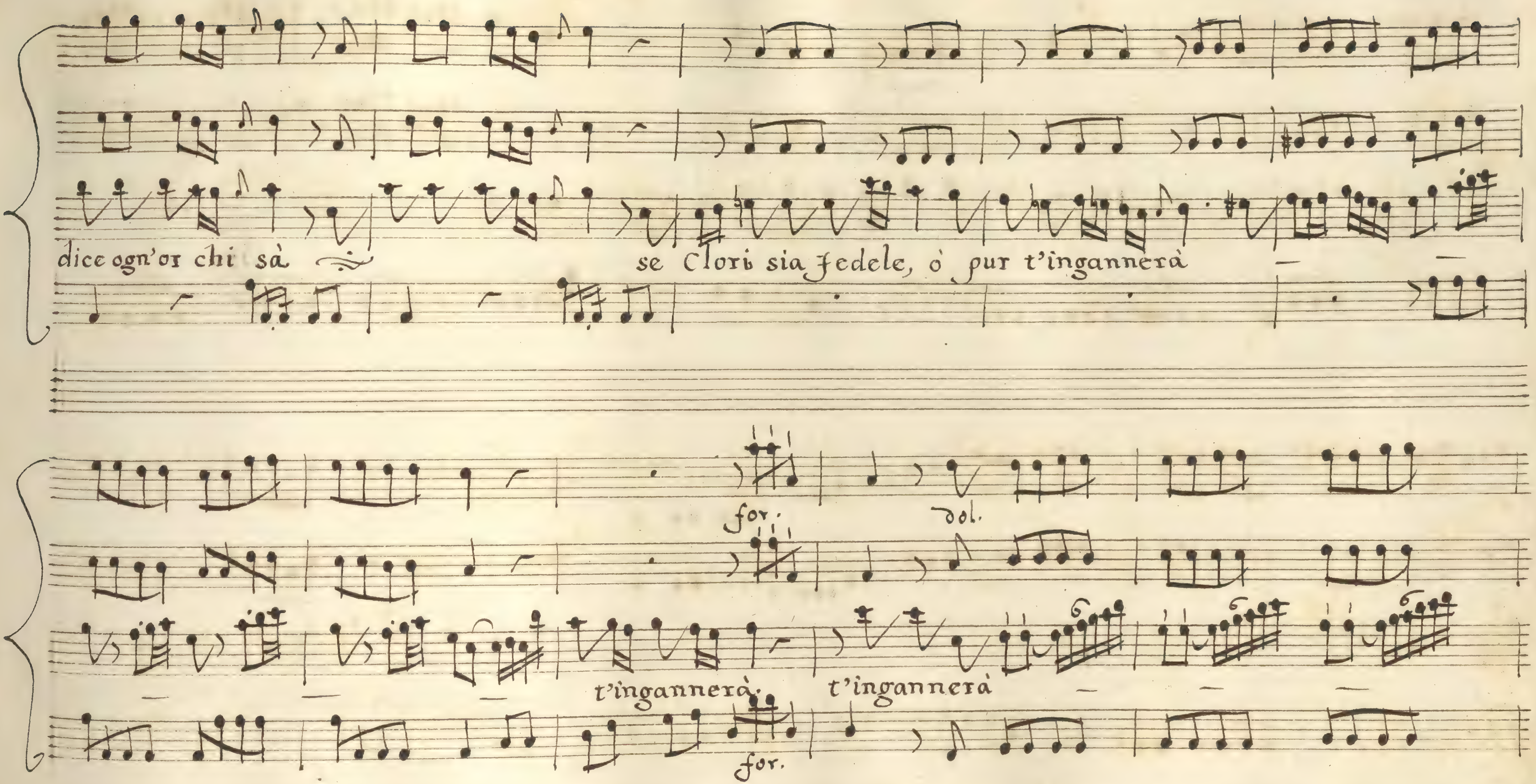

dol.
Vni.
Mar d'amore à tutte l'ore ti - mor l'assa
for.
dol.
Vni.
- le nel flutto infido sin che sul lido non fermi il piè sin che sul lido non


f.
Viij.
fermi il piè
a tutte l'ore timor l'assale nel flutto infido
sin che sù'l
f.
dol.
lido nō fermi il piè — — sin che sù'l lido non fermi il piè, non fermi il piè.
D.C.

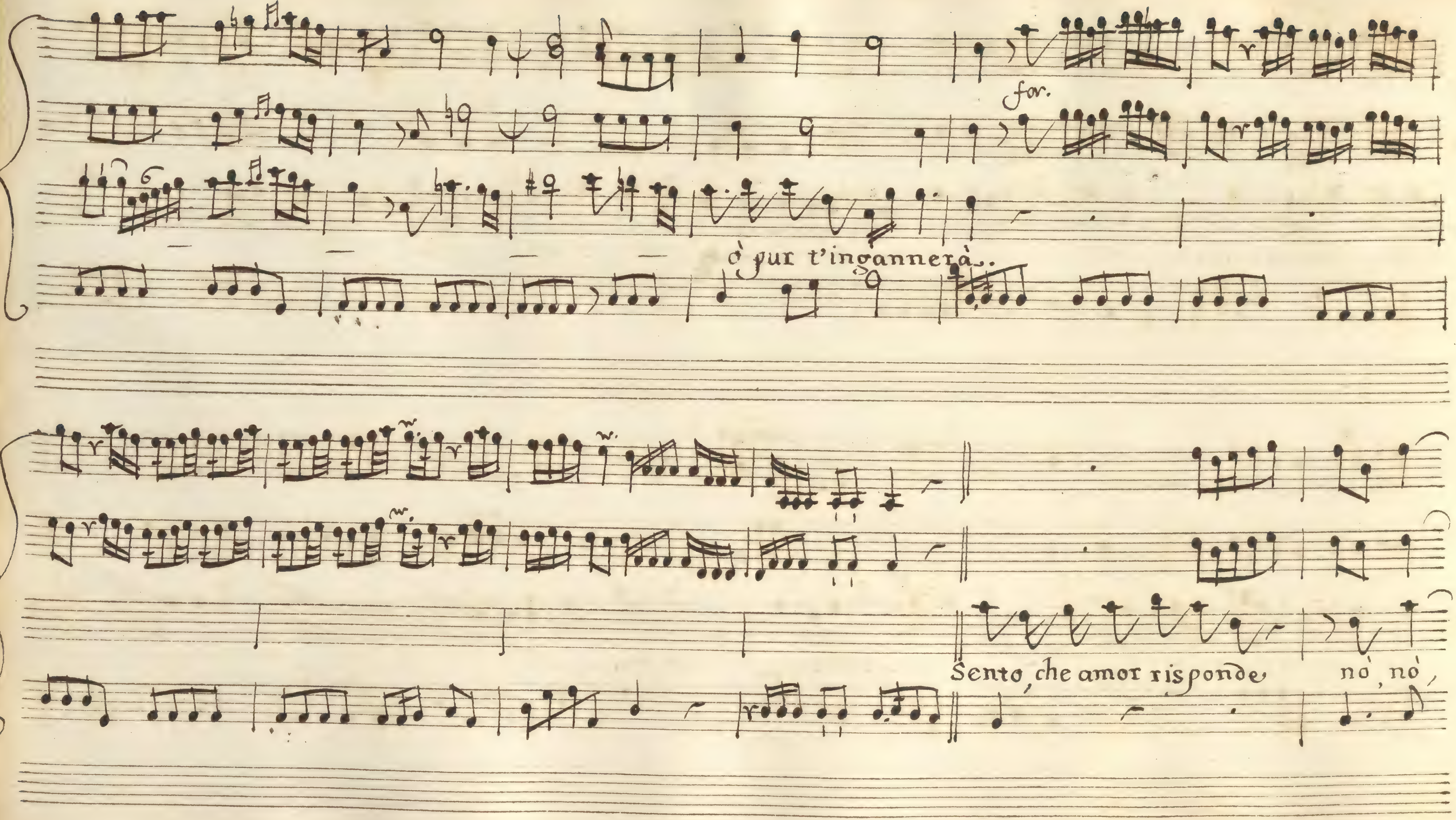

Rec.°
Cosi fauella al Core, e dice ancor chi sà la sorte, e'l fato
se il bell' Idolo amato alle uane lusinghe, ai finti uezzi del tuo riuale amante presti
fede costante, e la pieghi a sue voglie a suo desio ingannata co-
si dal cieco Dio.

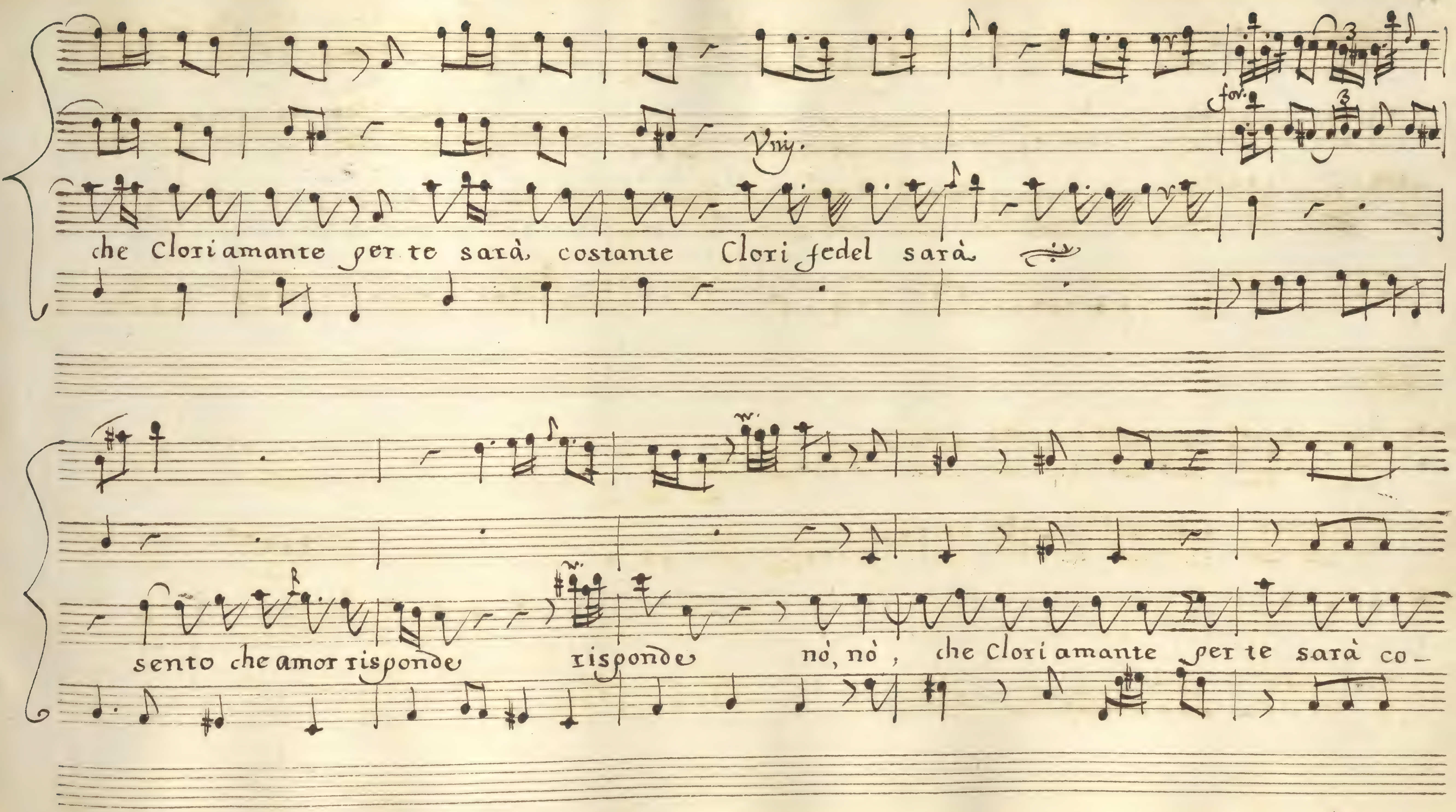

Vni.
And.te moderato.
dol.
Palpita il cor nel seno e dice ogn'or così chi sà


se Clori sia fedele ò pur t'ingannerà
for.
ò pur t'ingannerà.
palpita il Cor nel seno, e
for.

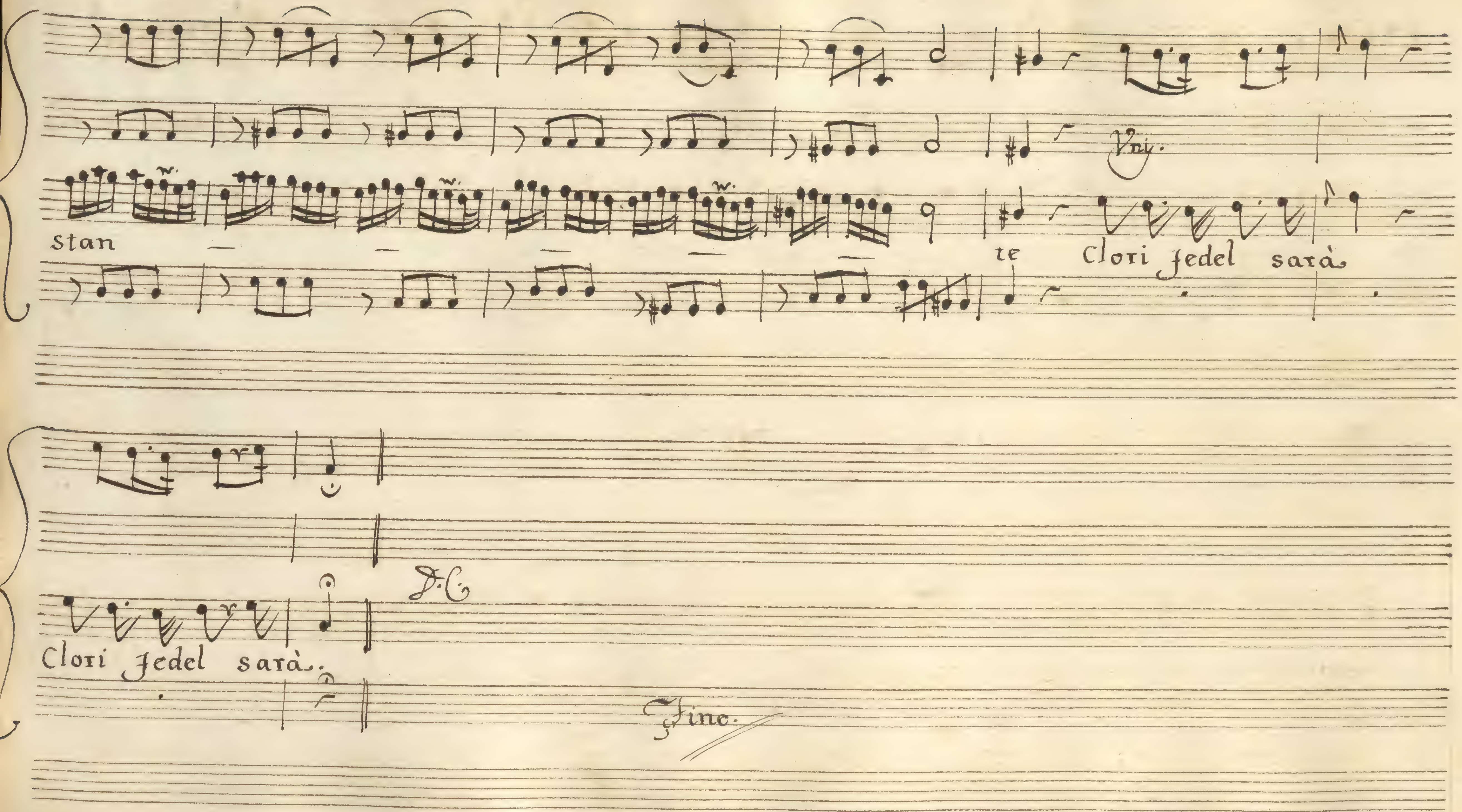


dice ogn'or chi sà
se Clori sia fedele, ò pur t'ingannerà
for.
dol.
t'ingannerà, t'ingannerà
for.


for.
ò pur t'ingannerà..
Sento, che amor risponde
nò, nò,



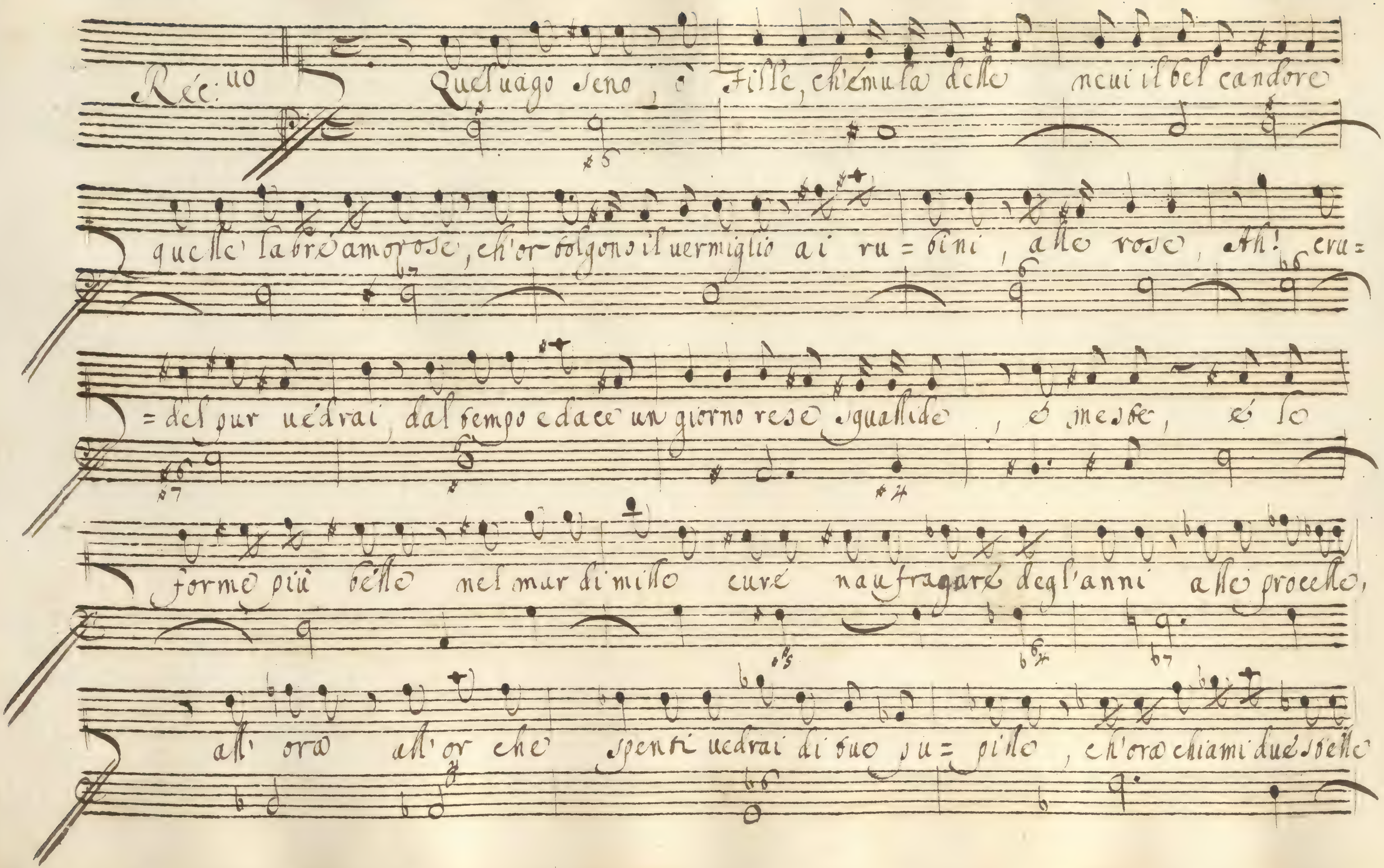
Vnij.
for.
che Clori amante per te sarà, costante Clori fedel sarà
sento che amor risponde risponde nò, nò, che Clori amante per te sarà co-

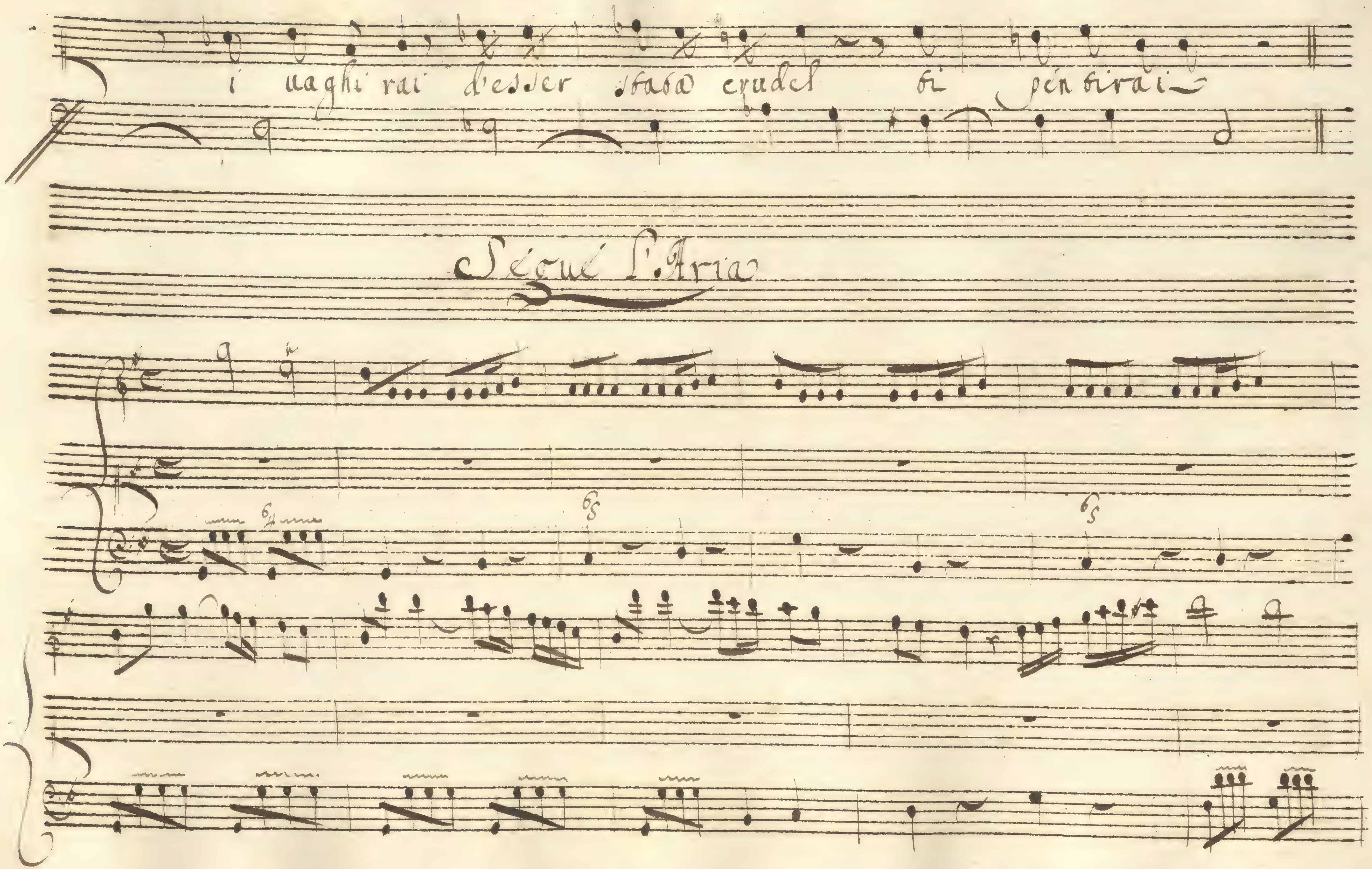

Vni.
stan — — — — — te Clori fedel sarà.
Clori fedel sarà.
D.C.
Fine.

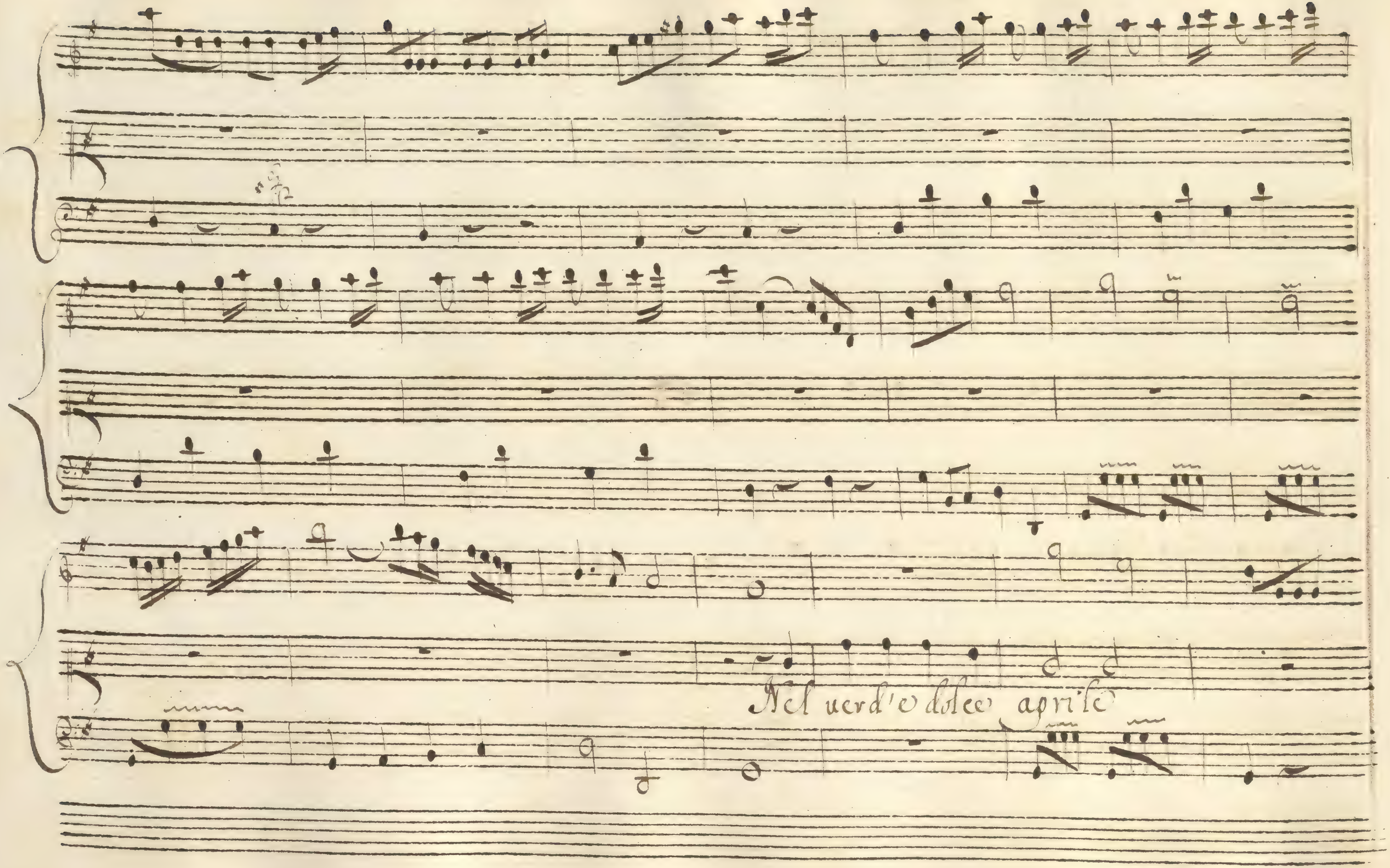
Cantata

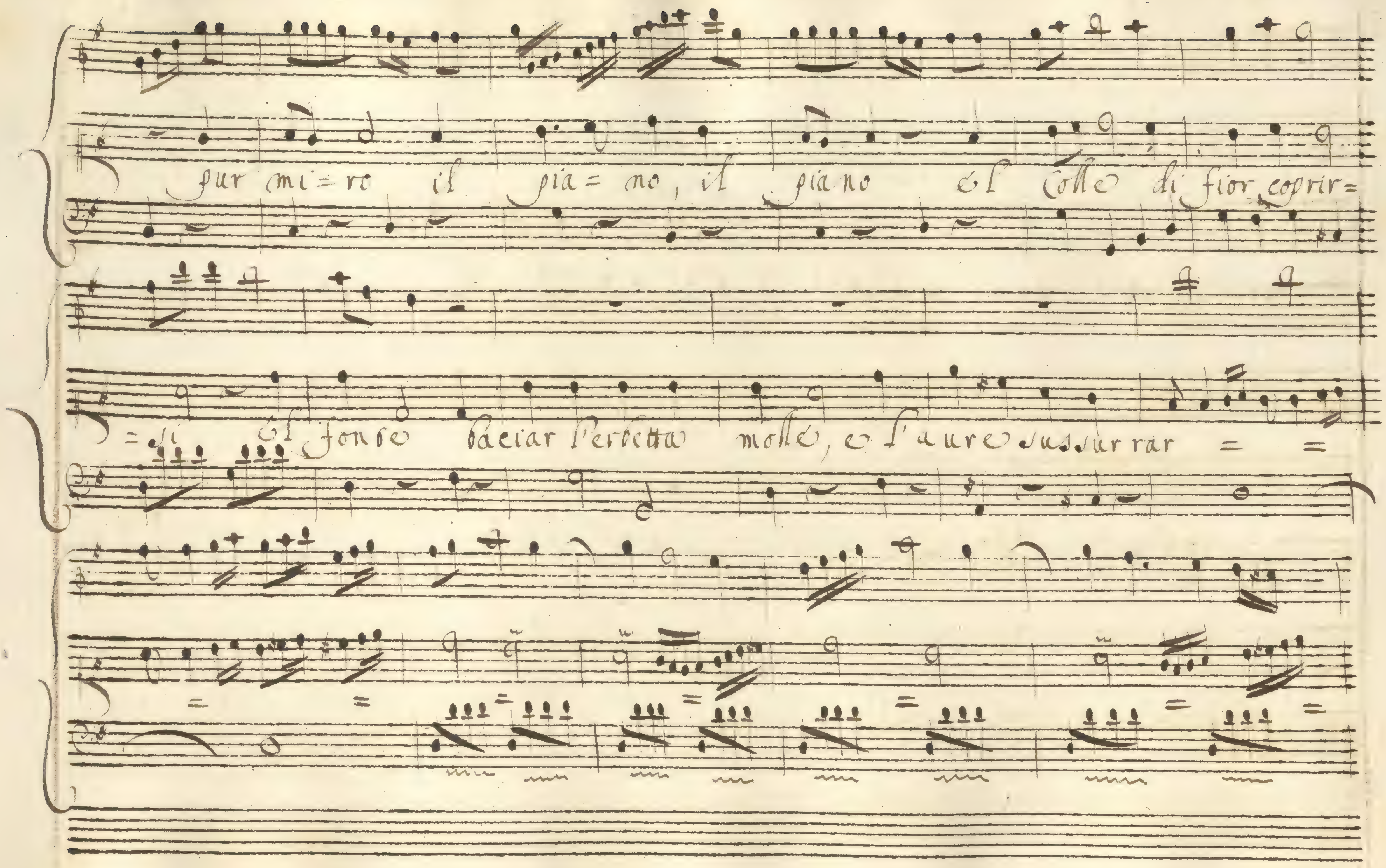
à Voce sola col Flauto Trauerso

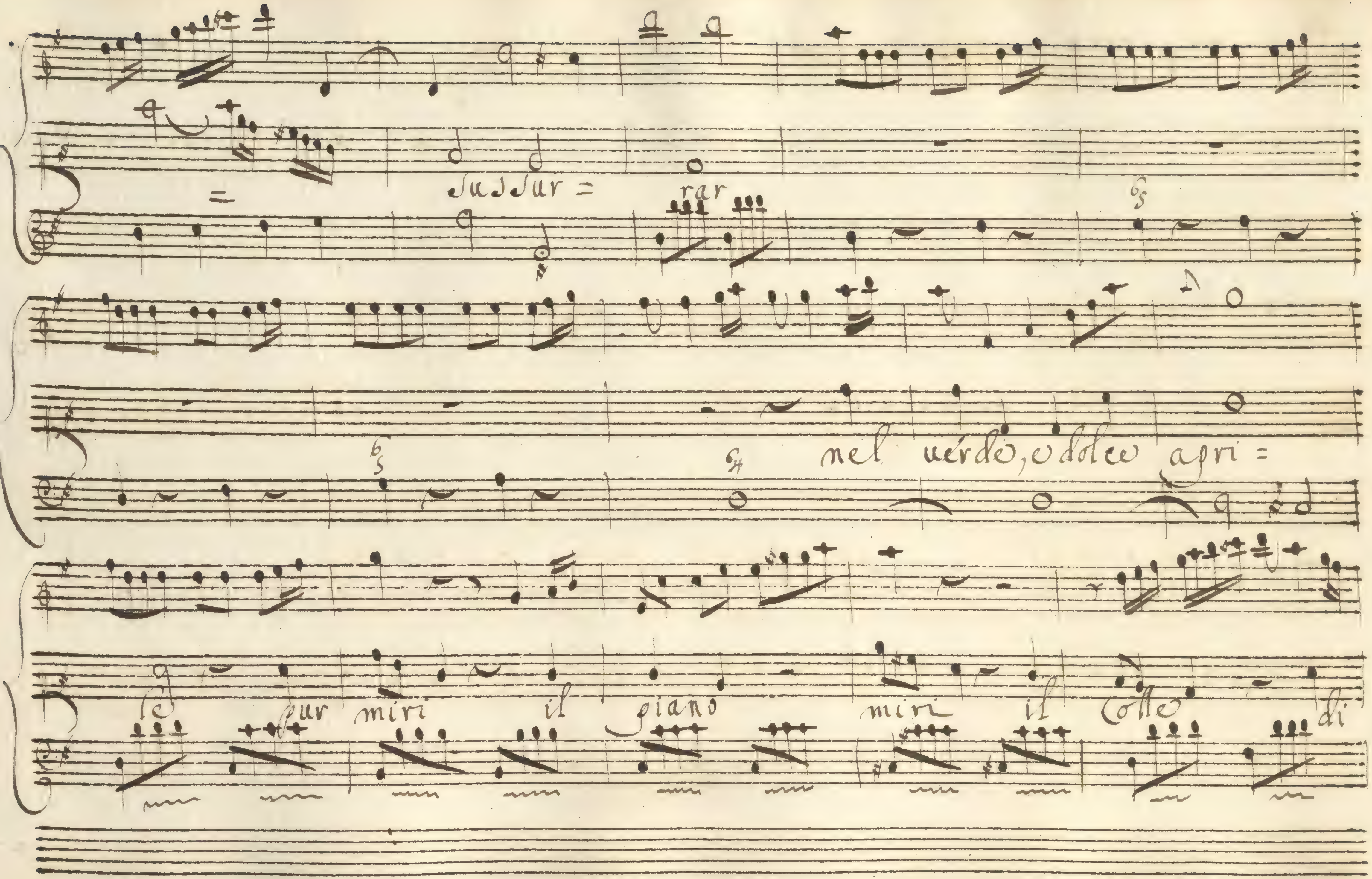
Del Sig.r Adolfo Hasse detto Il Sassone.

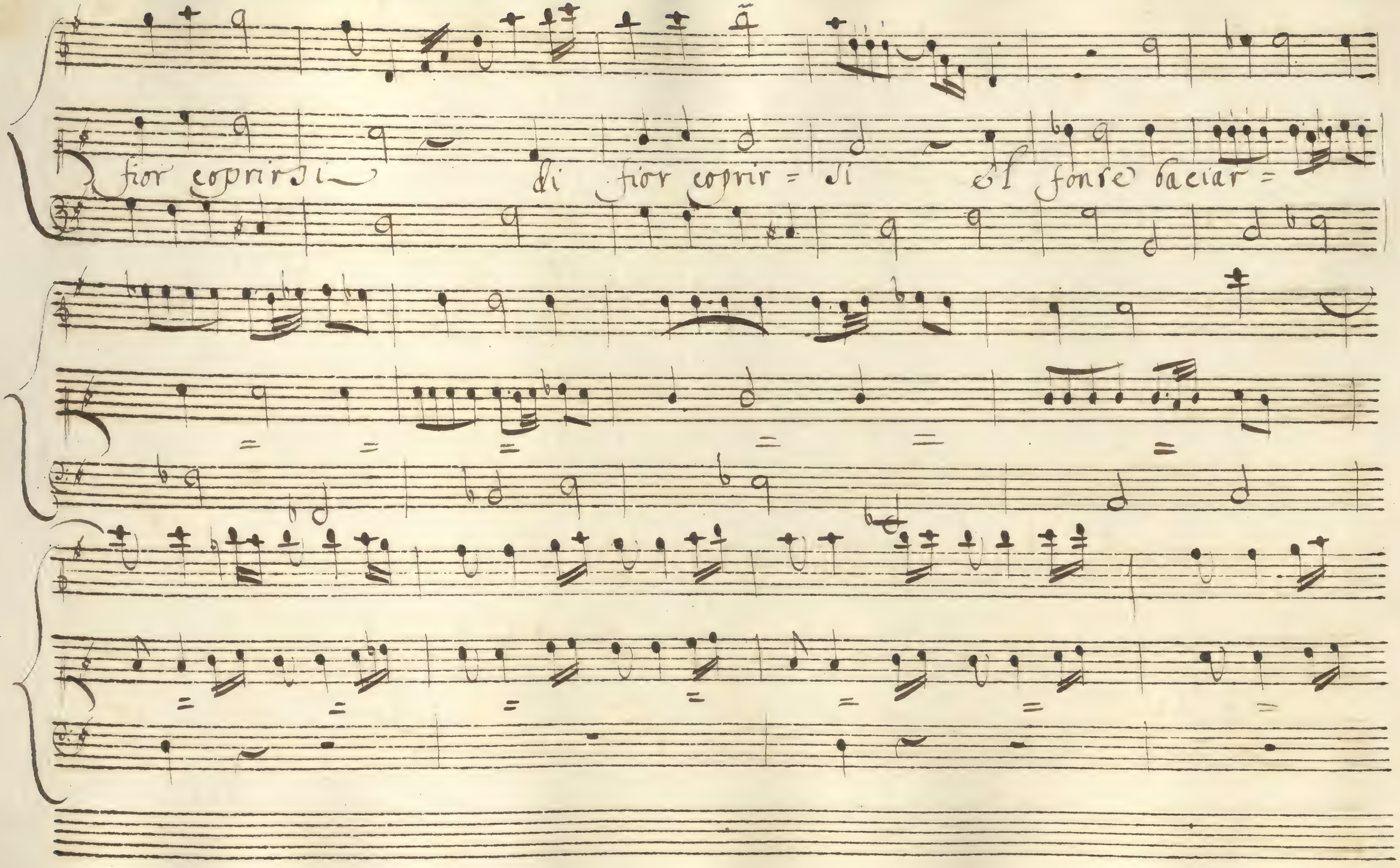

Réc.uo
Quel uago seno, ò Fille, ch'emula delle neui il bel candore
quelle labra amorose, ch'or tolgono il uermiglio ai ru=bini, alle rose, Ah! cru=
=del pur uedrai dal tempo edace un giorno rese squallide, e meste, e lo
forme più belle nel mar di mille cure naufragare degl'anni alle procelle,
all'ora all'or che spenti uedrai di suo su=pillo, ch'ora chiami due stelle

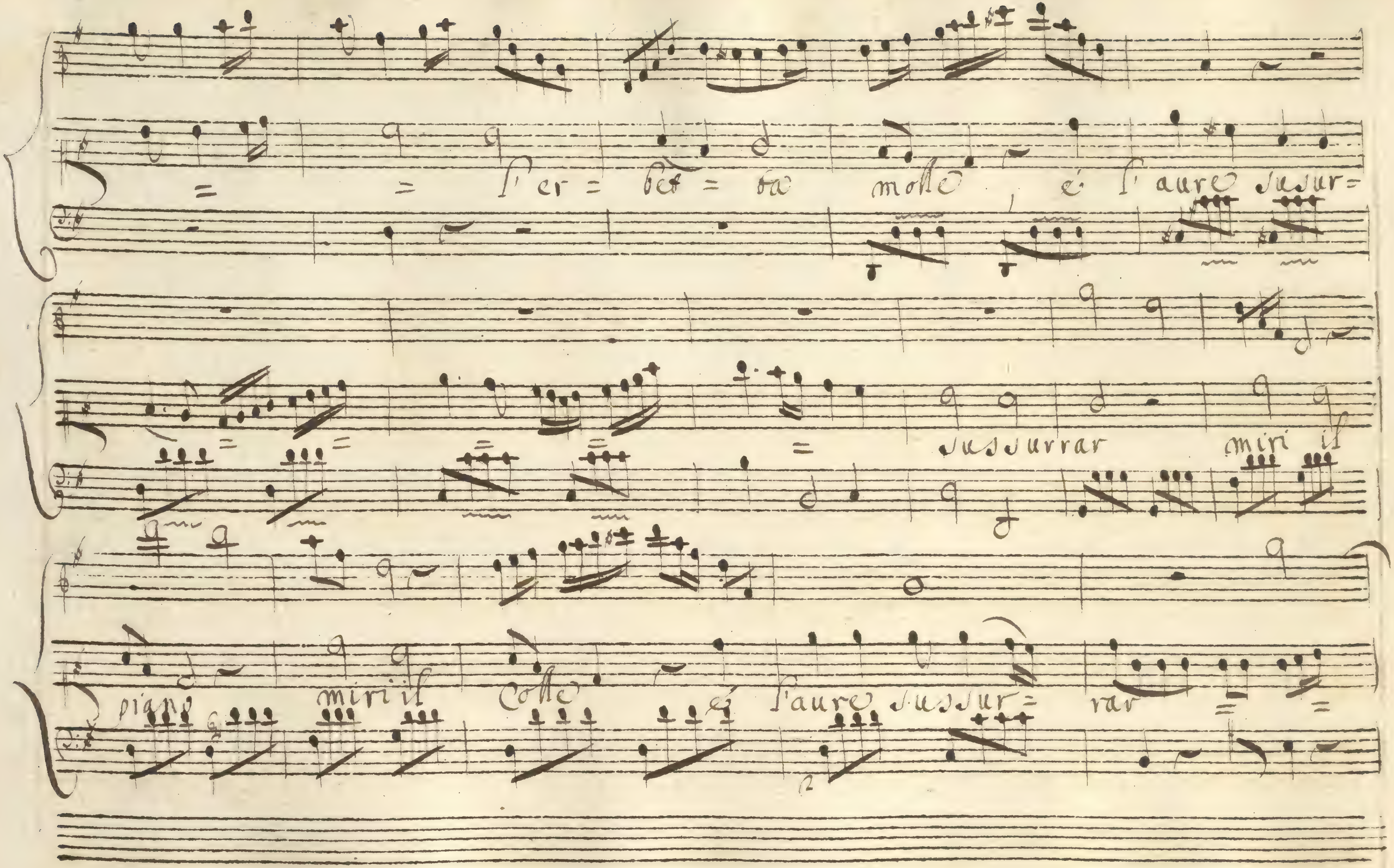

i uaghi rai d'esser stata crudel ti pentirai
Segue L'Aria


Nel verd'e dolce aprile

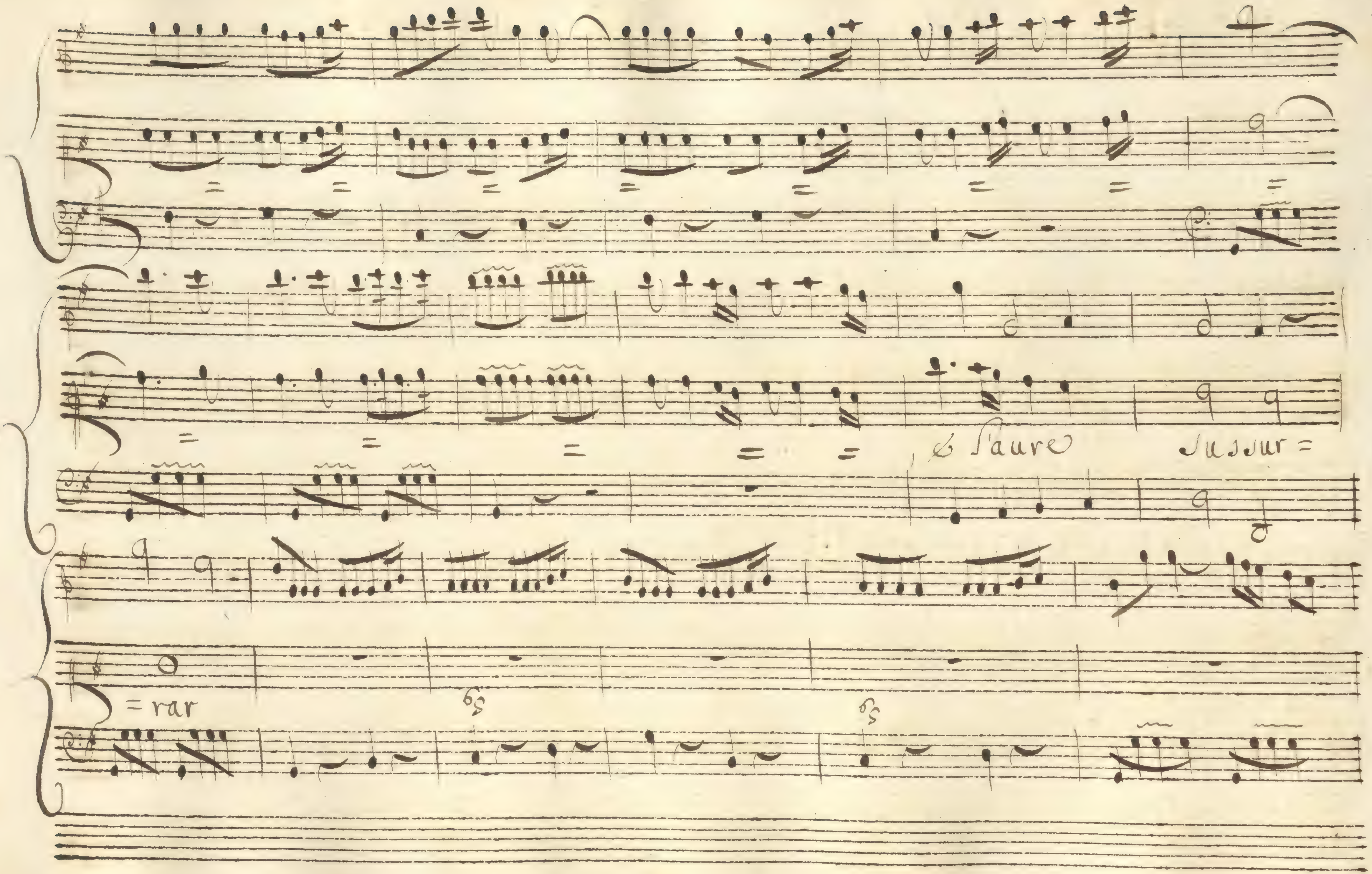

pur mi=ro il pia=no, il piano e'l Colle di fior coprir=
=di e'l fonte baciar l'erbetta molle, e l'aure sussurrar = =

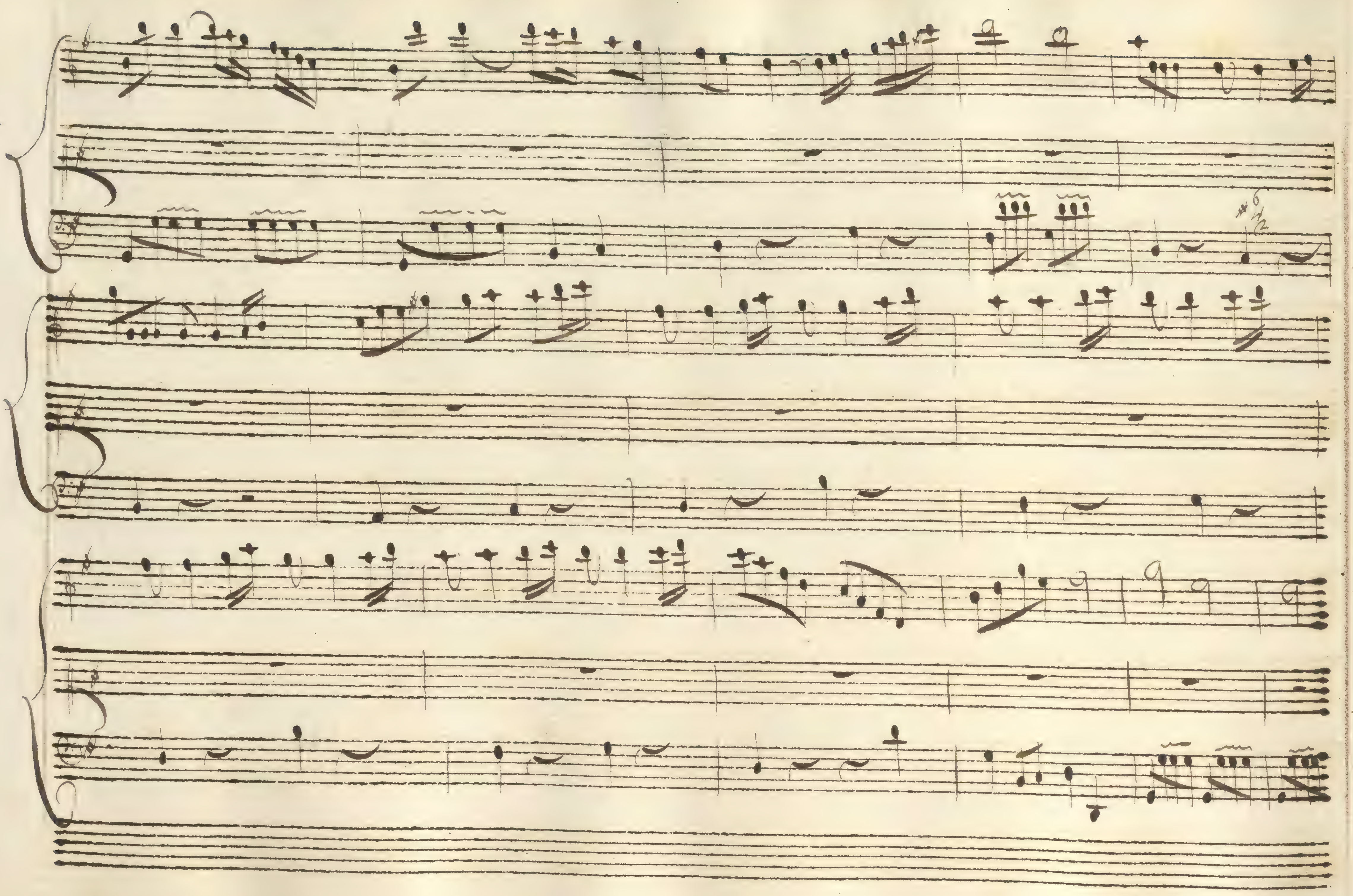

Sussur = rar
nel uerde, e dolce apri =
le pur miri il piano miri il colle di

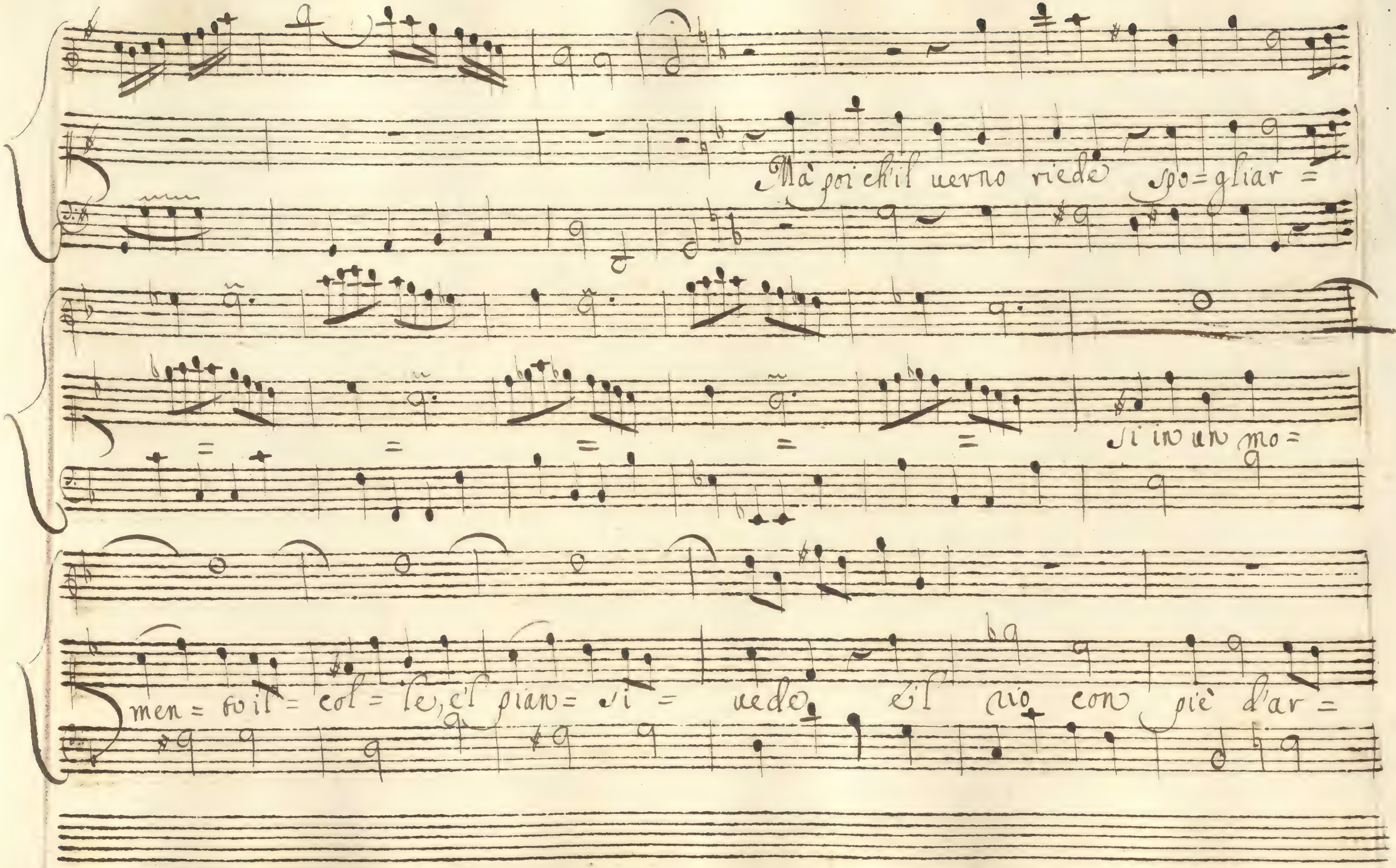

fior coprirsi di fior coprir = si e'l fonte baciar =

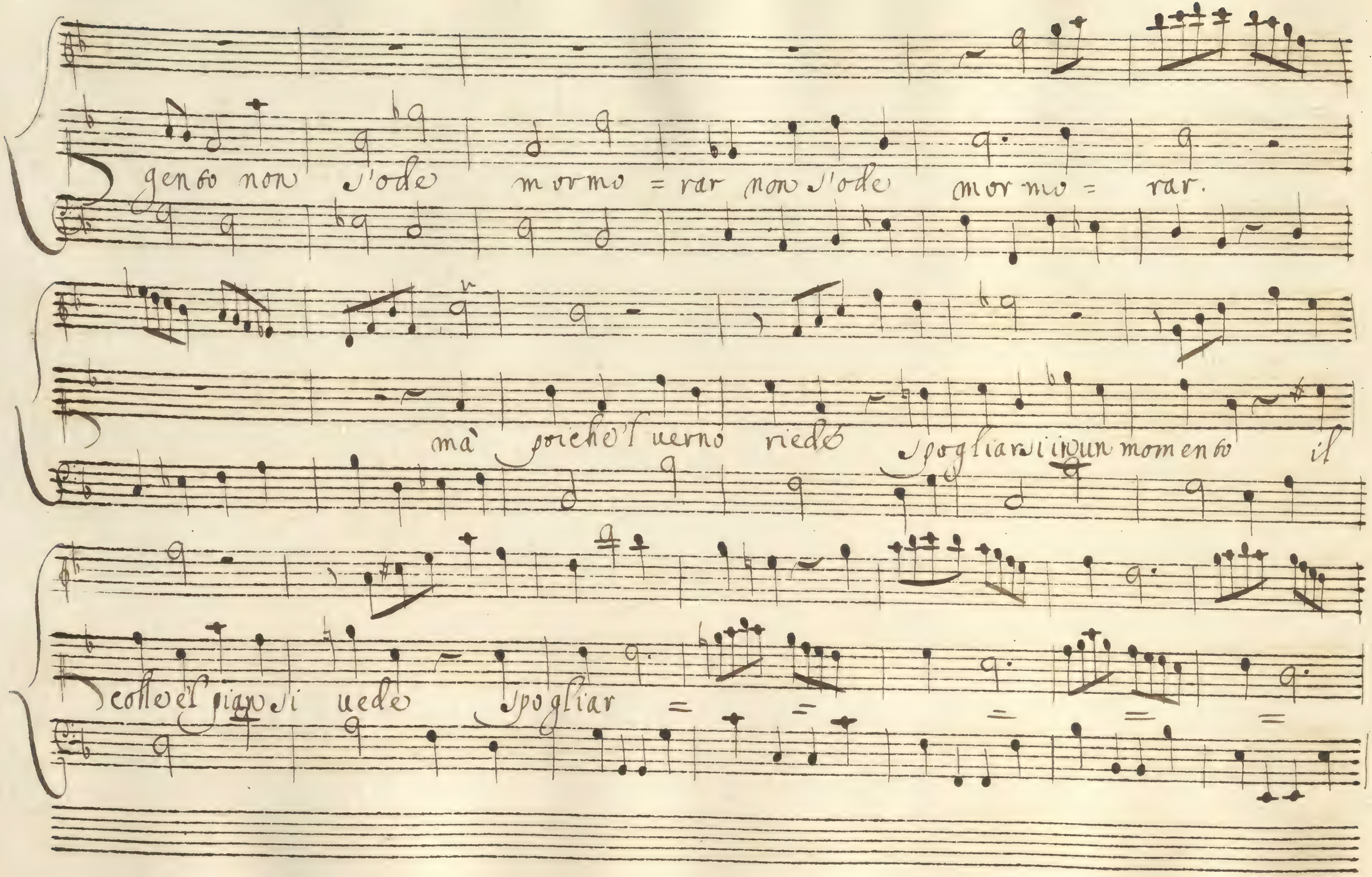


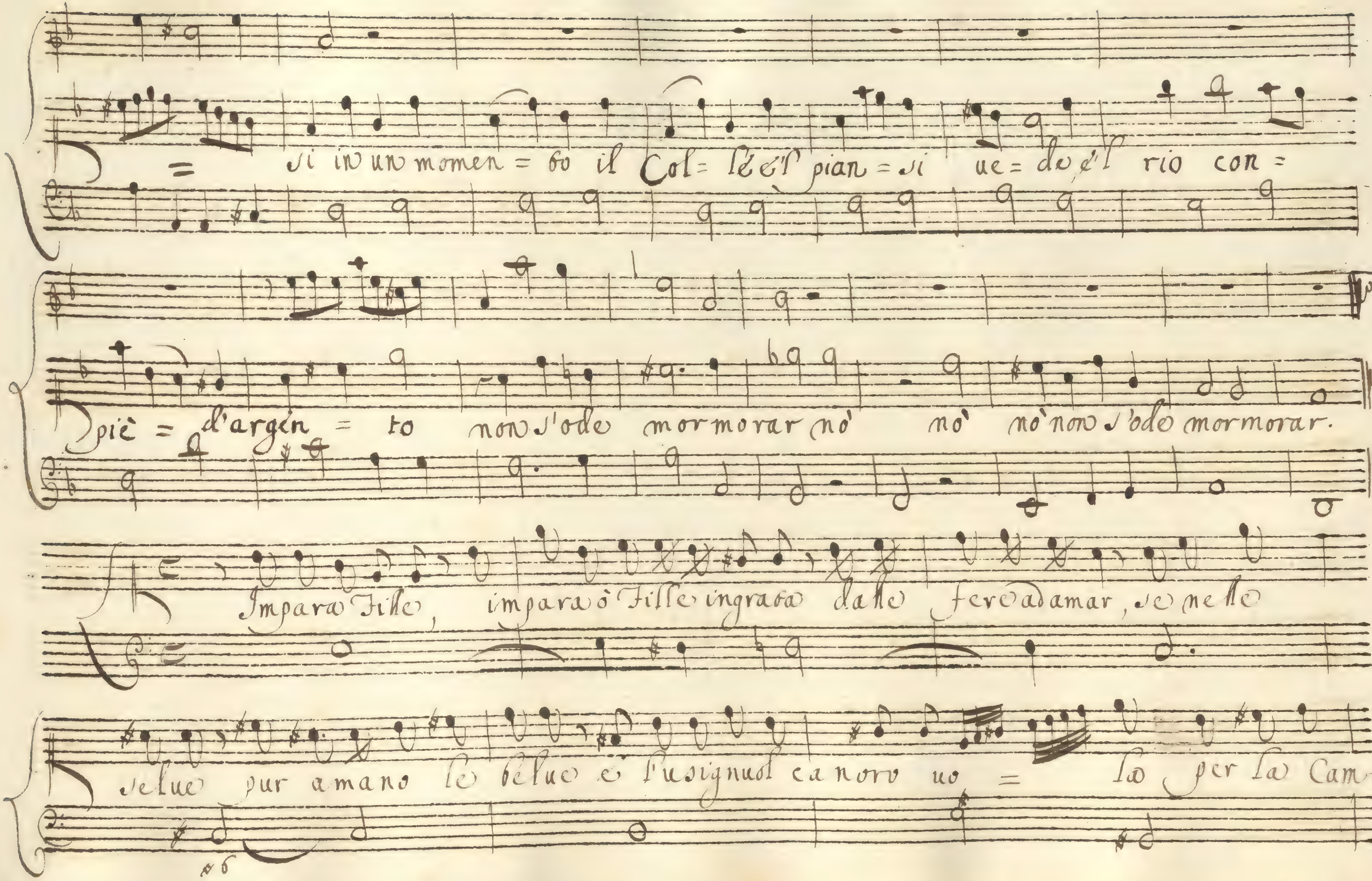
l'er = bet = ta molle, e l'aure susur=
sussurrar miri il
piano miri il colle e l'aure sussur= rar

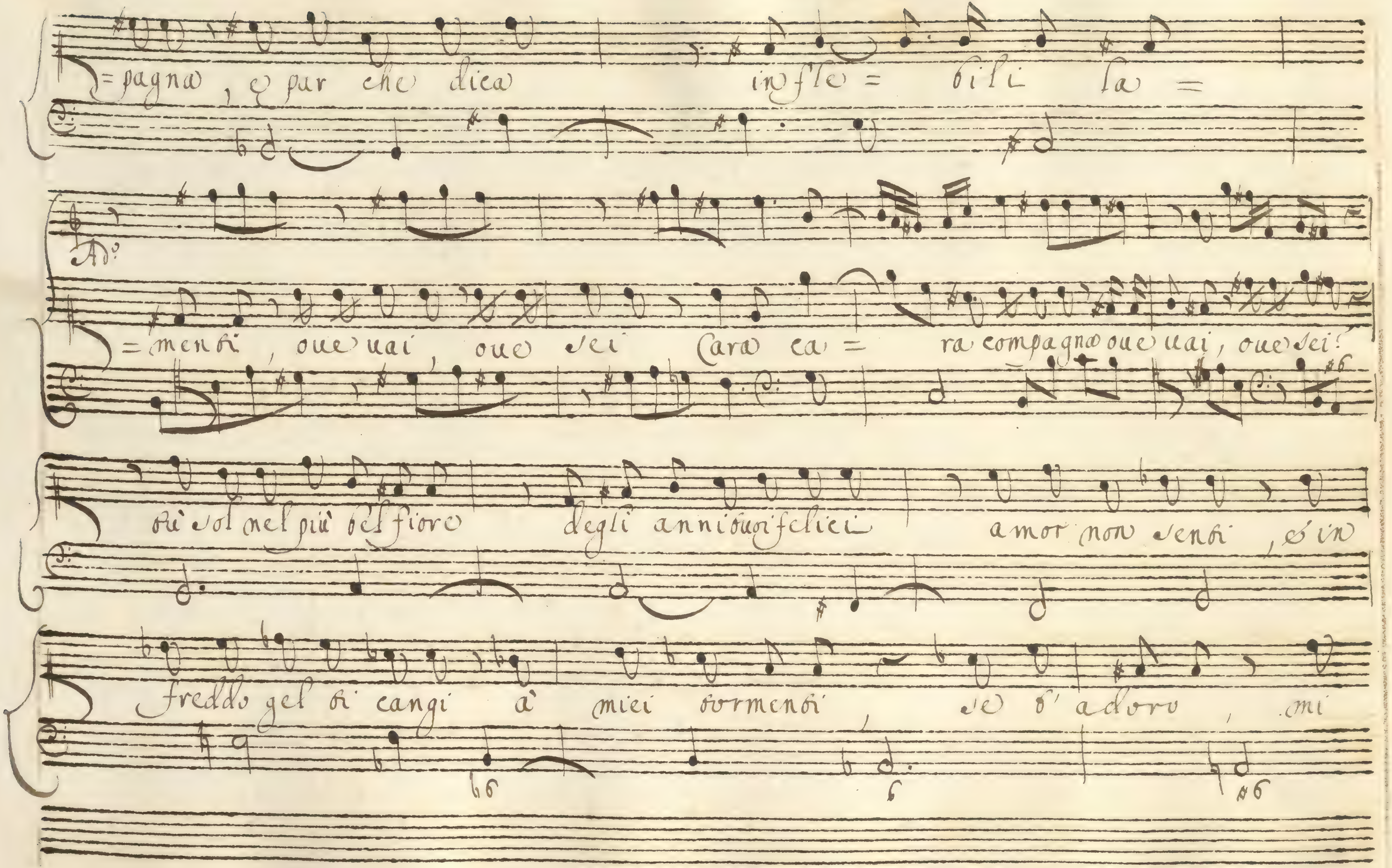

& l'aure
sussur =
= rar

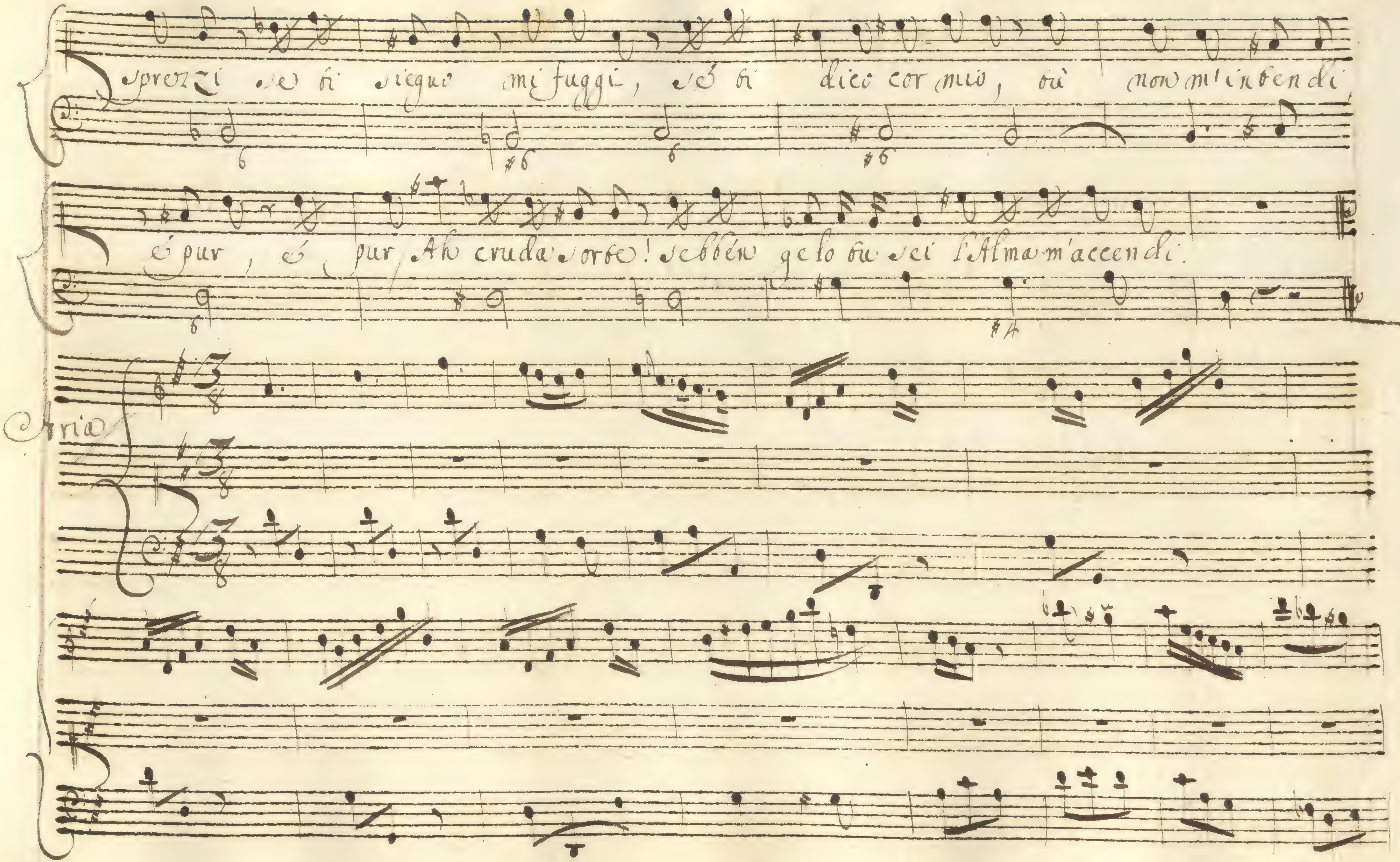


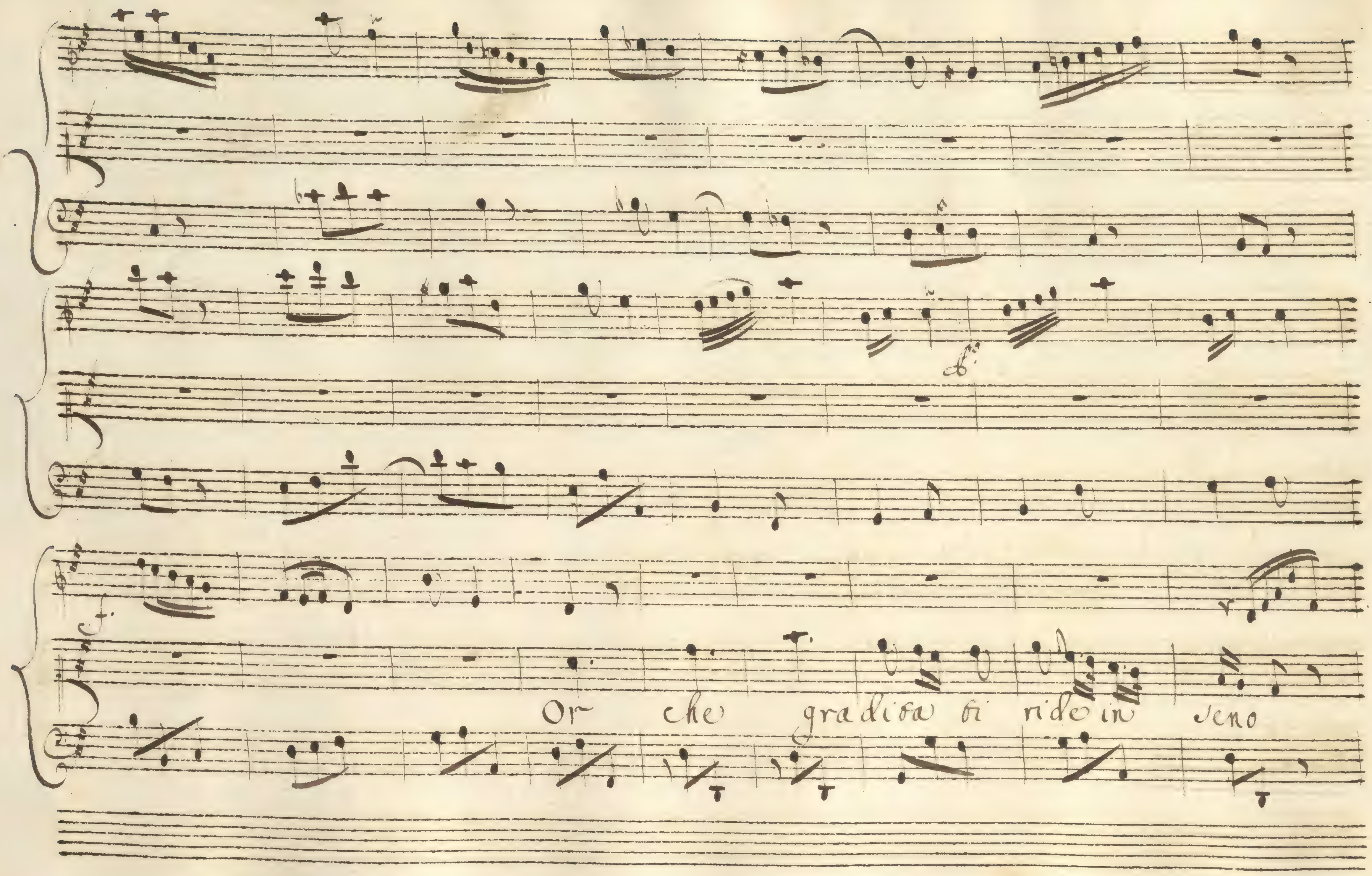

Ma poi ch'il uerno riede spo=gliar =
si in un mo=
men = to il = col = le, e'l pian = si = uedo, e'l rio con piè d'ar =

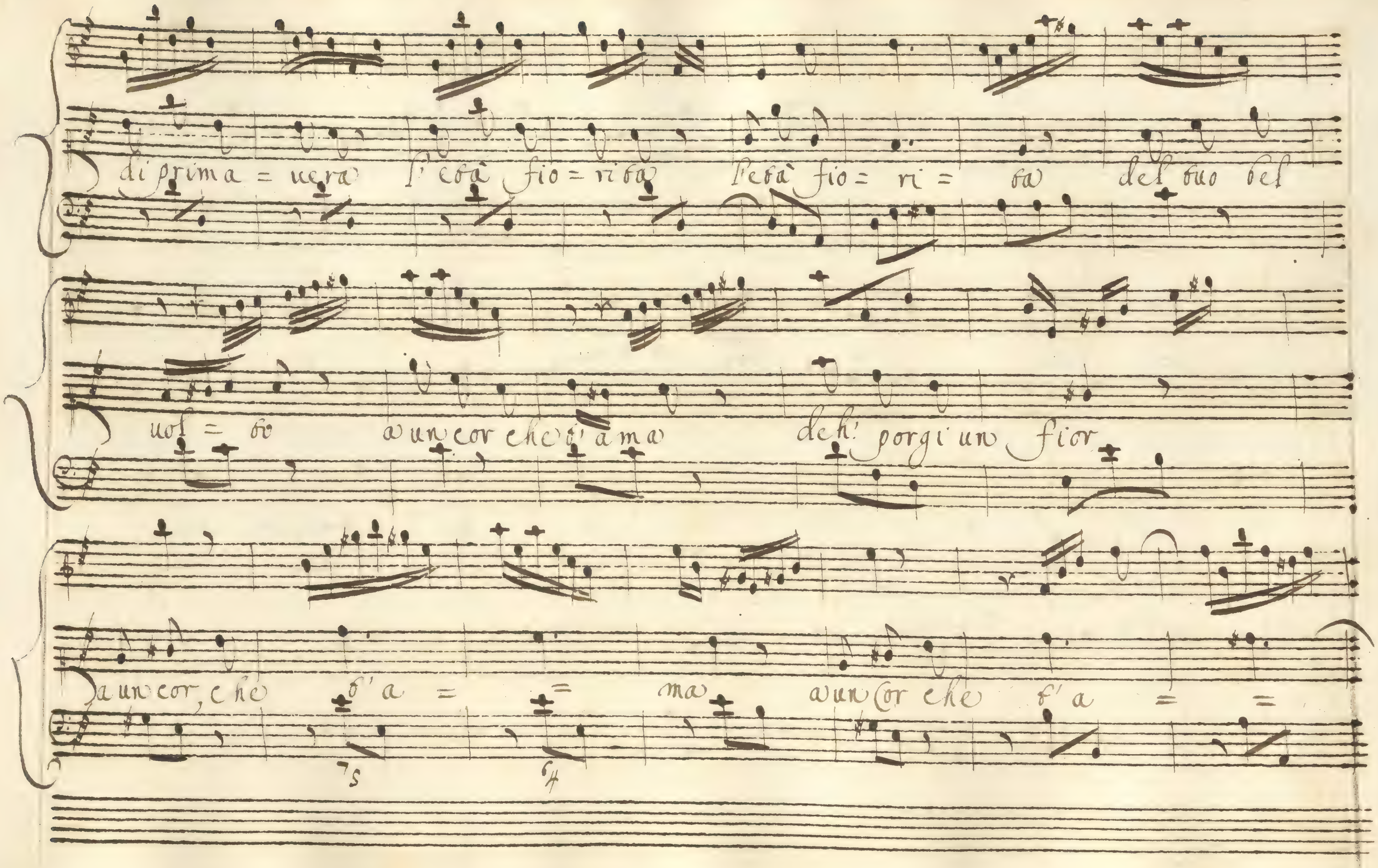

gento non s'ode mormo = rar non s'ode mor mo = rar.
mà poiche'l uerno riede spogliarsi in un momento il
colle el piano si uede spogliar = = = = =

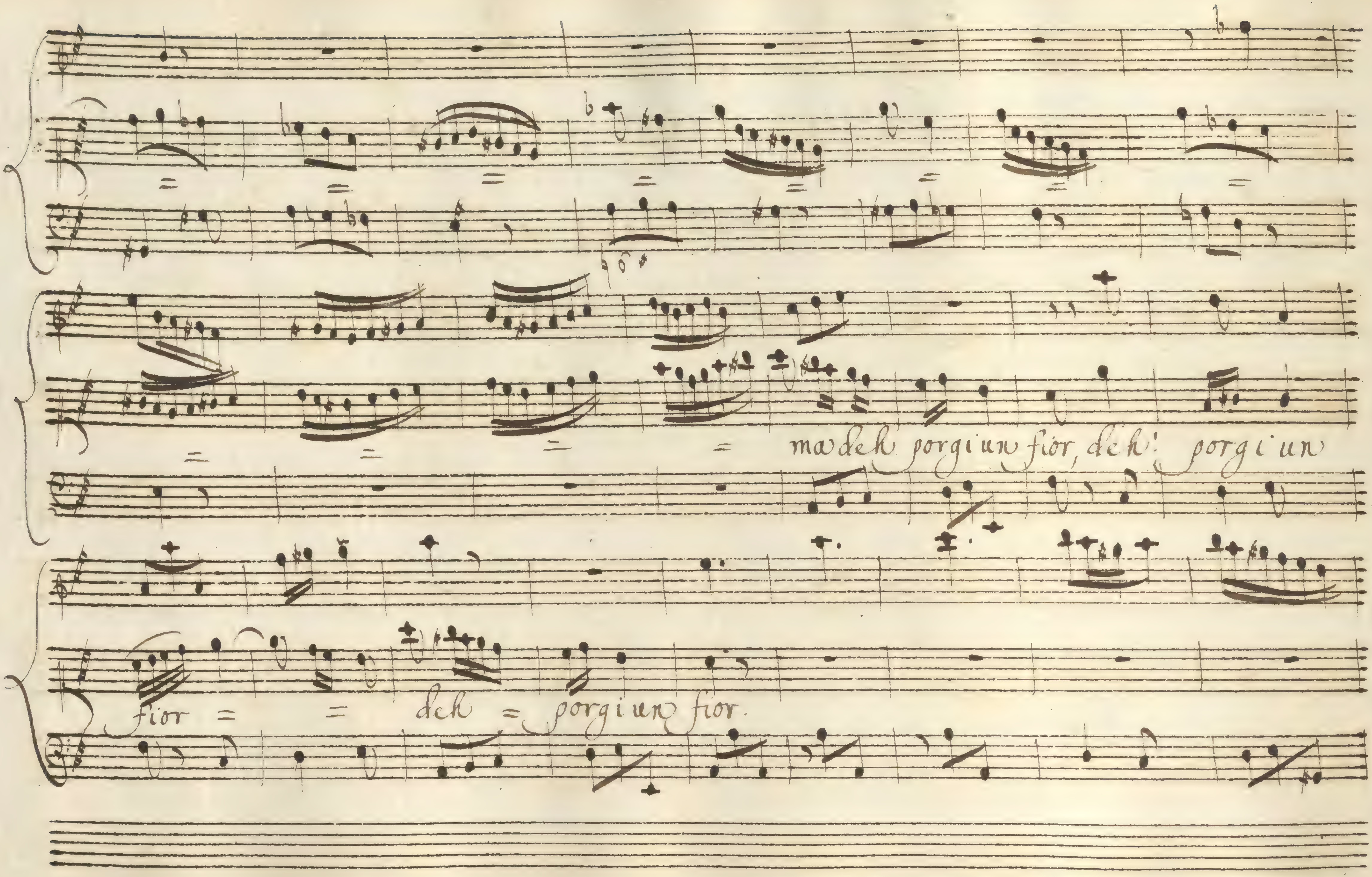

si in un momen = to il Col = le e'l pian = si ue = do, e'l rio con =
piè = d'argen = to non s'ode mormorar nò nò nò non s'ode mormorar.
Impara Fille, impara ò Fille ingrata dalle fere ad amar, se nelle
selue pur amano le belue e l'usignuol canoro uo = la per la Cam=

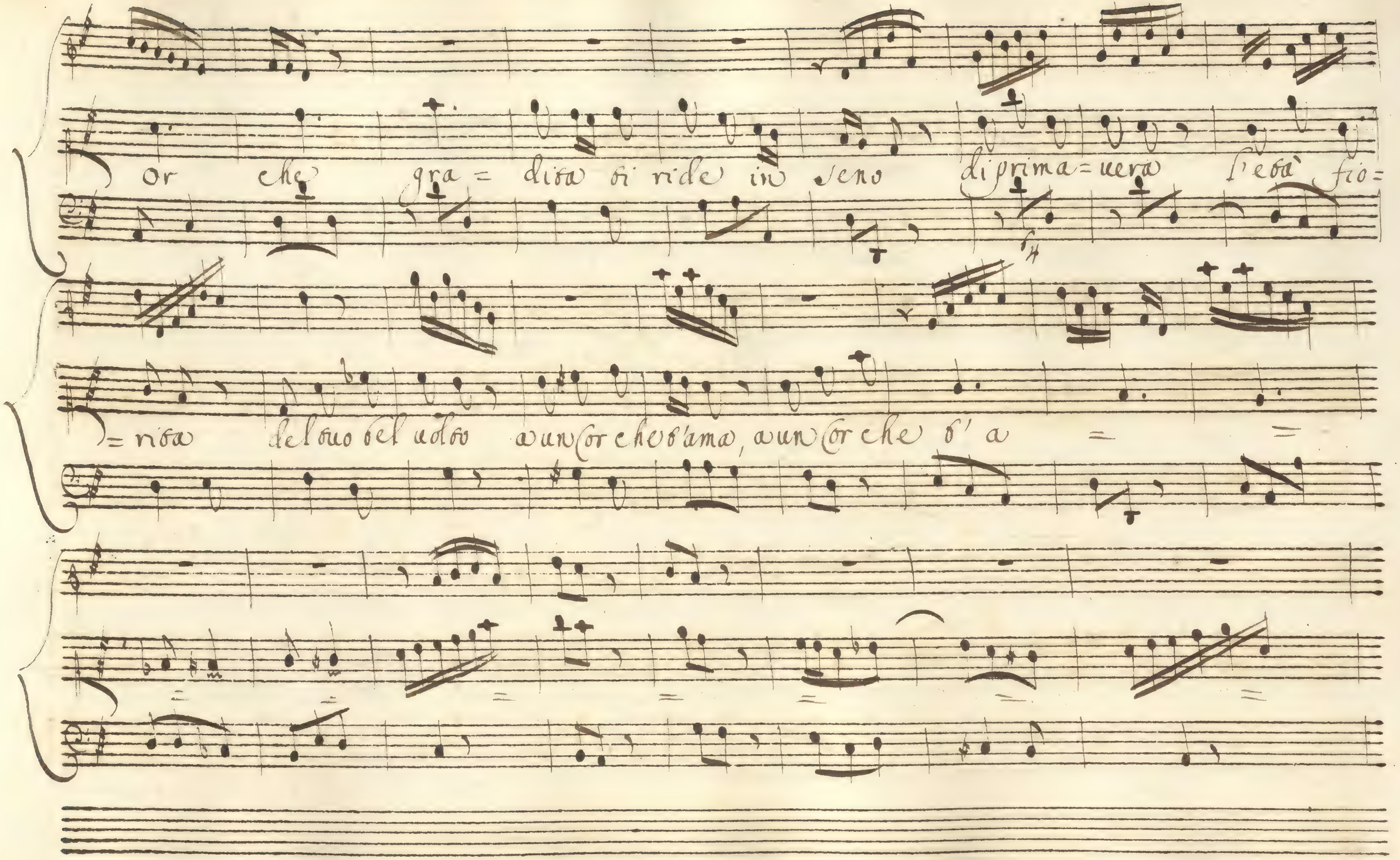

=pagna, e par che dica infle= bili la=
Ad:
=menti, oue uai, oue sei Cara ca= ra compagna oue uai, oue sei!
tu sol nel più bel fiore degli anni tuoi felici amor non senti, e in
freddo gel ti cangi a' miei tormenti, se t'adoro, mi

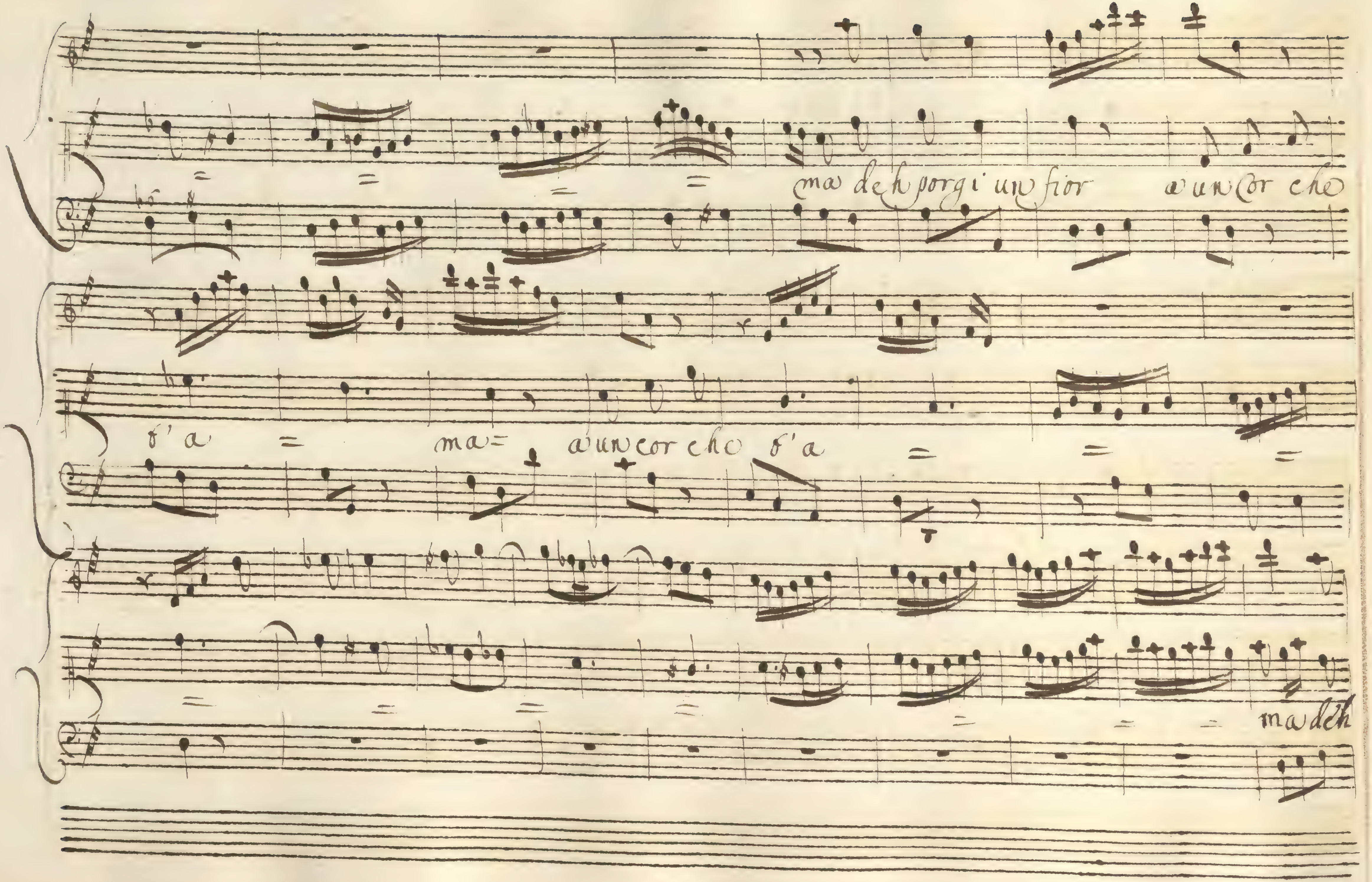

Sprezzi se ti sieguo mi fuggi, se ti dico cor mio, tu non m'intendi,
e pur, e pur, Ah cruda sorte! sebben gelo tu sei l'Alma m'accendi.
Aria

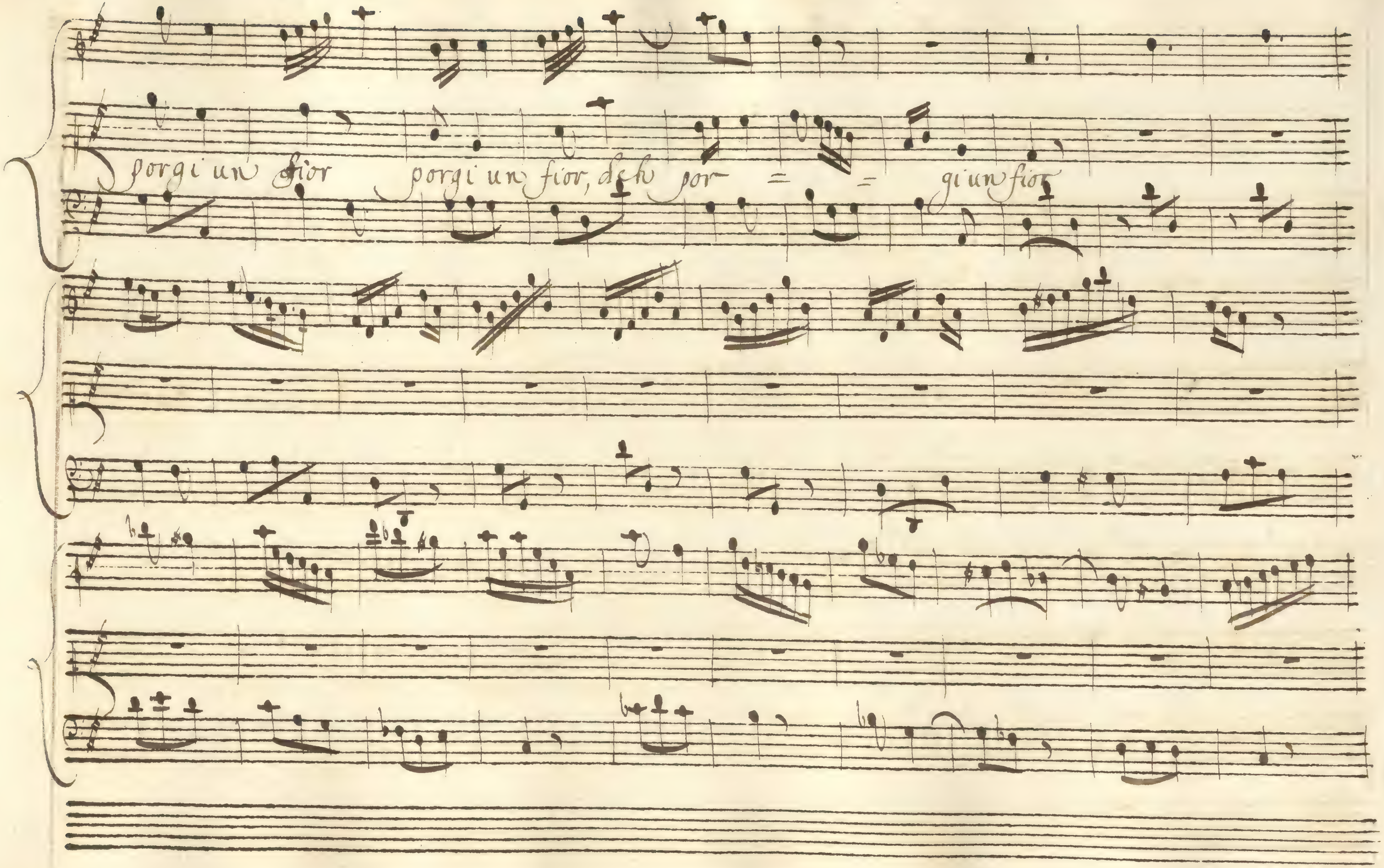

Or che gradita ti ride in seno

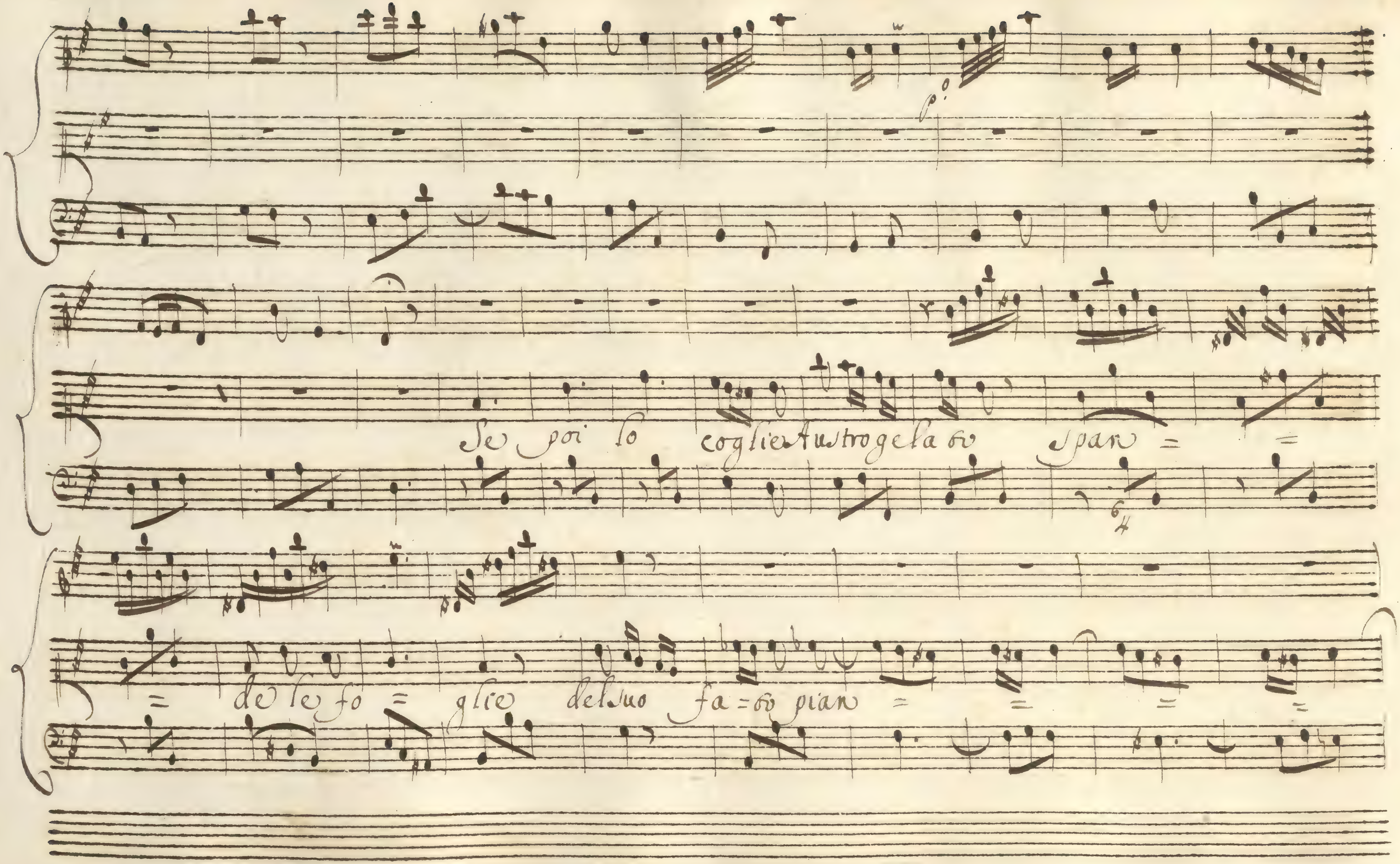

di prima = uera s'è già fio = rita s'è già fio = ri = ta del suo bel
uol = to a un cor che t'ama deh! porgi un fior
a un cor, che t'a = = ma a un cor che t'a = =
7 5
6 4

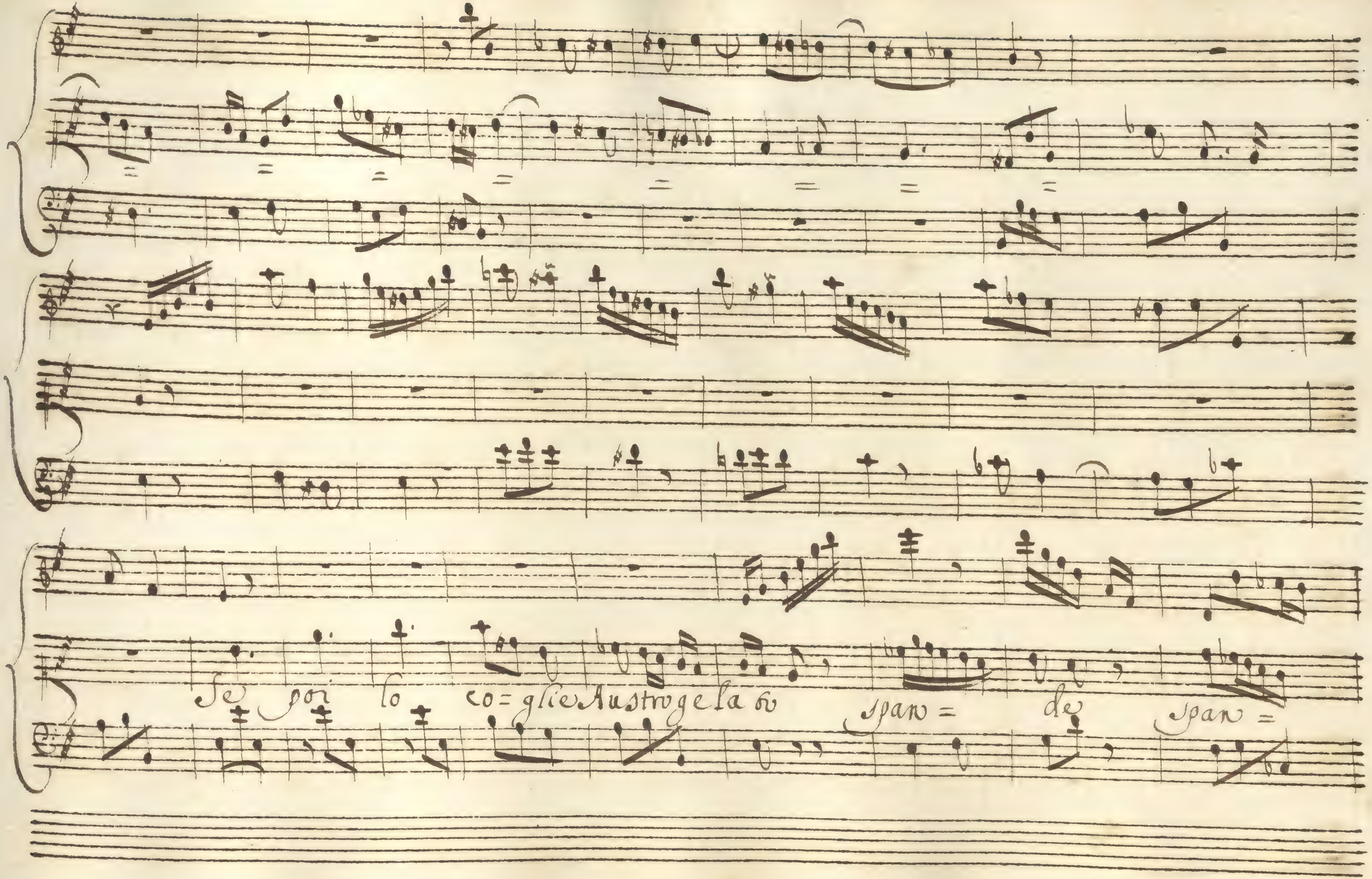

ma deh porgi un fior, deh! porgi un
fior = = deh = porgi un fior.

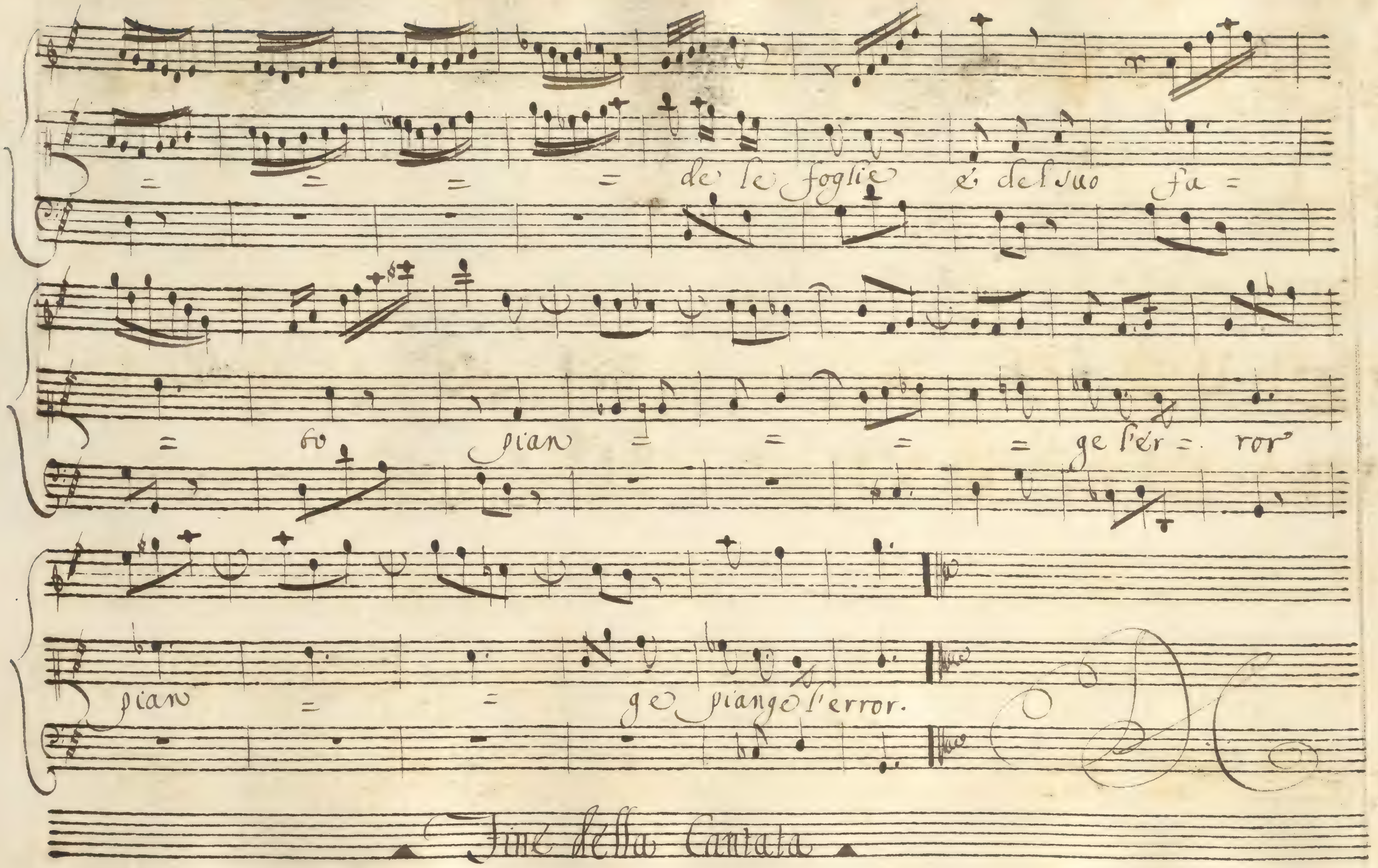

Or che gra= dita si ride in seno di prima=vera s'età fio=
=rita del suo bel volto a un cor che s'ama, a un cor che s' a = =


ma deh porgi un fior a un cor che
s'a = ma= a un cor che s'a = = =
ma deh

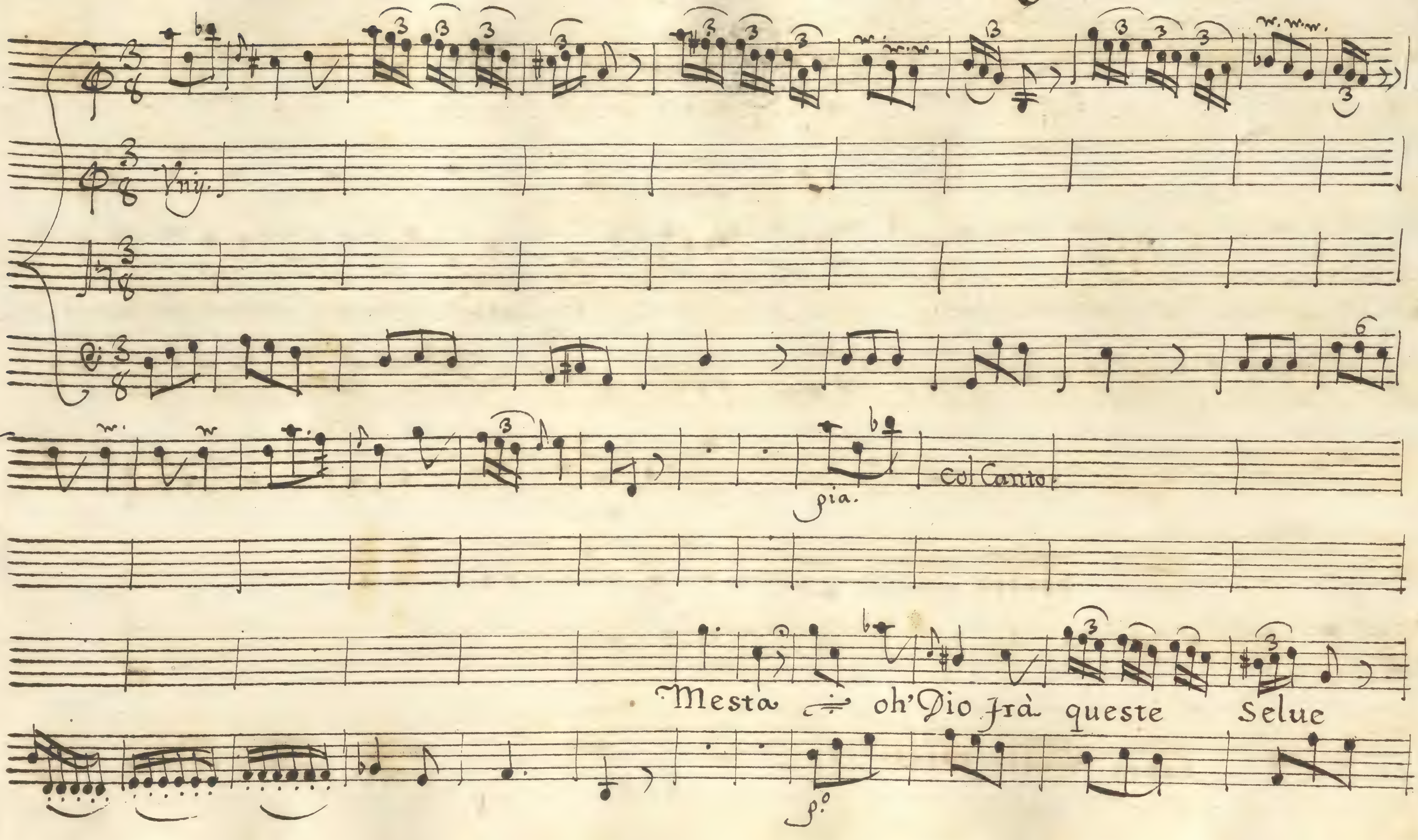

porgi un fior porgi un fior, deh por = = gi un fior

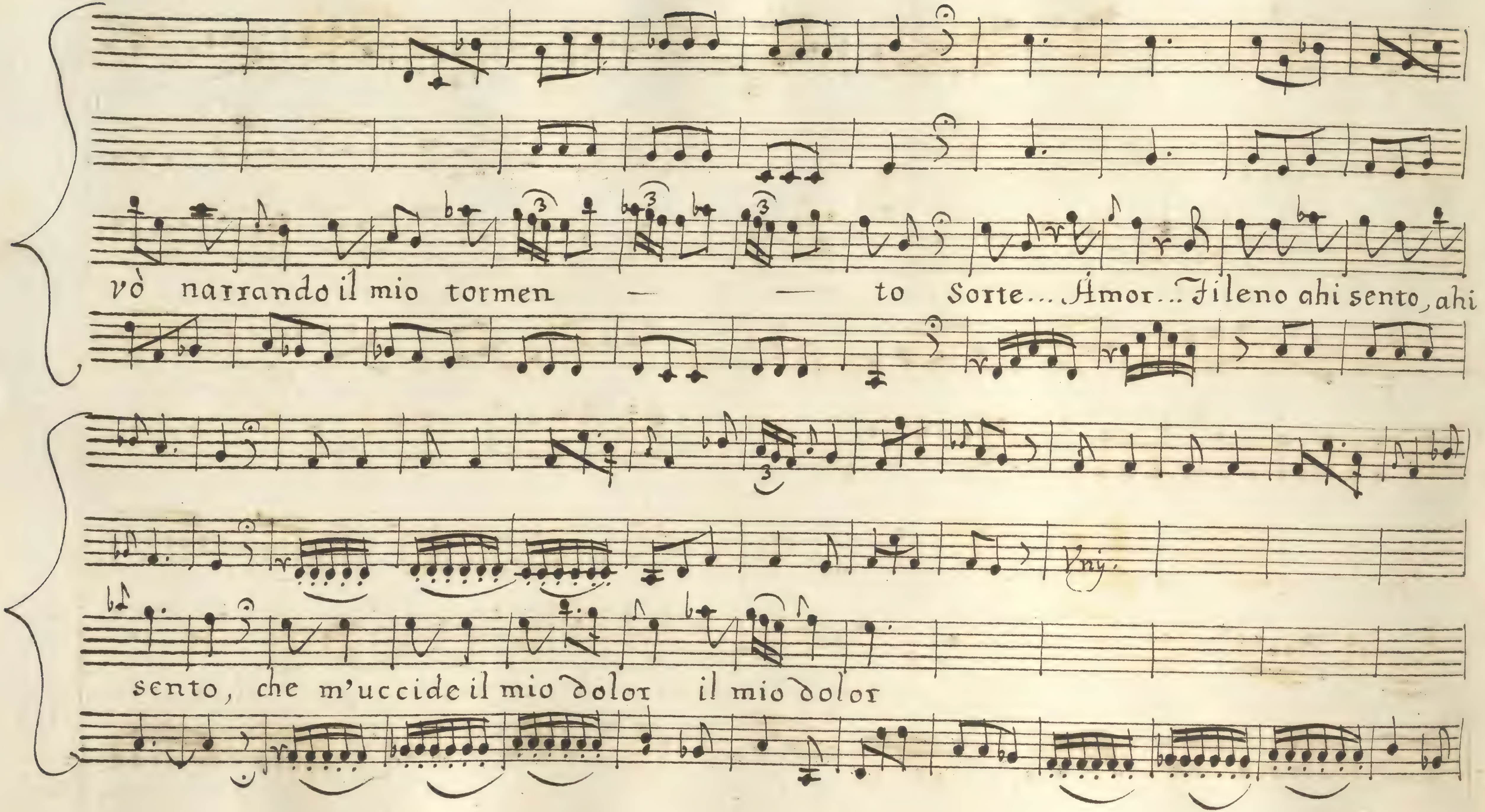

p:
Se poi lo coglie Austro gela to spar = =
= de le fo = glie del suo fa = to pian = = = =

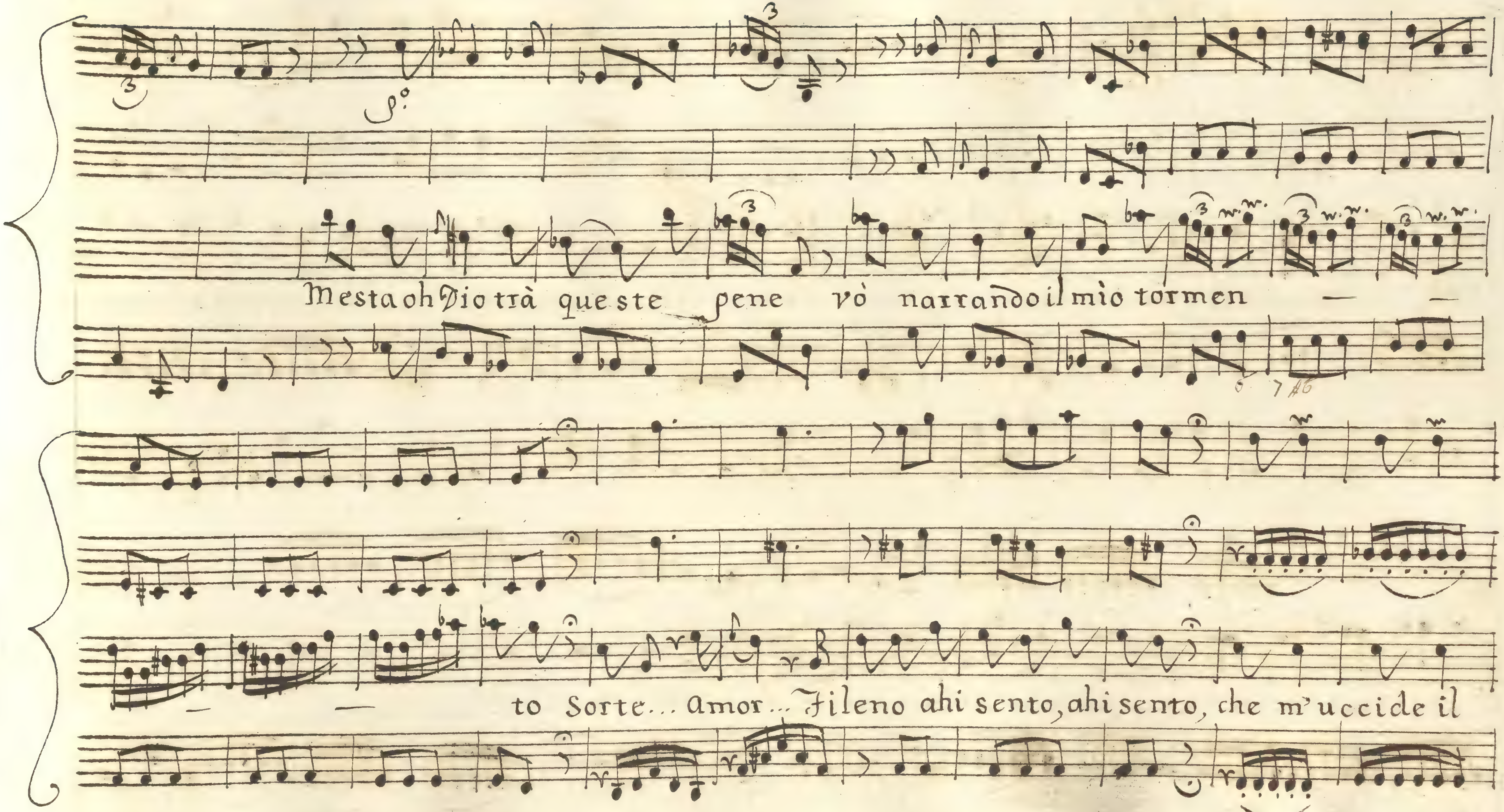

Se poi lo co= glie Austro gelato span= de span=

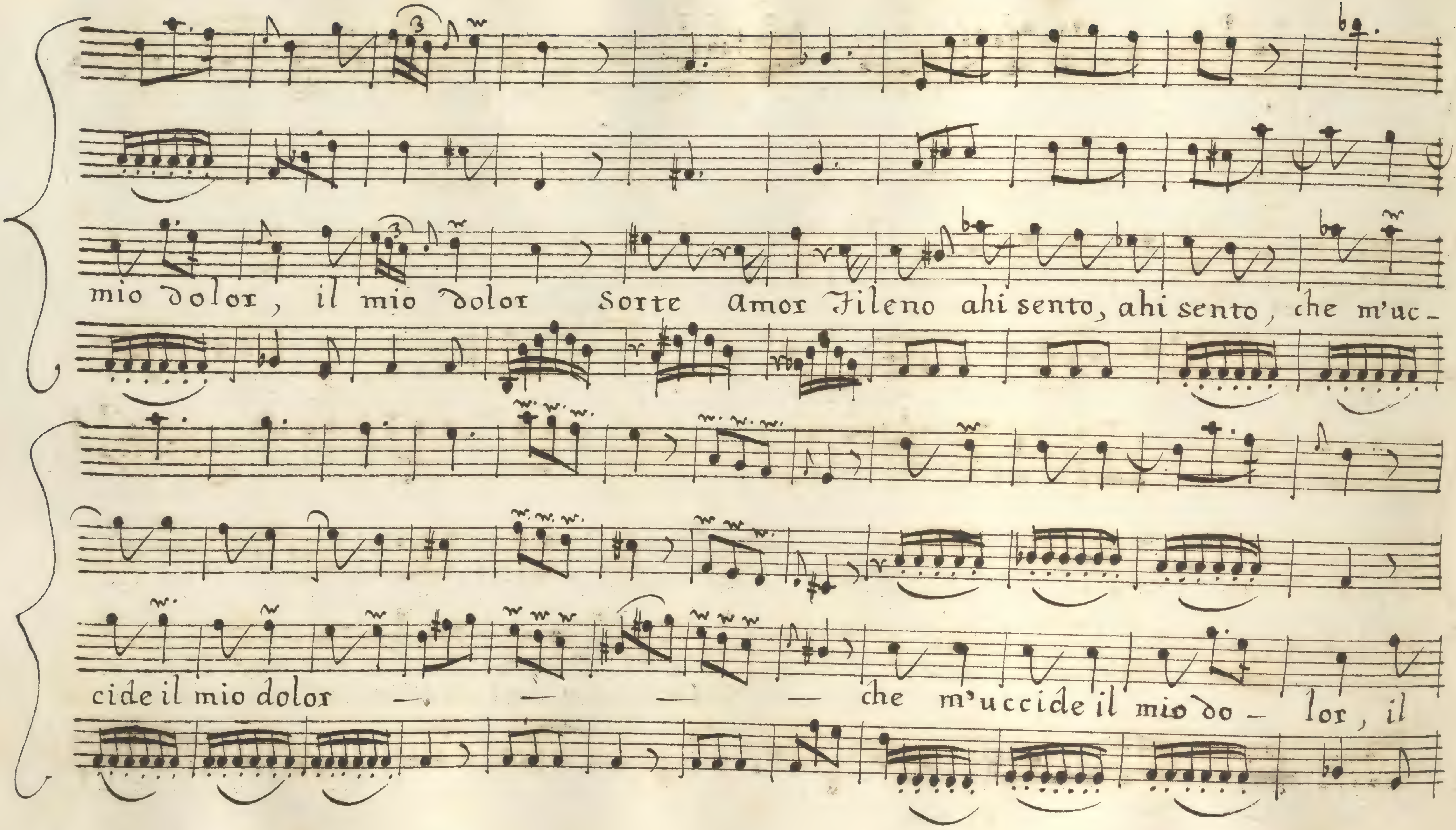

= = = = de le foglie & del suo fa =
= co pian = = = = ge l'er = ror
pian = = ge piange l'error.
Fine della Cantata

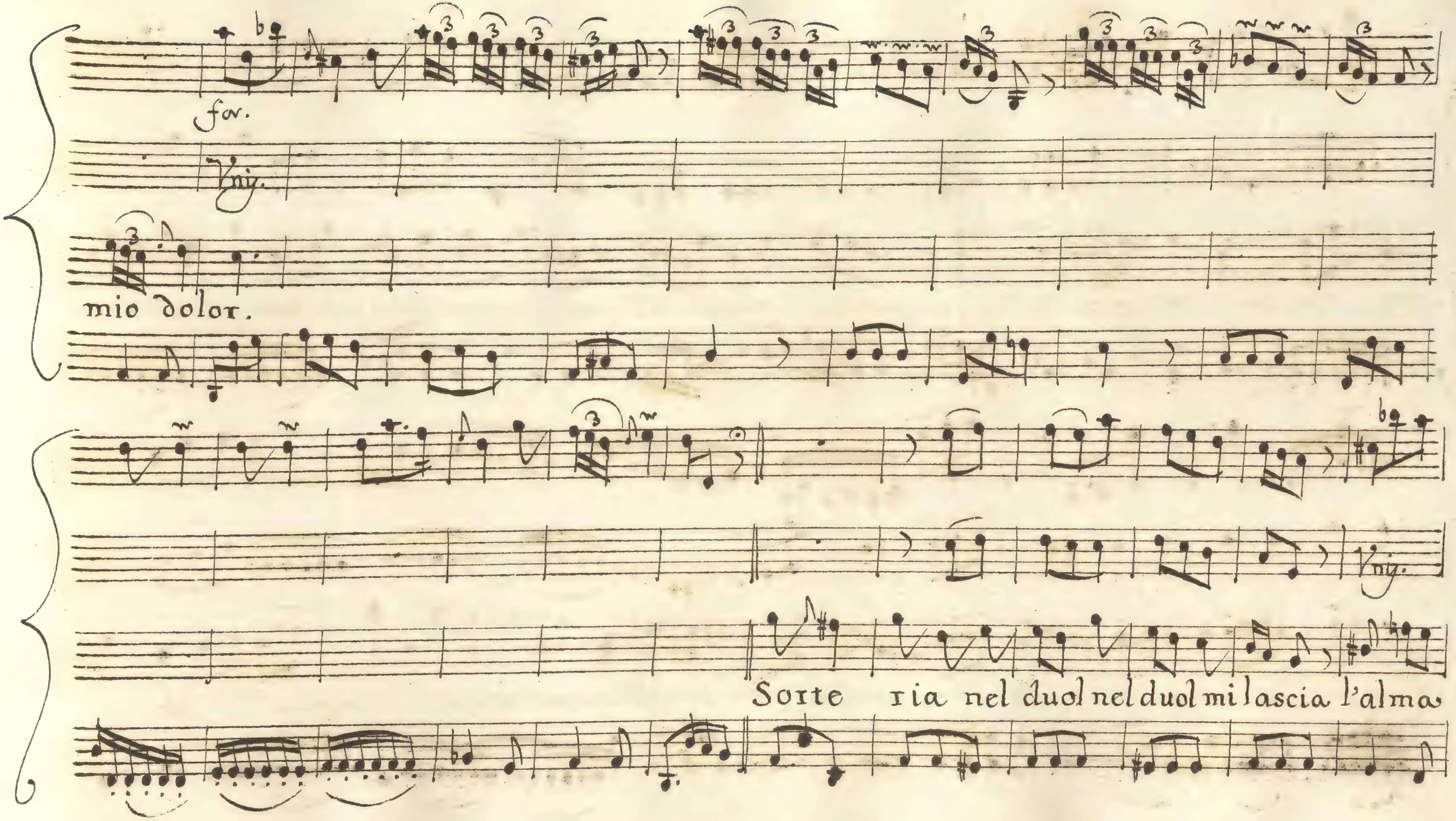
Cantata co VV. del Sig.r Leonardo Vinci.

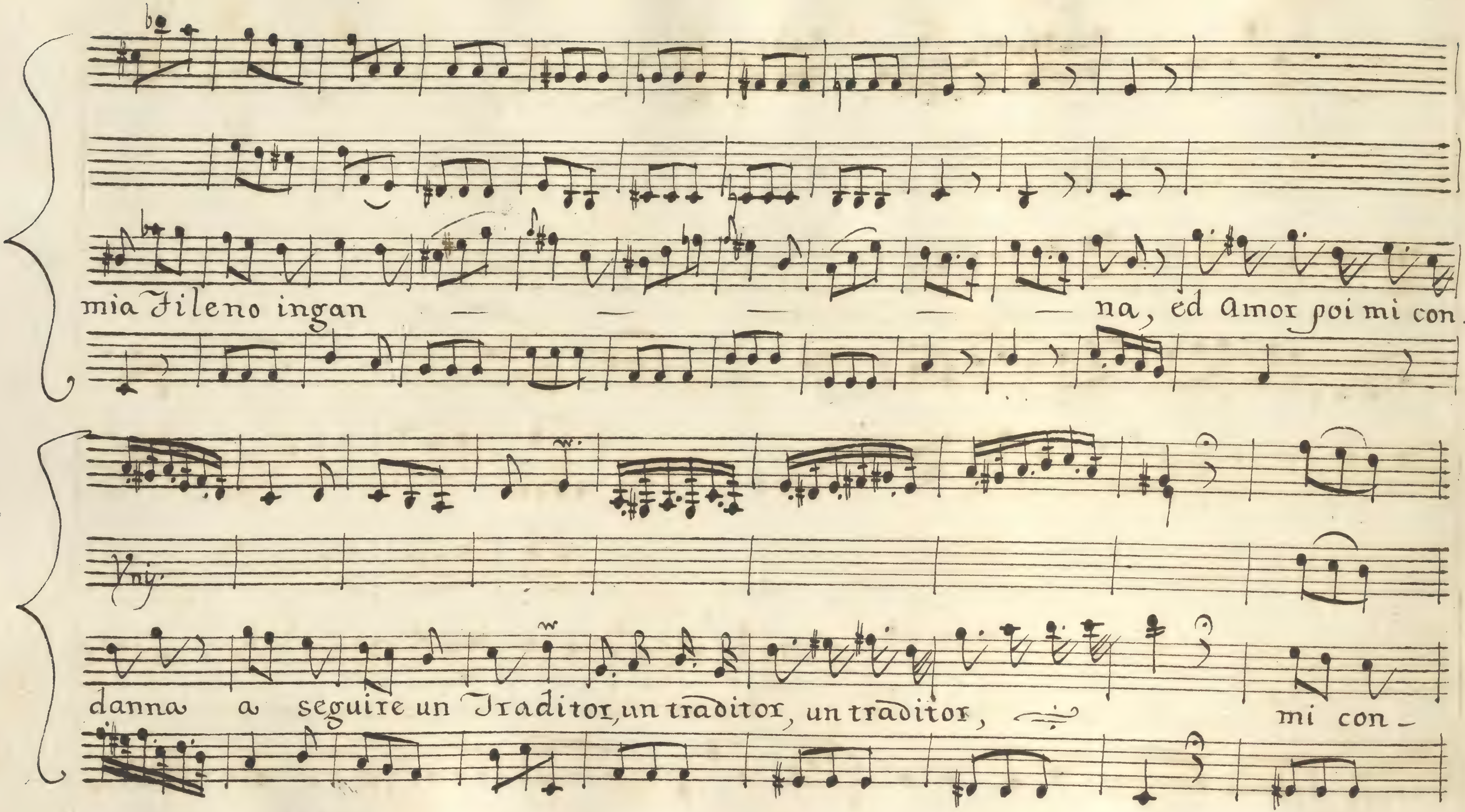


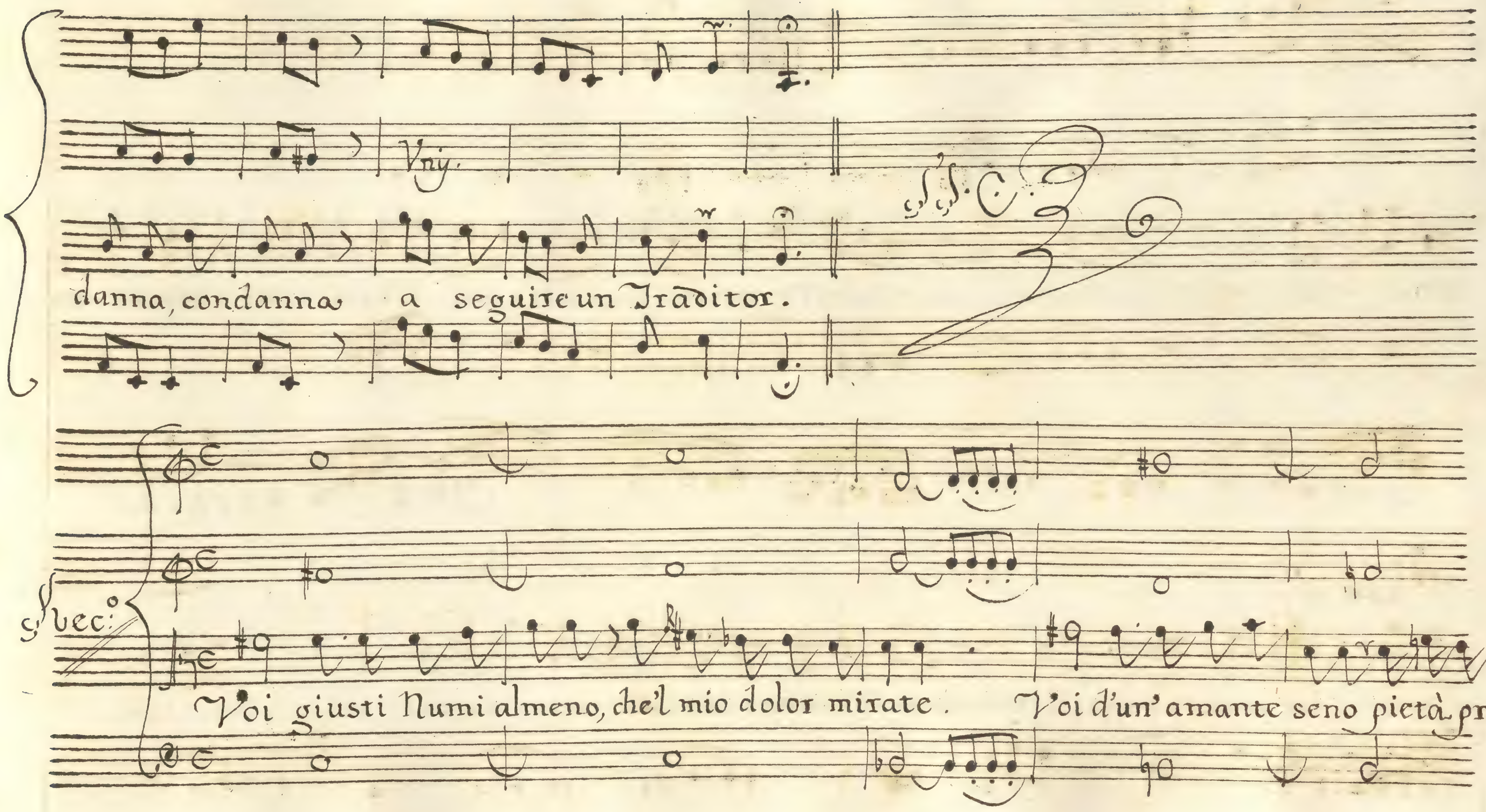

vò narrando il mio tormen — — to Sorte... Amor... Fileno ahi sento, ahi
sento, che m'uccide il mio dolor il mio dolor

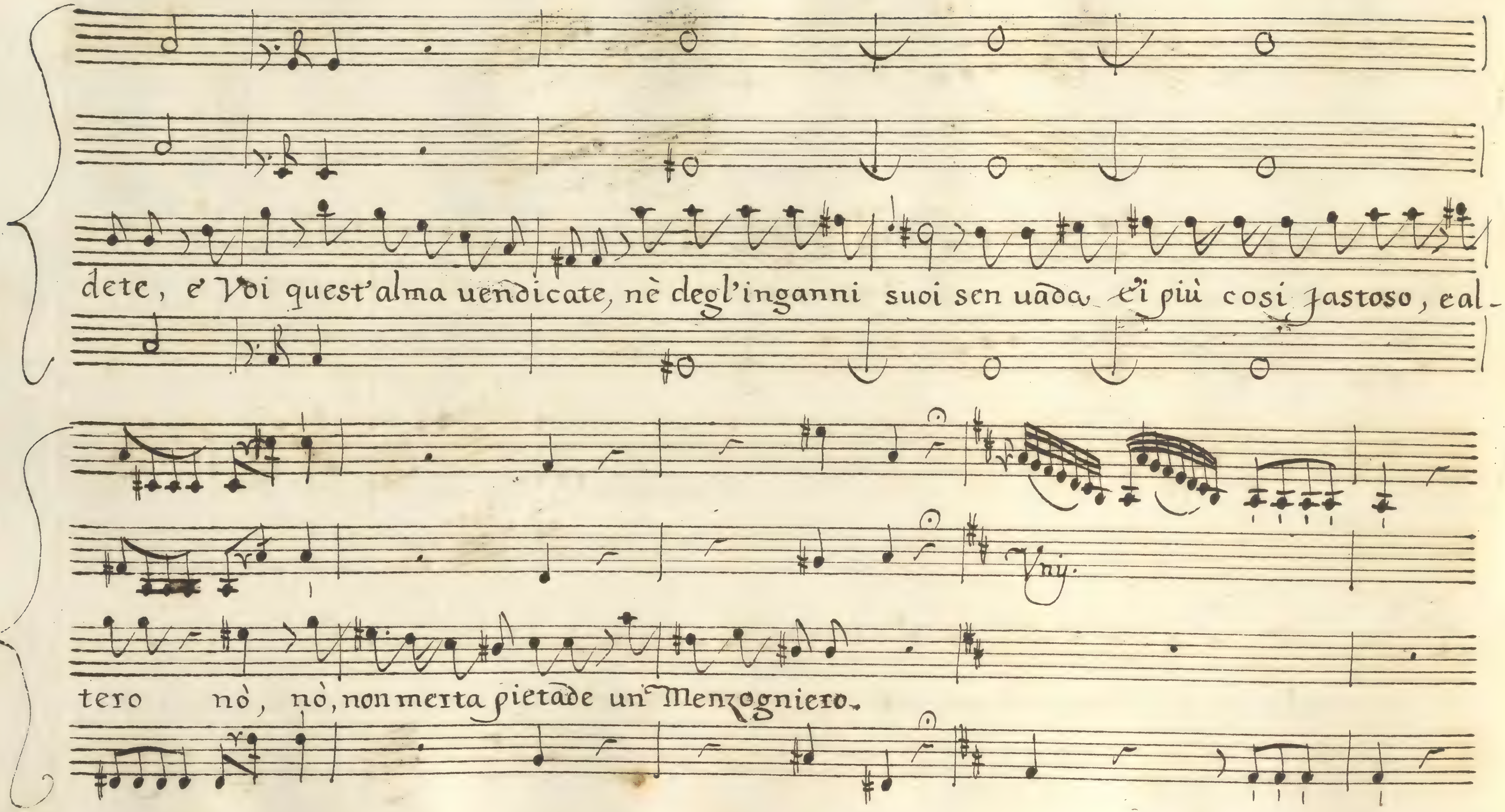

Mesta oh Dio trà queste pene vò narrando il mio tormen — —
— — to Sorte... amor... Fileno ahi sento, ahi sento, che m'uccide il

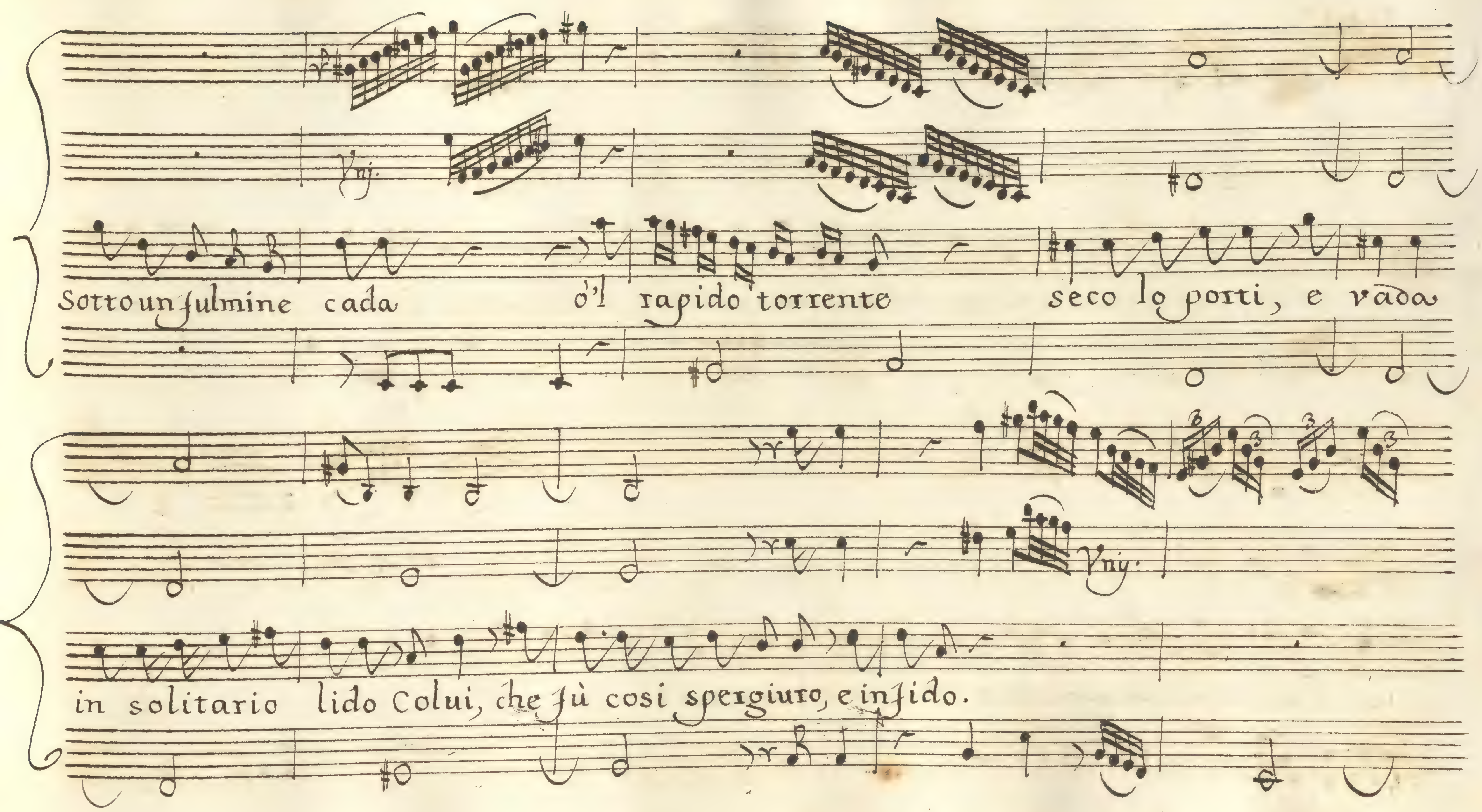

mio dolor, il mio dolor sorte amor Fileno ahi sento, ahi sento, che m'uc-
cide il mio dolor — — — — che m'uccide il mio do - lor, il


for.
Vnis.
mio dolor.
Vnis.
Sorte ria nel duol nel duol mi lascia l'alma

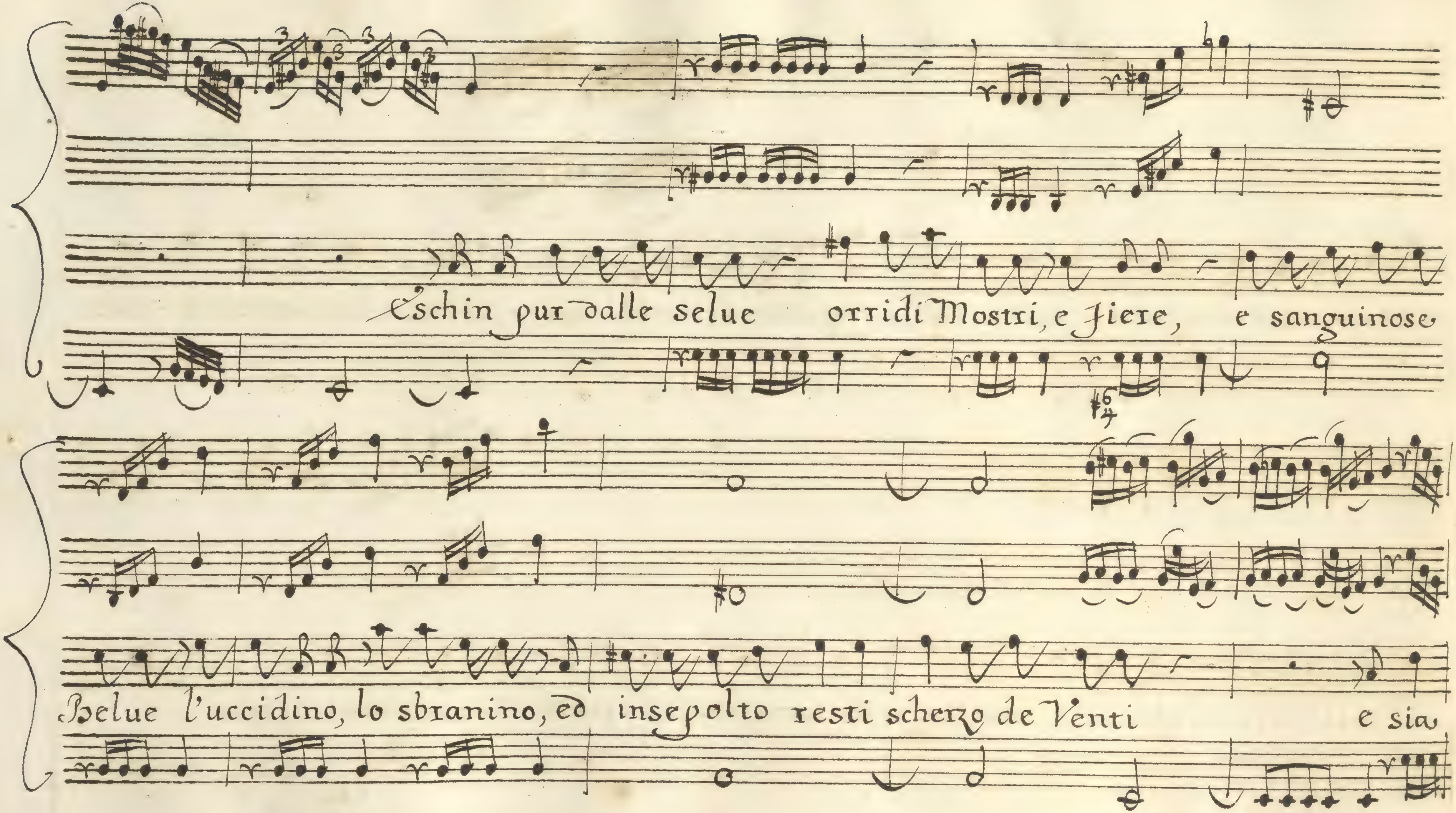

mia Fileno ingan — — — — — na, ed amor poi mi con-
danna a seguire un Traditor, un traditor, un traditor, mi con-

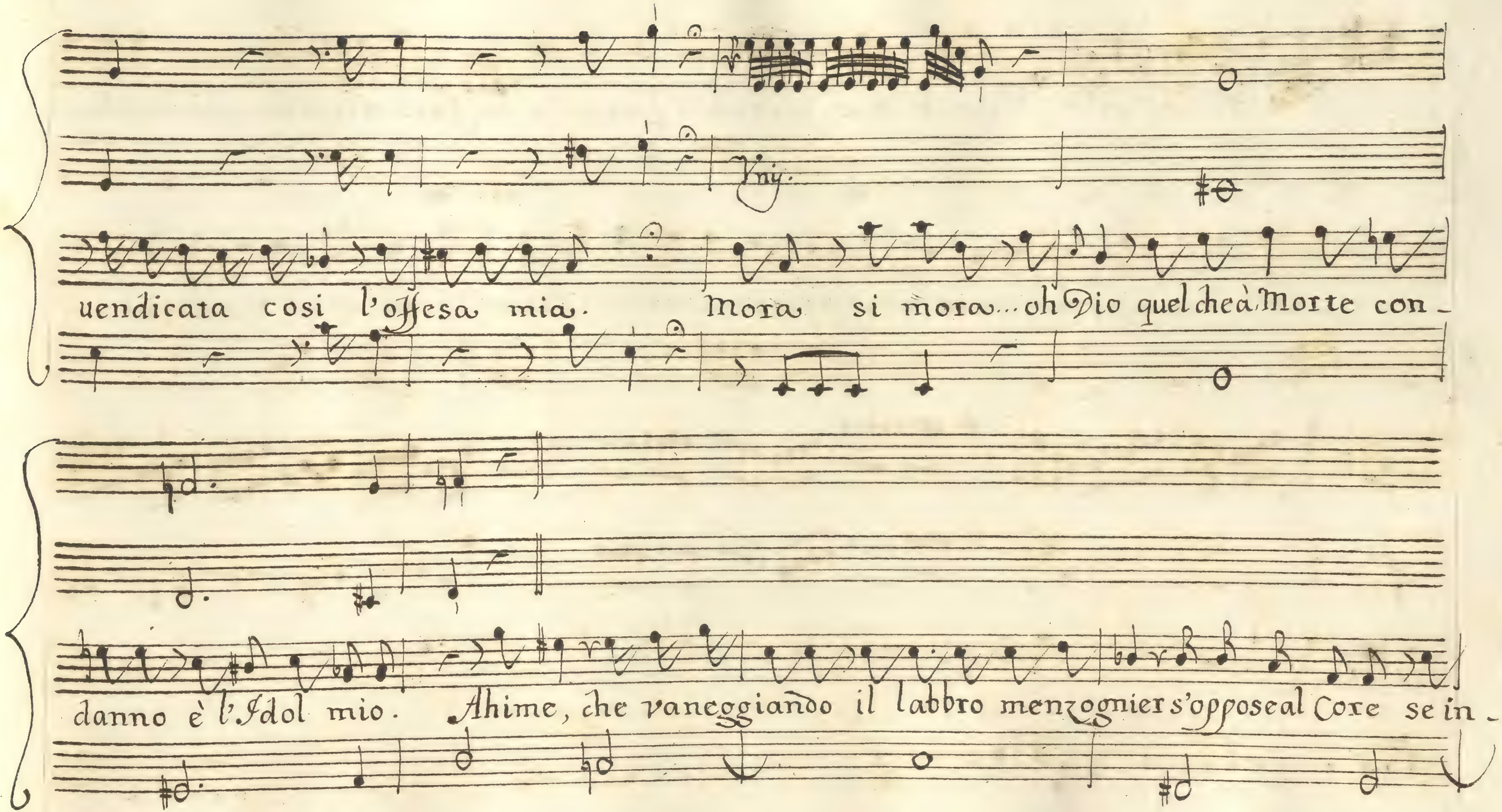

Vni.
danna, condanna a seguire un Traditor.
Voi giusti Numi almeno, che'l mio dolor mirate. Voi d'un'amante seno pietà pren-

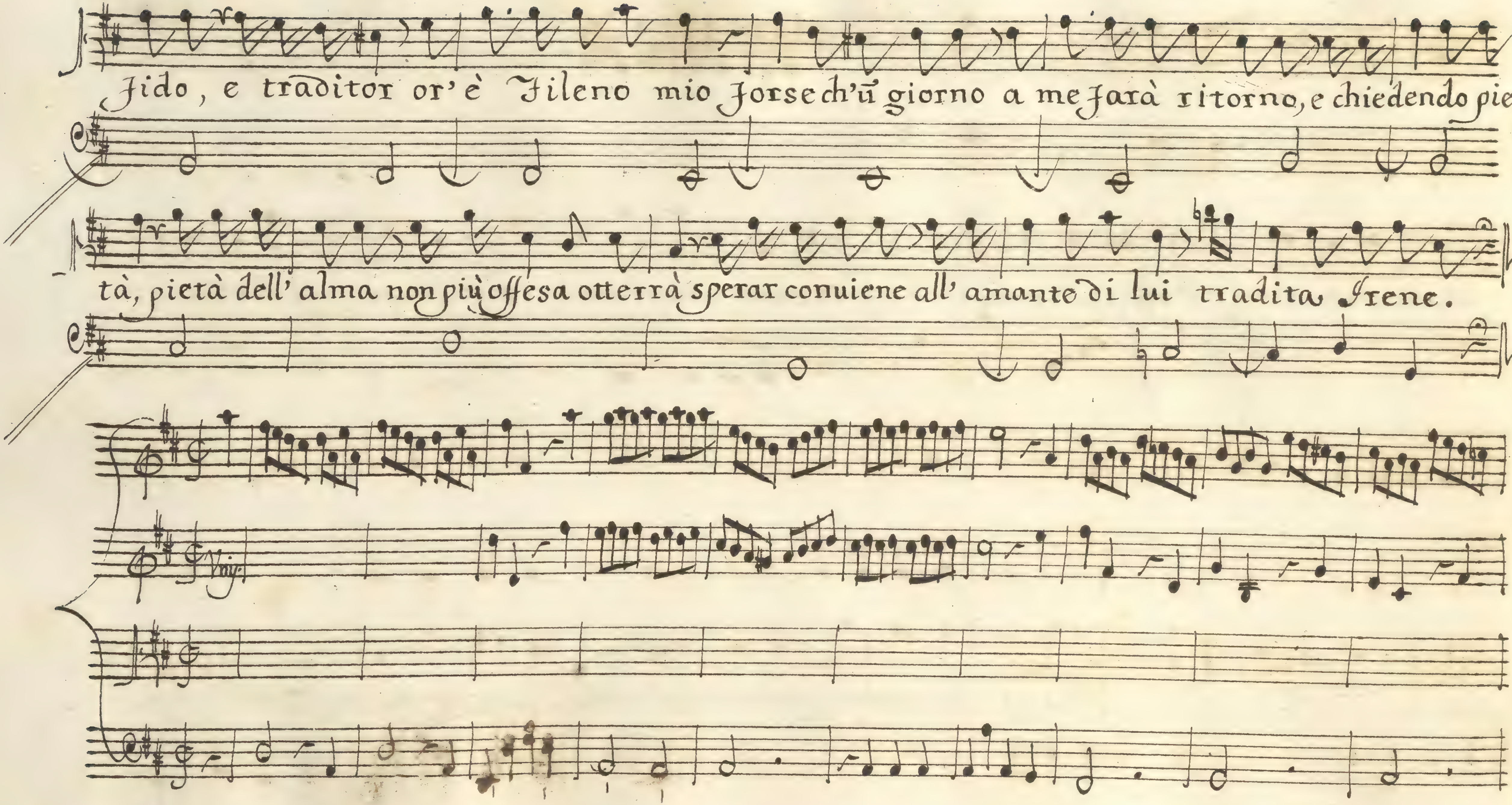

dete, e Voi quest'alma uendicate, nè degl'inganni suoi sen uada e i più così fastoso, e al-
Vni.
tero nò, nò, non merta pietade un Menzogniero.

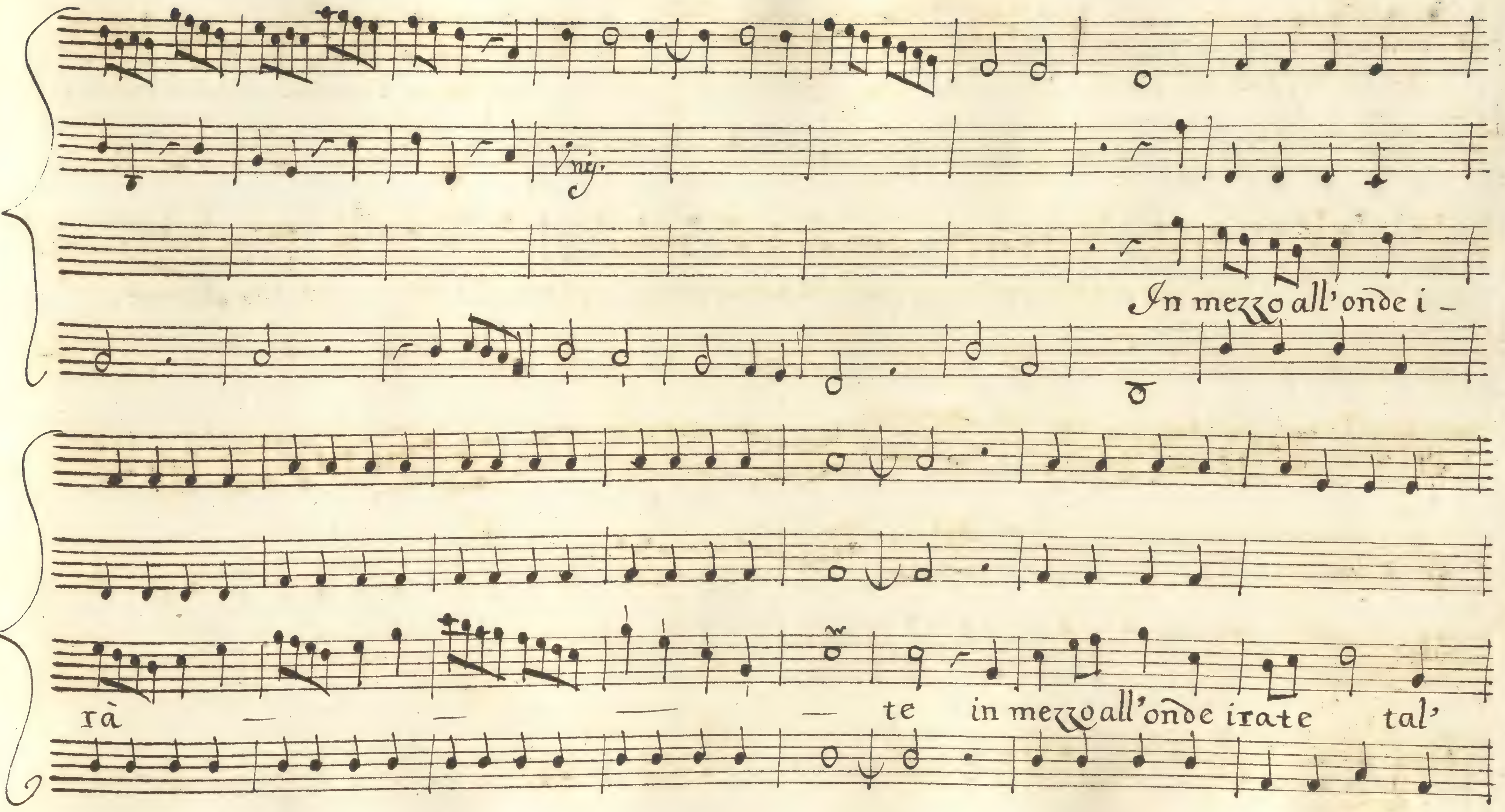


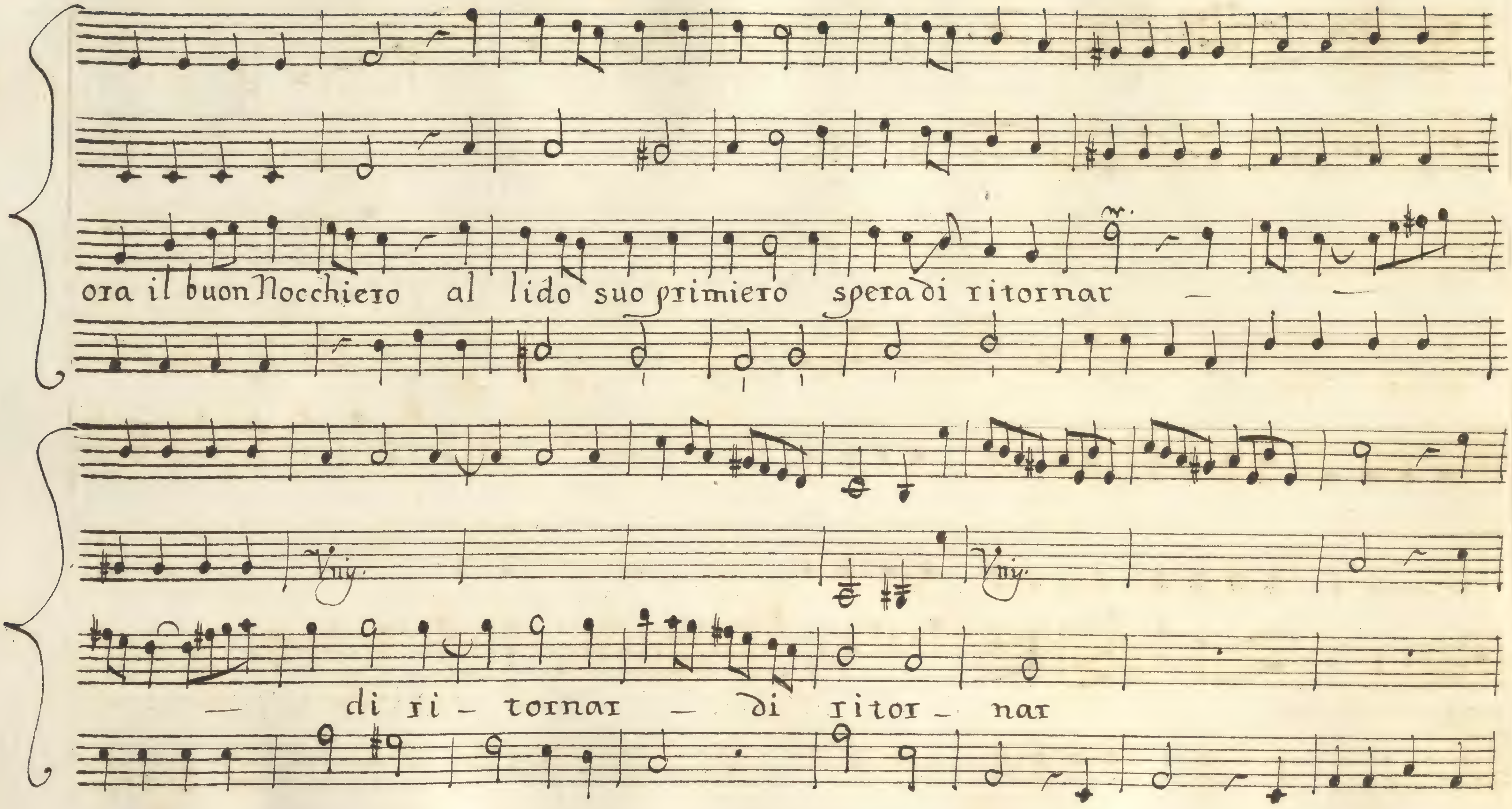
Vnj.
Sotto un fulmine cada o'l rapido torrente seco lo porti, e vada
Vnij.
in solitario lido Colui, che fù cosi spergiuro, e infido.

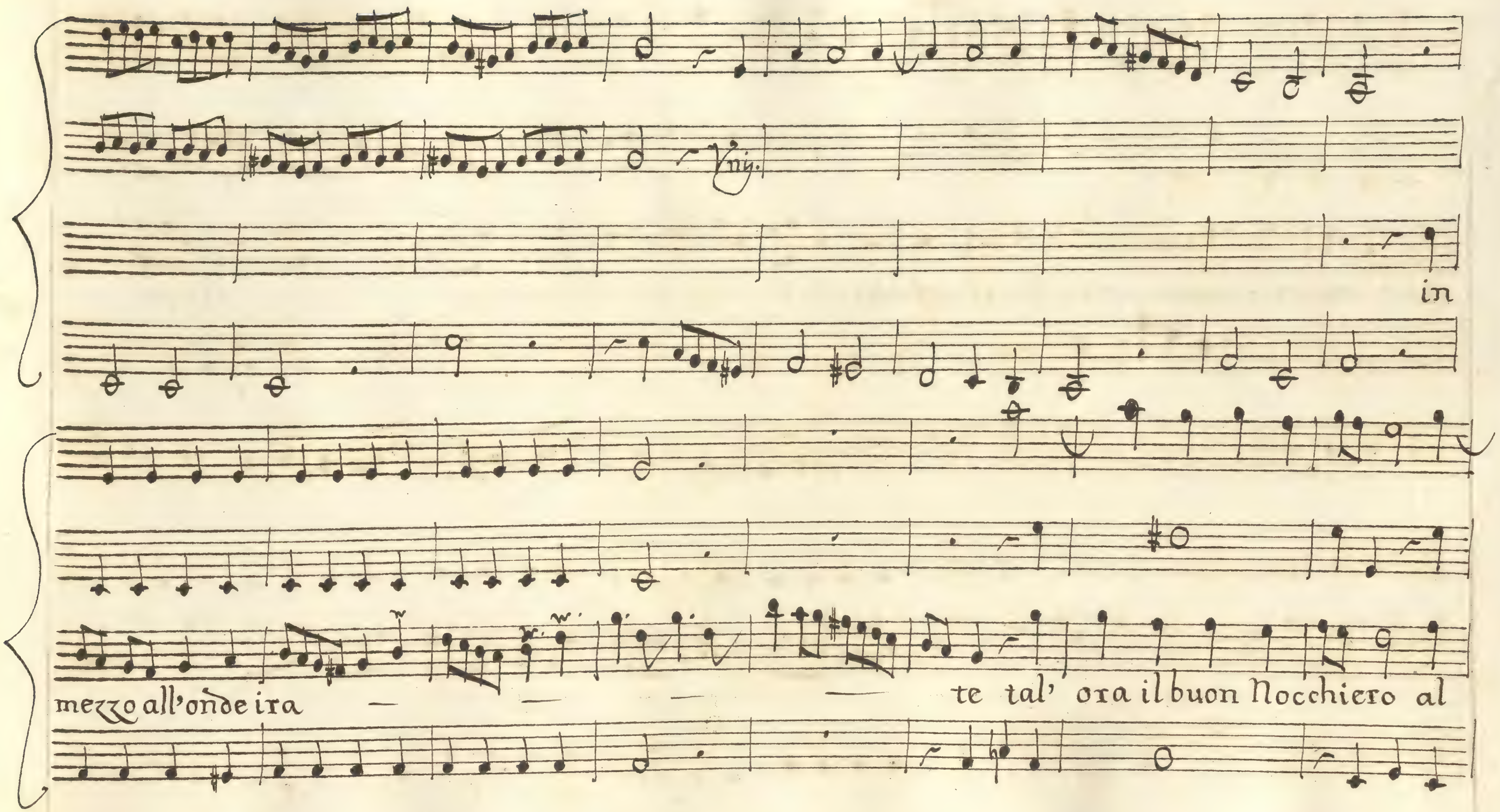

Eschin pur dalle selue orridi Mostri, e Fiere, e sanguinose
Belue l'uccidino, lo sbranino, ed insepolto resti scherzo de Venti e sia

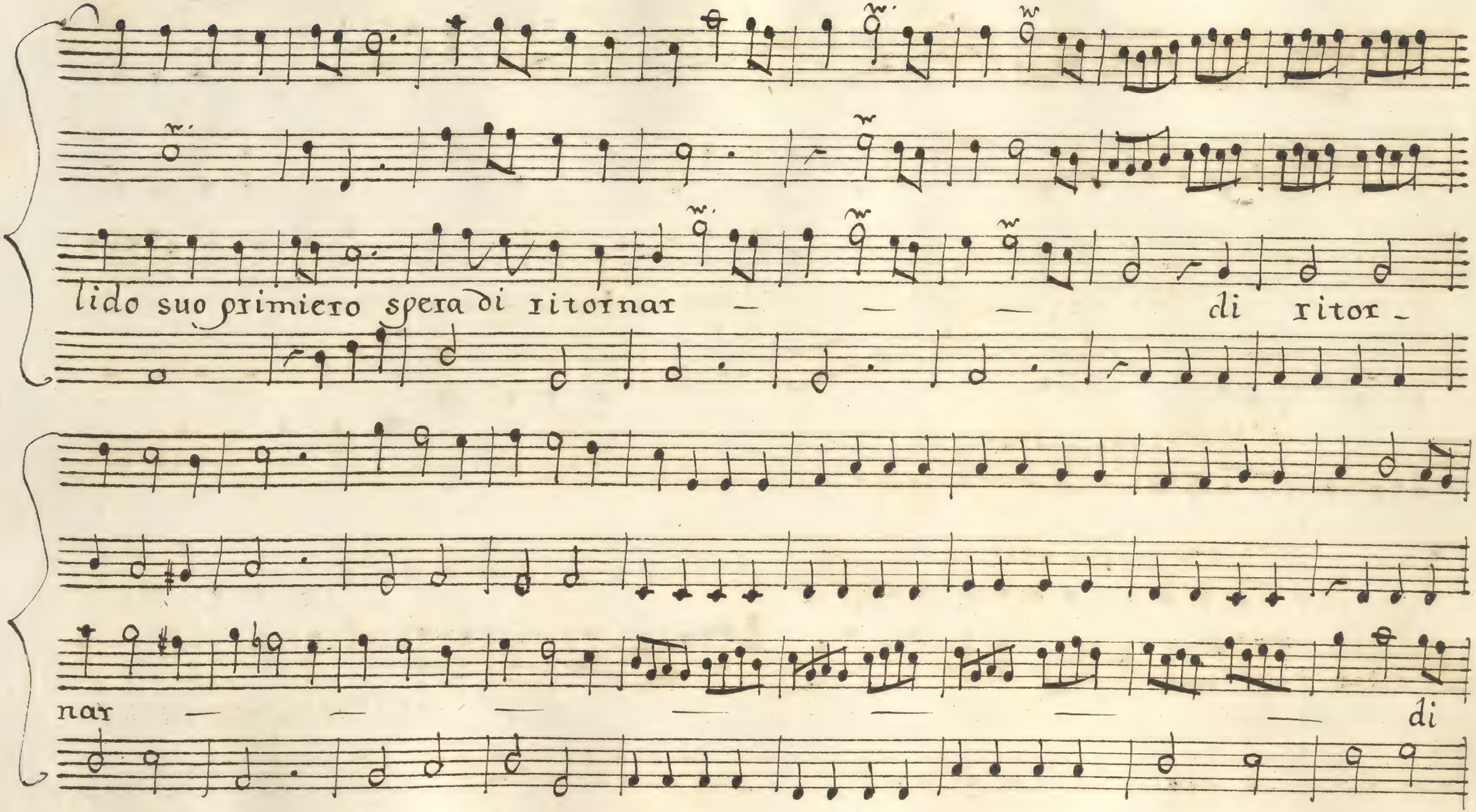

uendicata cosi l'offesa mia. Mora si mora... oh Dio quel che à Morte con-
danno è l'Idol mio. Ahime, che vaneggiando il labbro menzognier s'oppose al Core se in-

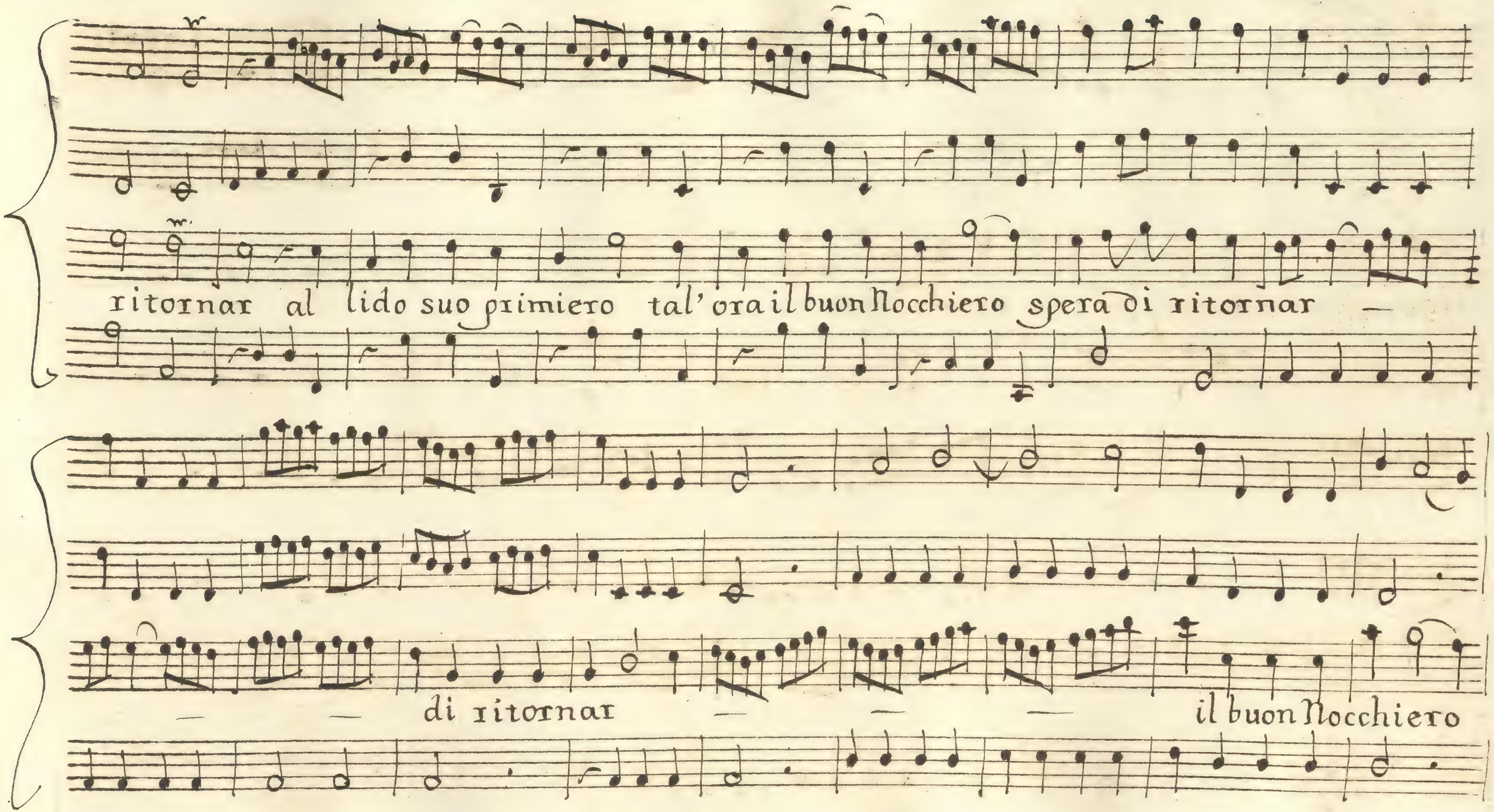

Fido, e traditor or' è Fileno mio forse ch'ũ giorno a me farà ritorno, e chiedendo pie-
tà, pietà dell' alma non più offesa otterrà sperar conuiene all' amante di lui tradita Irene.

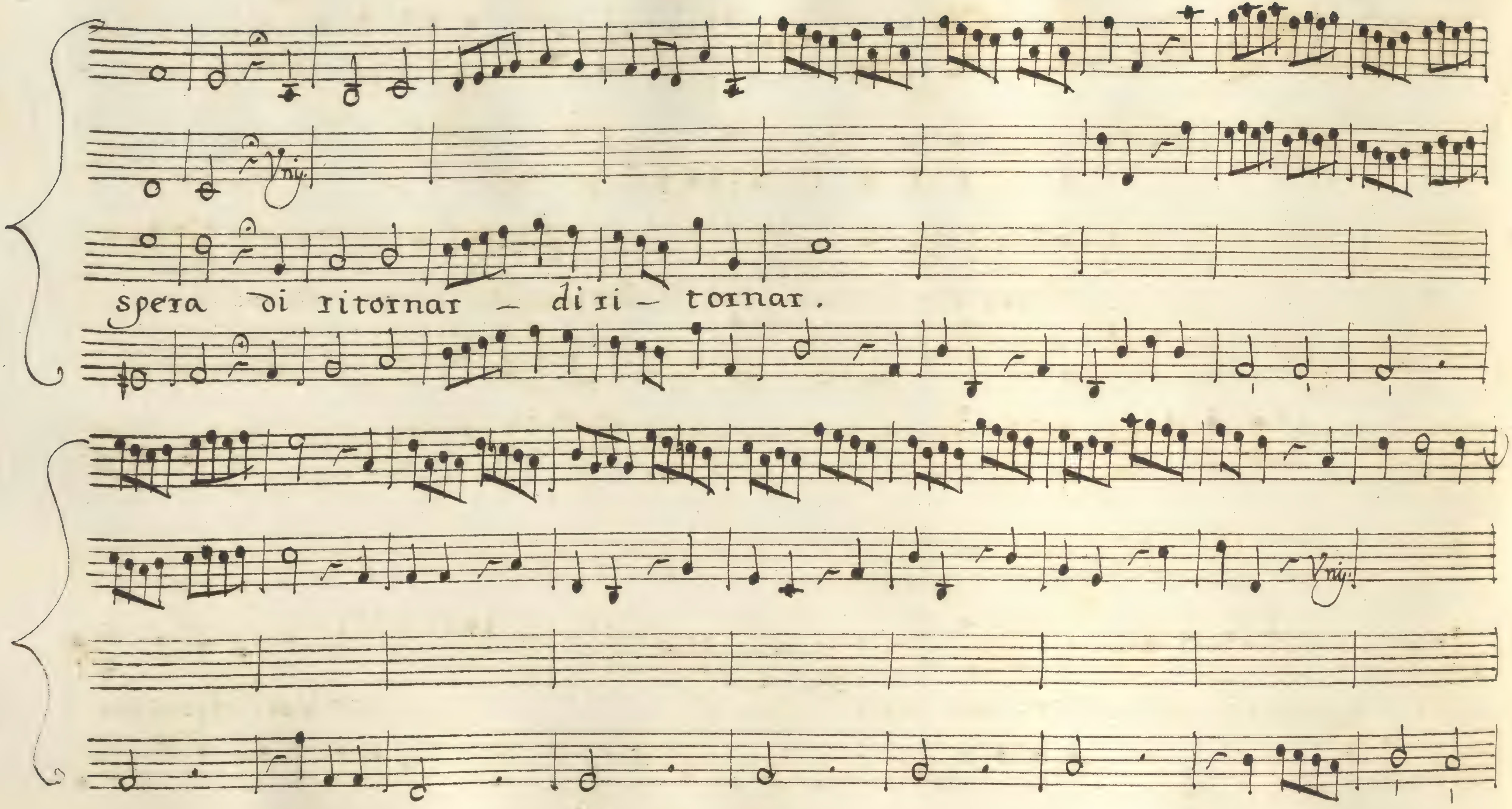

Vnij.
In mezzo all'onde i -
rà — — — — te in mezzo all'onde irate tal'

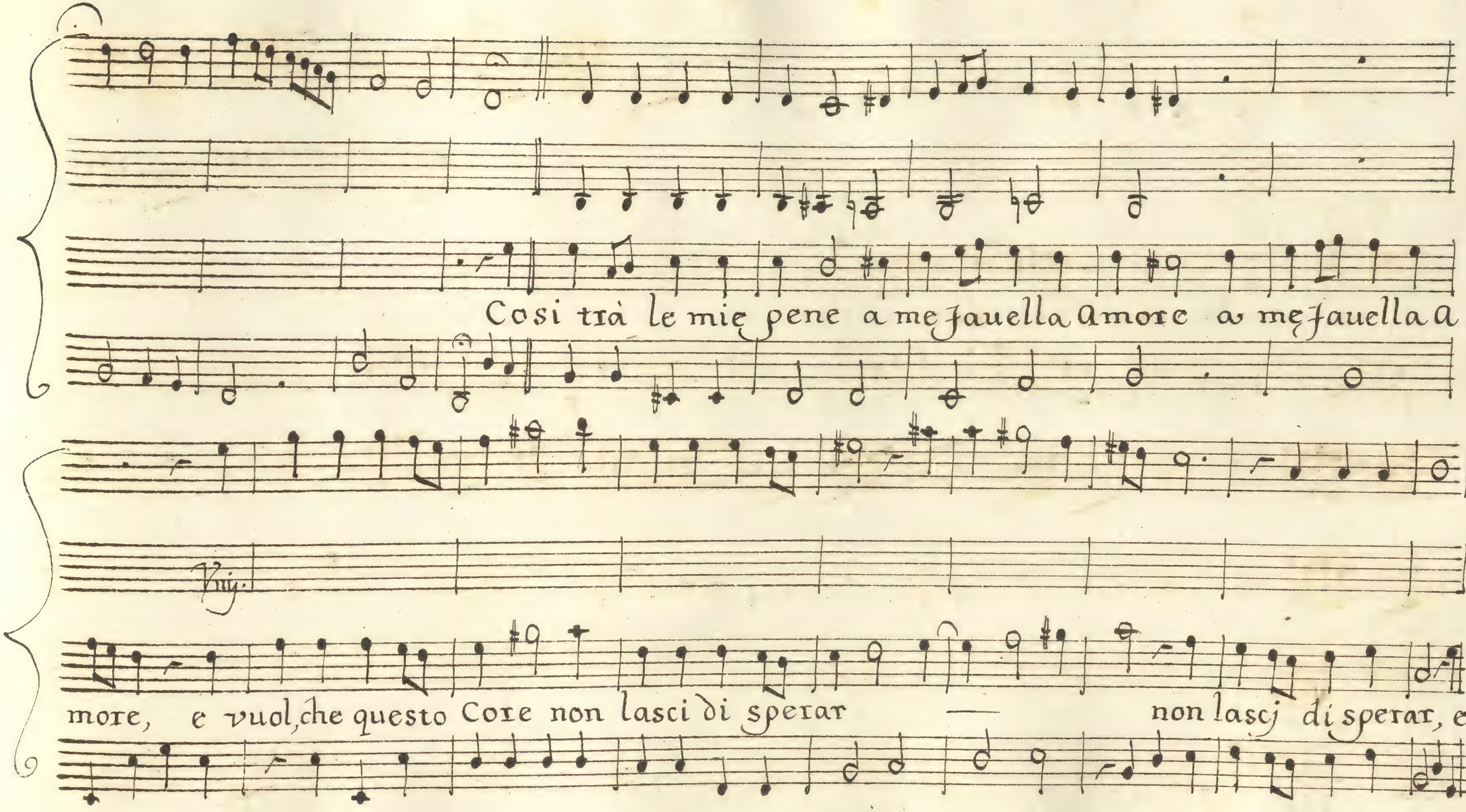

ora il buon Nocchiero al lido suo primiero spera di ritornar — —
Vnis.
Vnis.
— di ri - tornar — di ritor - nar

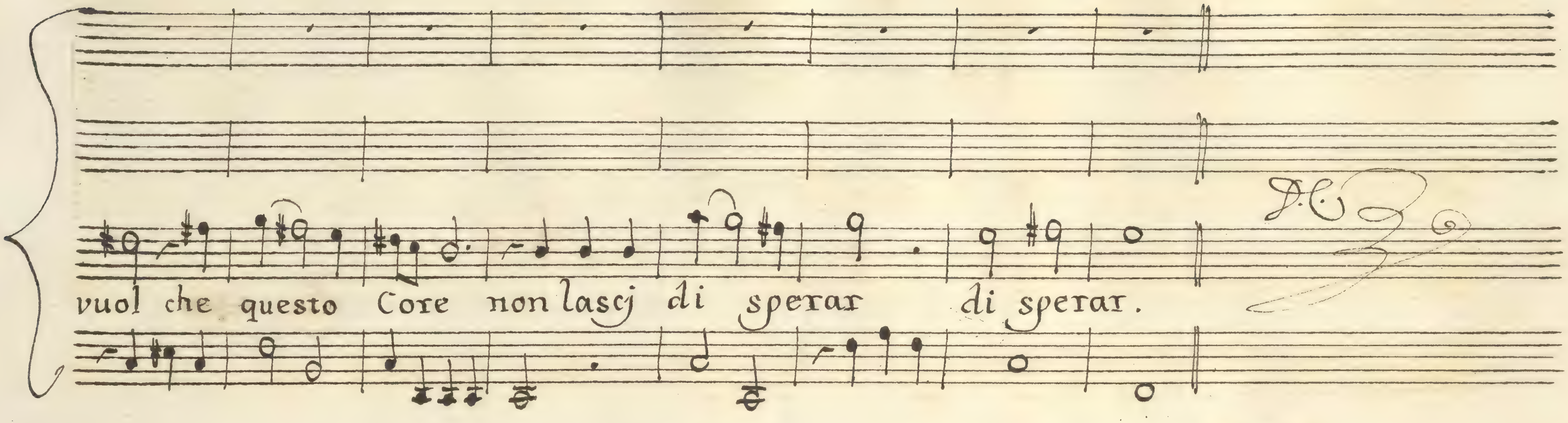

Vni.
in
mezzo all'onde ira — — — — te tal' ora il buon Nocchiero al


lido suo primiero spera di ritornar — — — di ritor-
nar — — — — — — — di


ritornar al lido suo primiero tal'ora il buon Nocchiero spera di ritornar —
— — di ritornar — — — il buon Nocchiero


Vnis.
spera di ritornar — di ri — tornar.
Vnis.


Cosi trà le mie pene a me fauella amore a me fauella a-
more, e vuol, che questo Core non lasci di sperar — non lascj di sperar, e

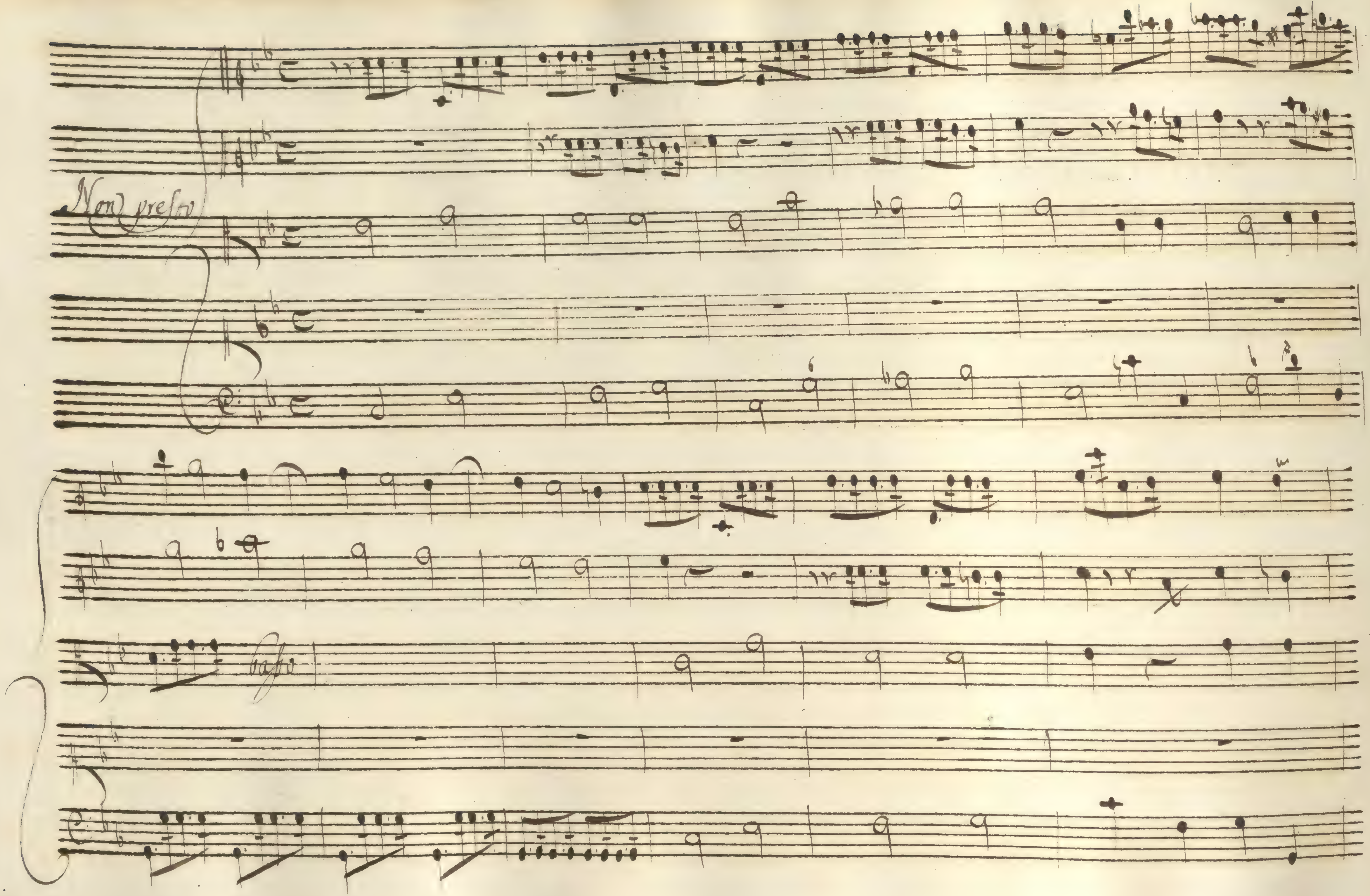

vuol che questo Core non lascj di sperar di sperar.
D.C.

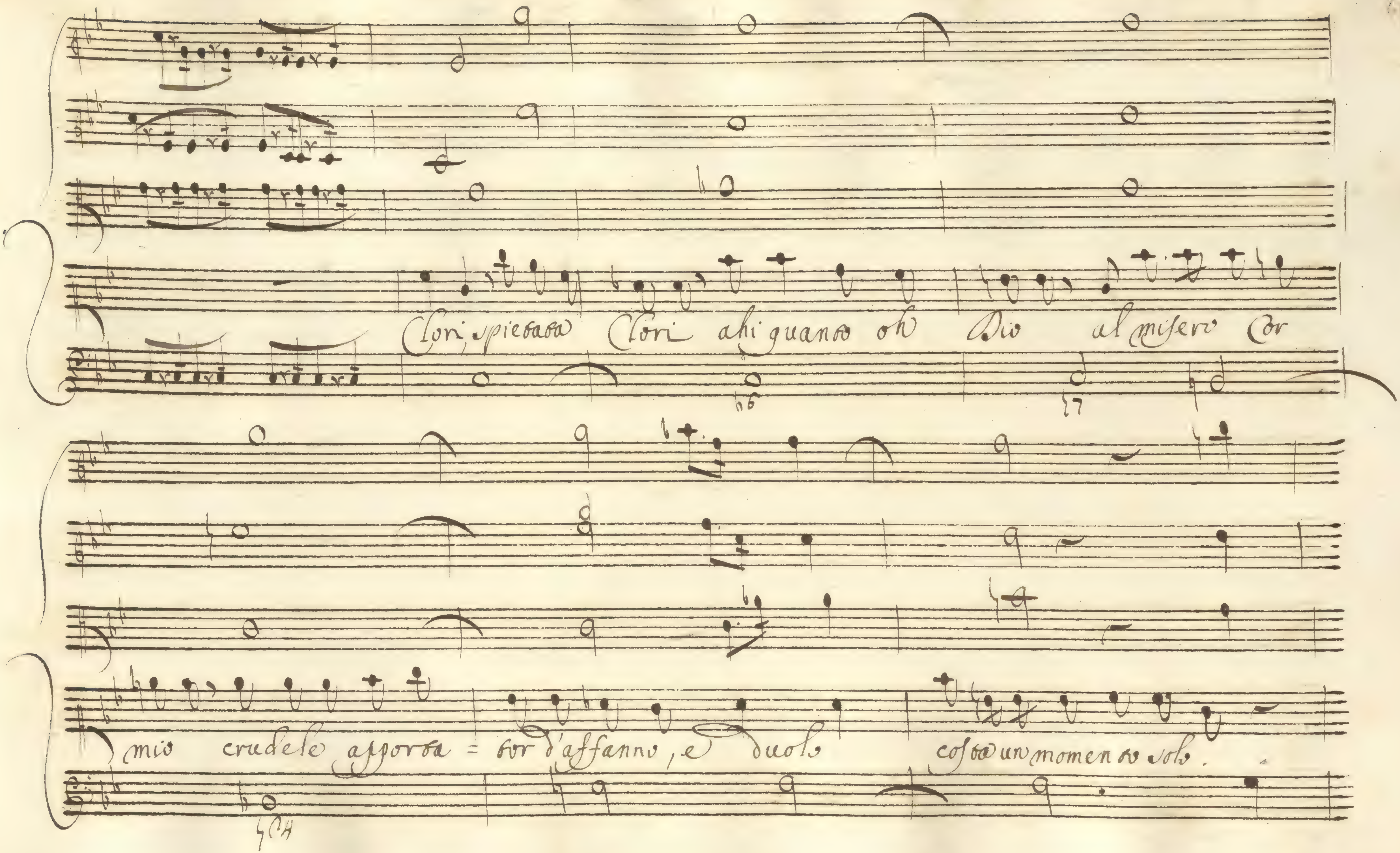
Cantata à Solo

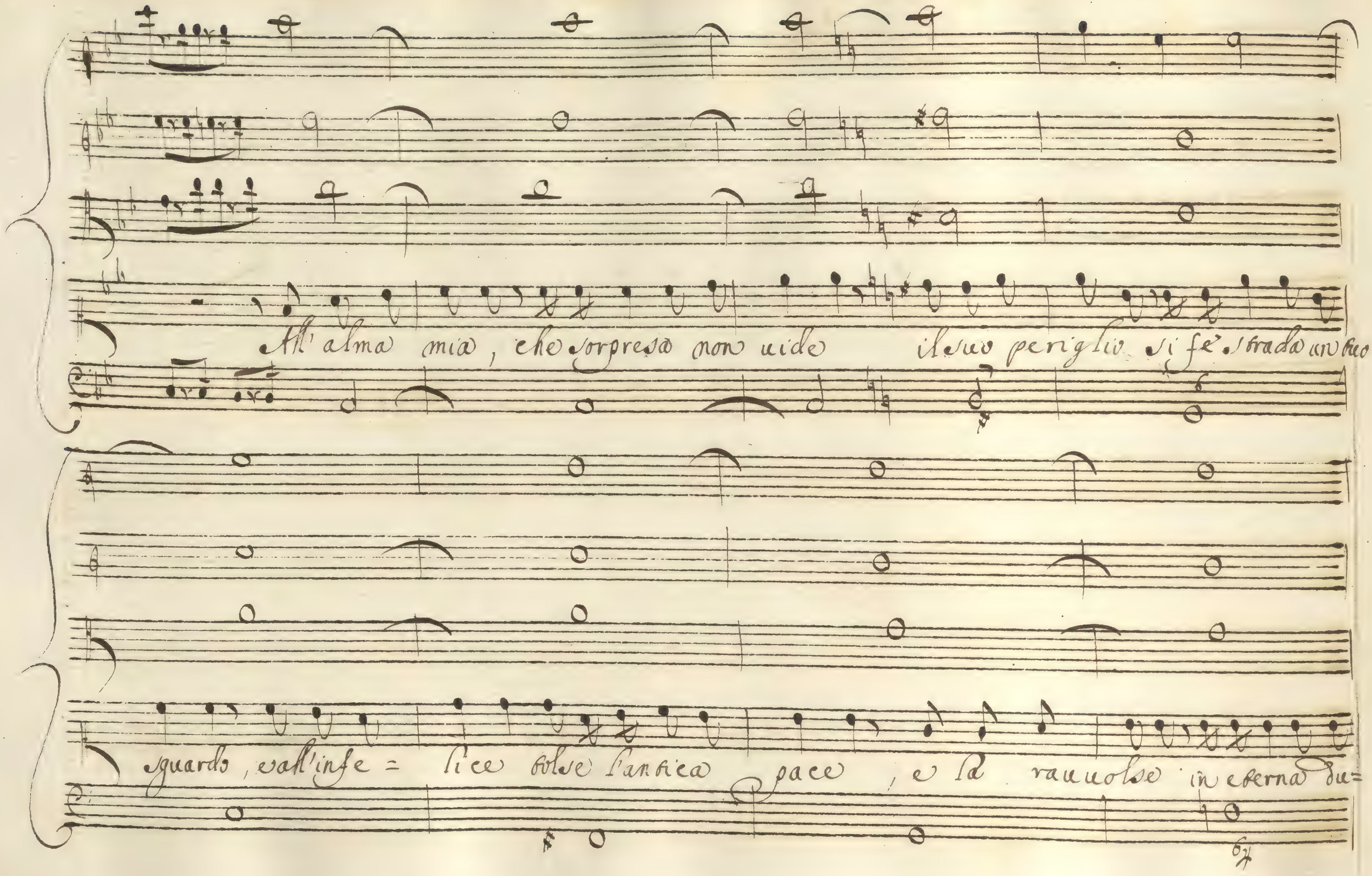
con VV.ni

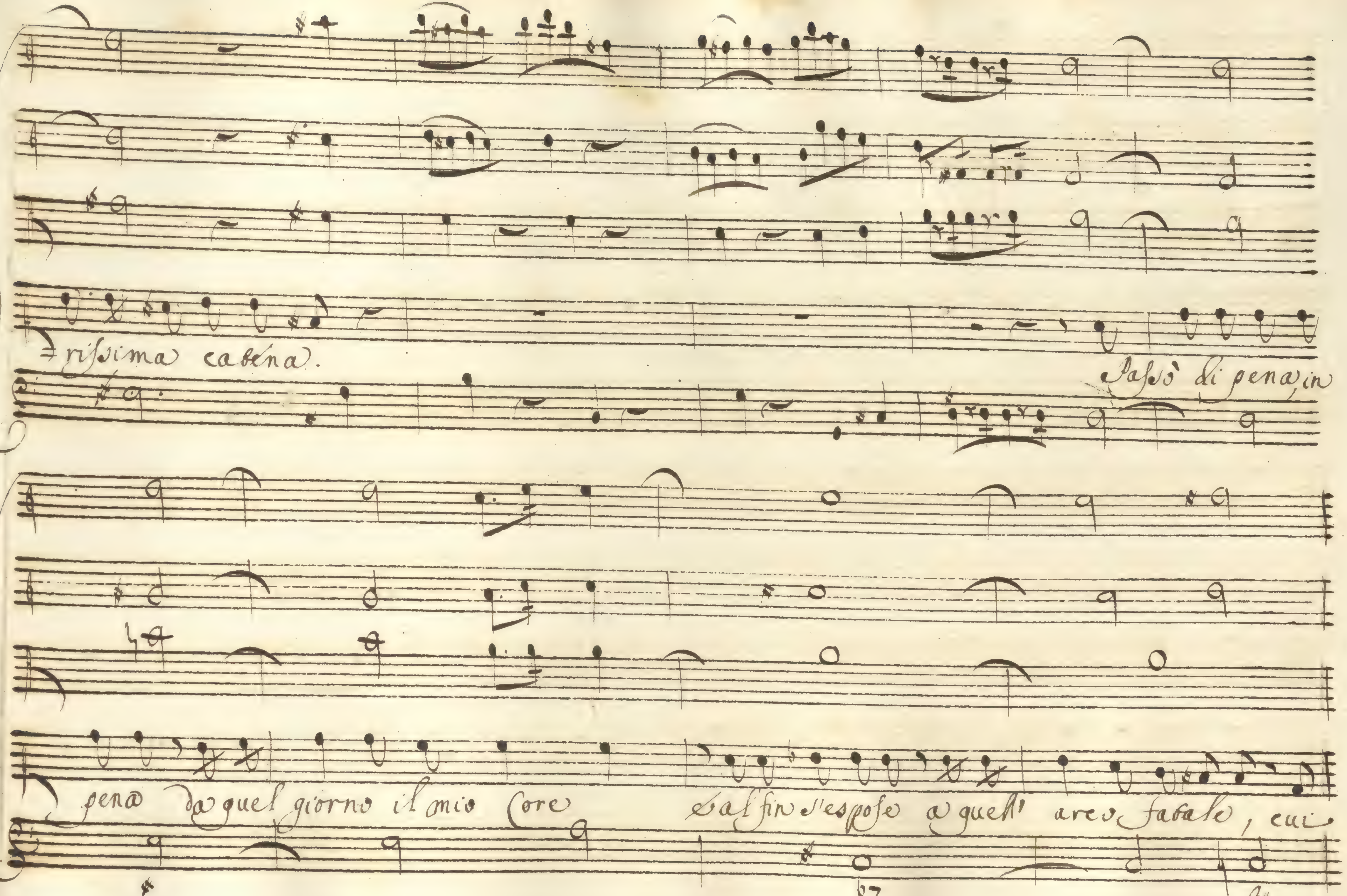
Del Sig.r Giuseppe Sozzi

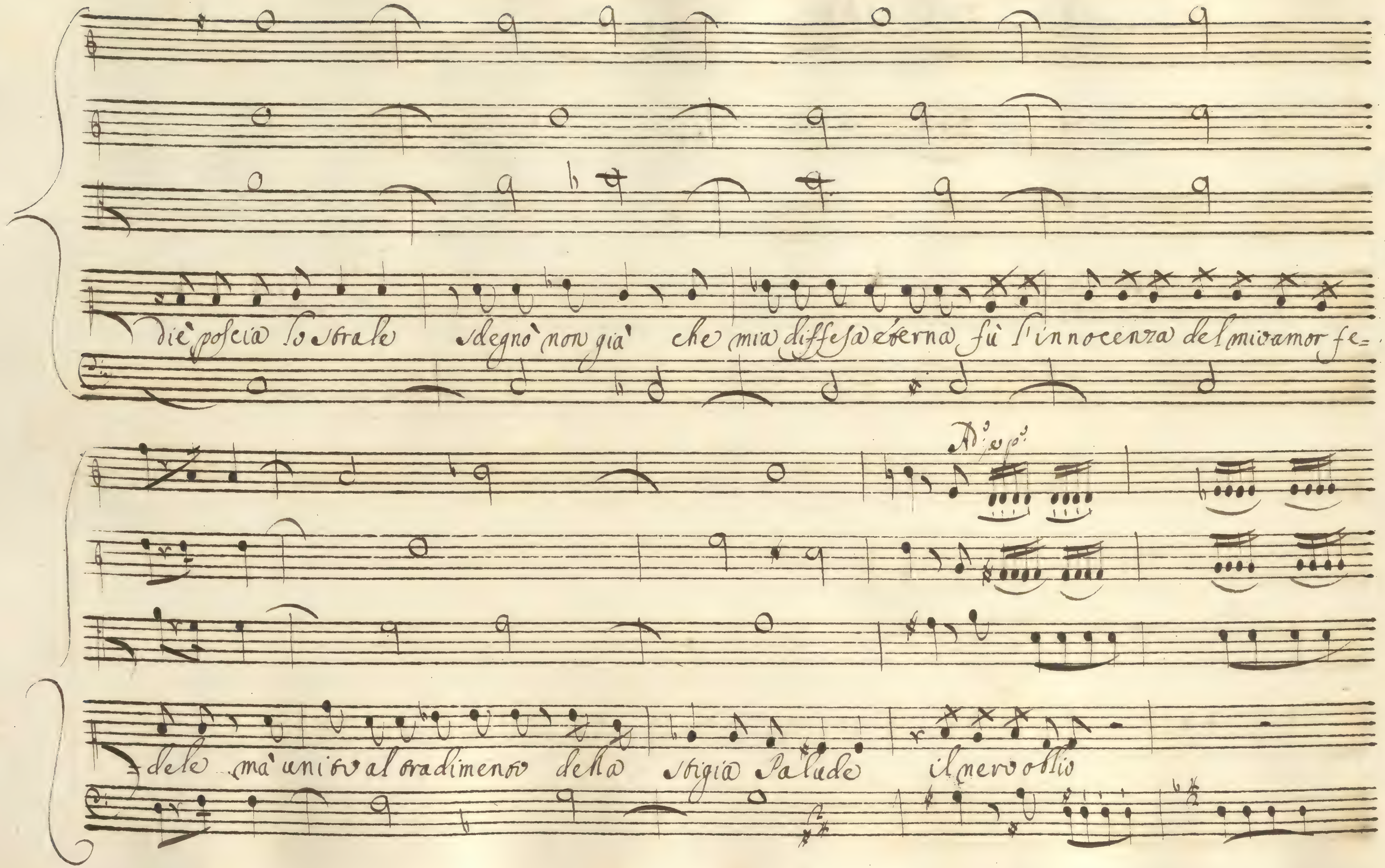
1729

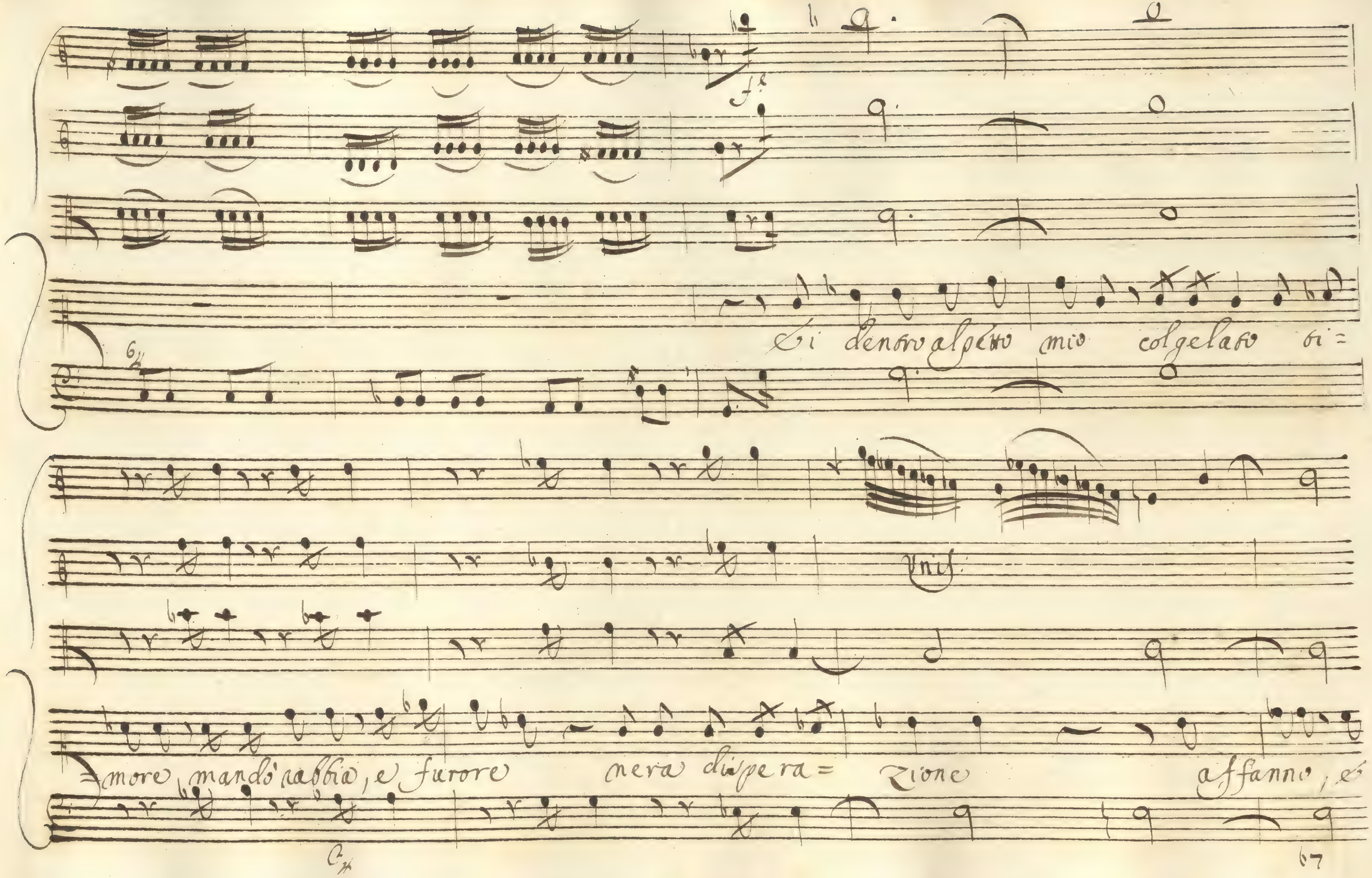

Non presto


Clori, spietata Clori ahi quanto oh Dio al misero Cor
mio crudele apporta = tor d'affanno, e duolo costa un momento solo.

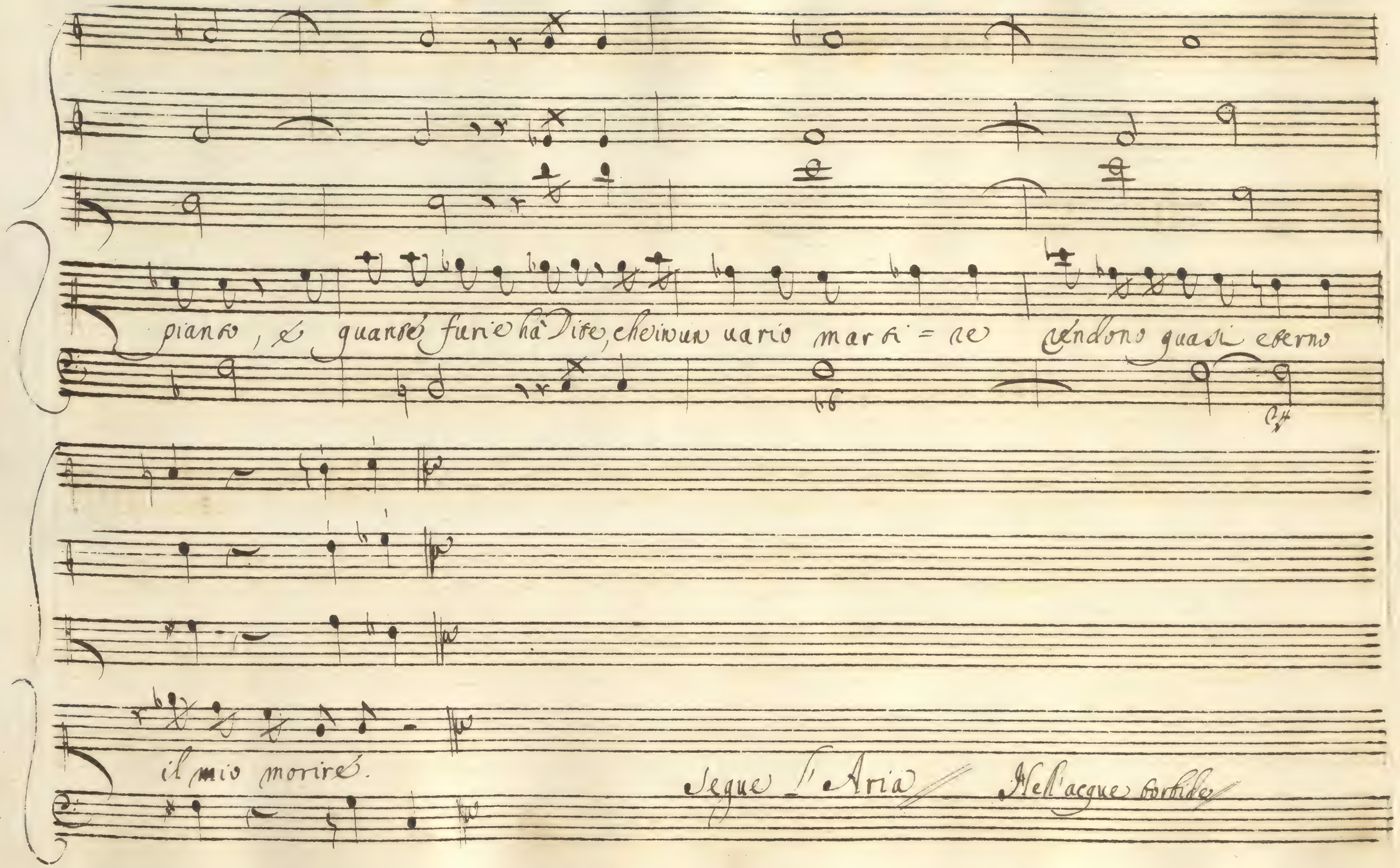

All'alma mia, che sorpresa non uide il suo periglio si fe strada un tuo
sguardo, e all'infe = lice tolse l'antica pace, e la rauuolse in eterna du=

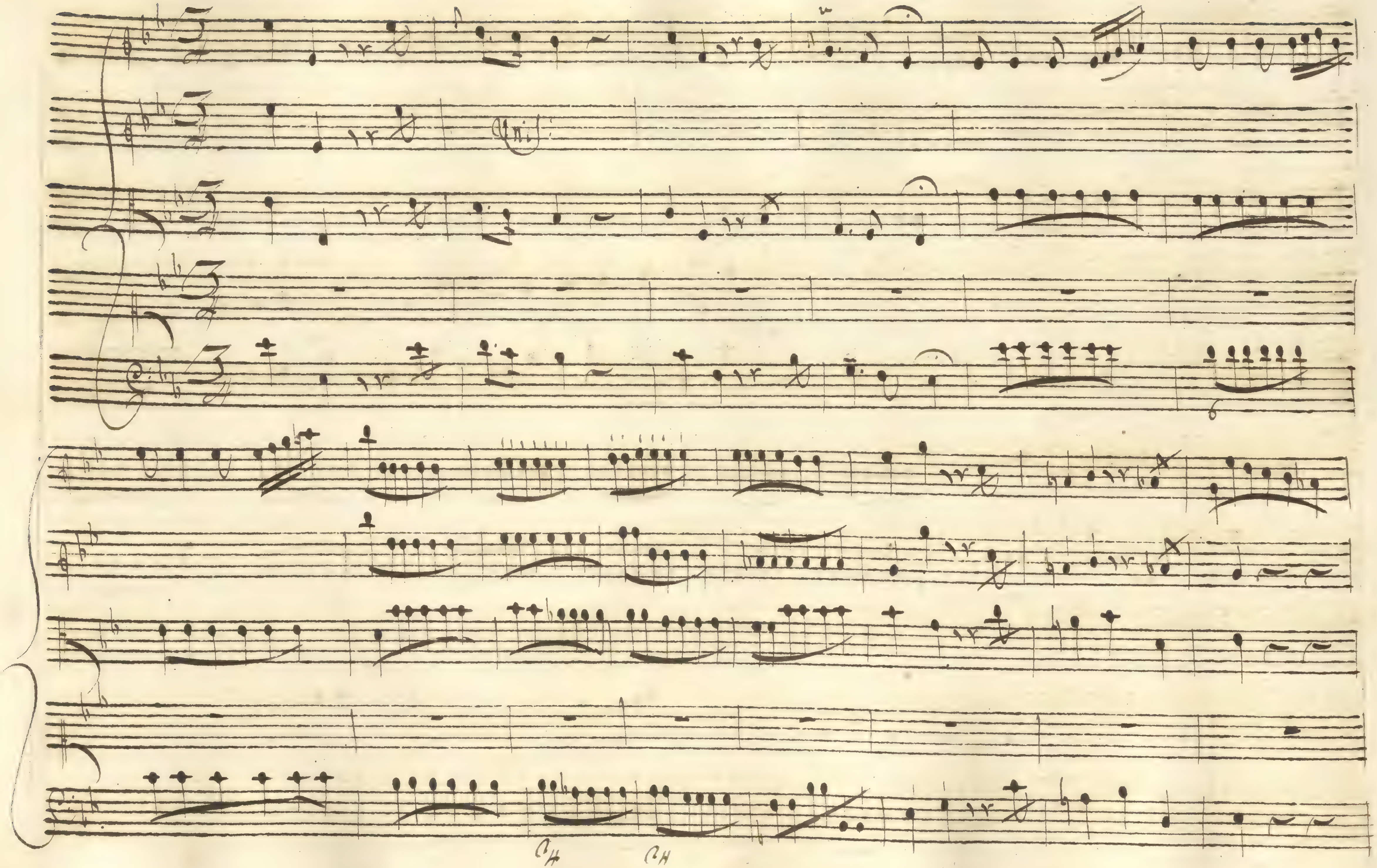

rissima catena.
Passò di pena, in
pena da quel giorno il mio Core
dal fin s'espose a quest'arco fatale, cui

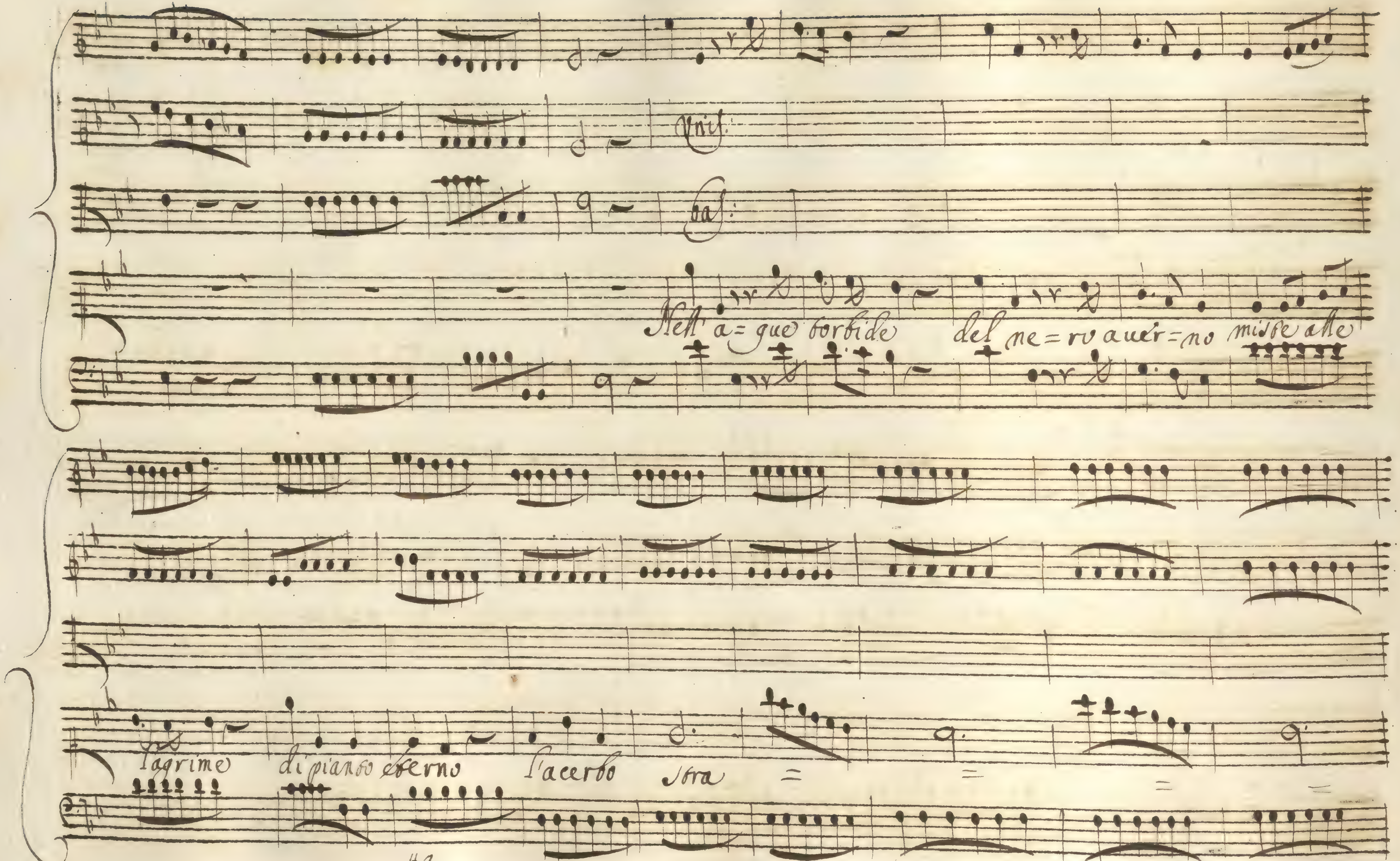

die poscia lo strale sdegnò non già che mia diffesa eterna fù l'innocenza del mio amor fe=
dele mà unito al tradimento della stigia Palude il nero oblio

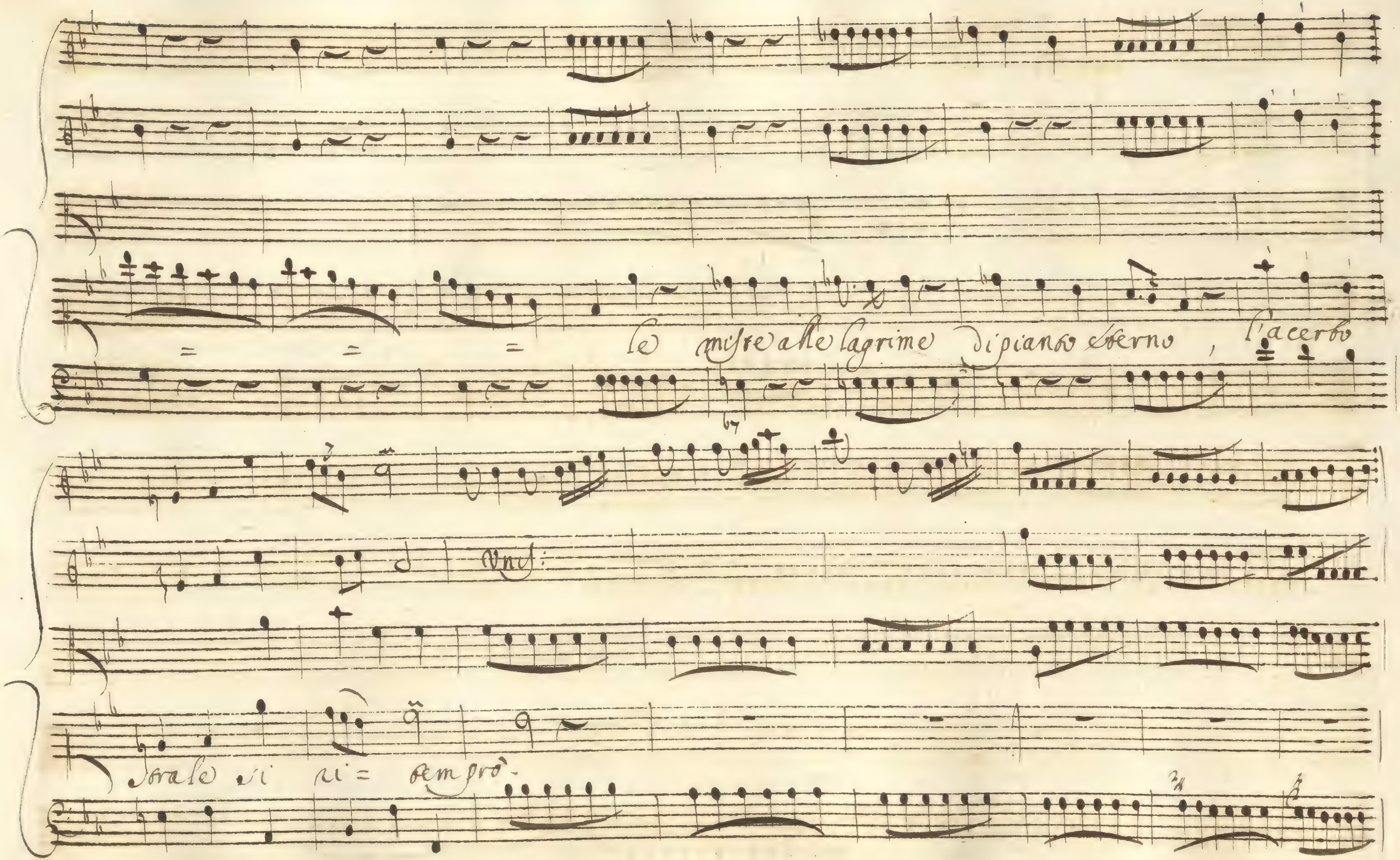


f:
Si denovo al petto mio col gelato vi=
Unis:
Amore, mandò rabbia, e furore nera dispera= zione affanno, e

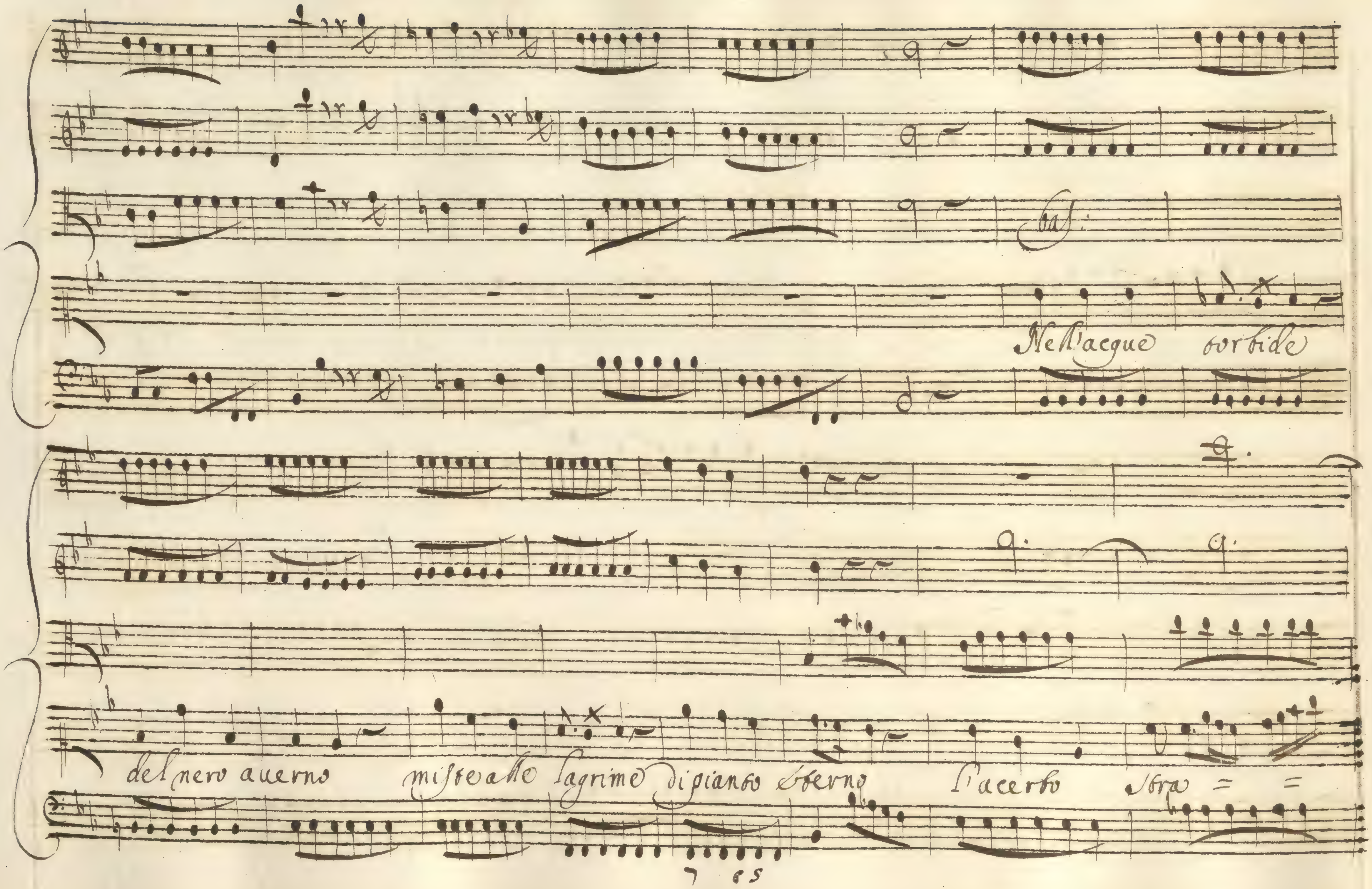

pianto, & quante furie hà Dite, che in un vario mar ti = re rendono quasi eterno
il mio morire.
Segue l'Aria
Nell'acque torbide

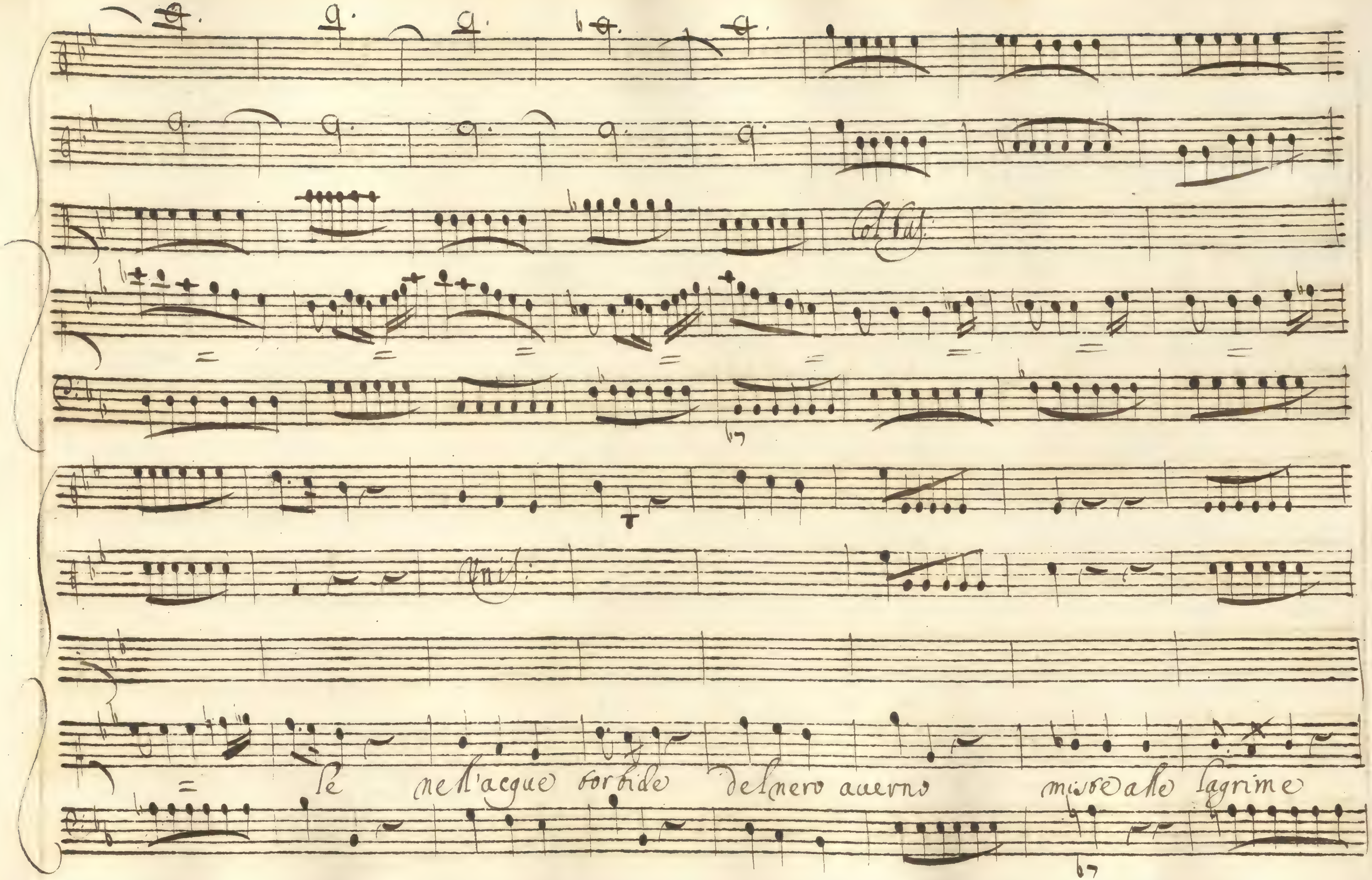

Unis.

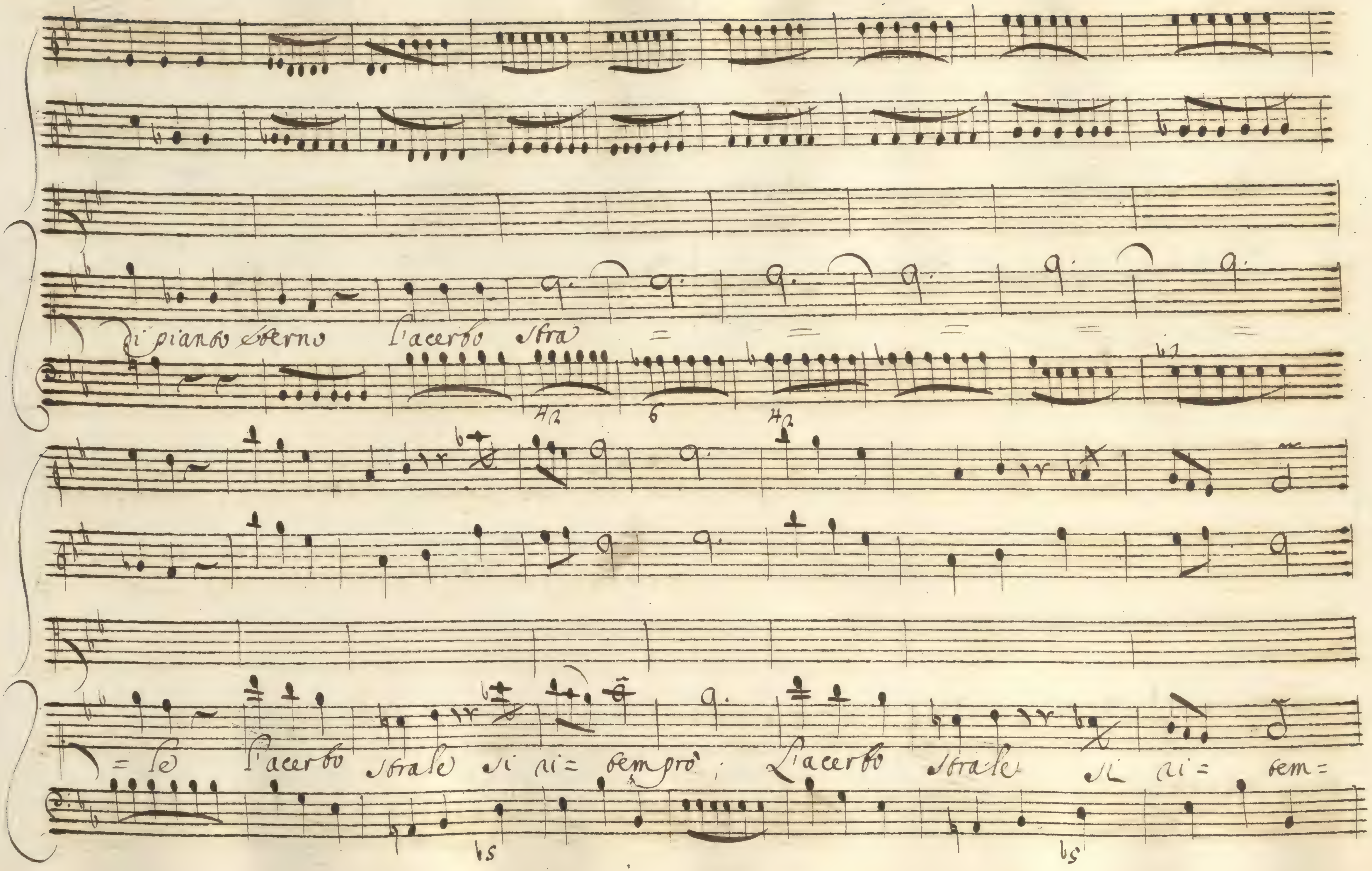

Unis:
Bas:
Nell' a= que torbide del ne= ro auer= no misse alle
lagrime di pianto eterno l'acerbo sora = = = =

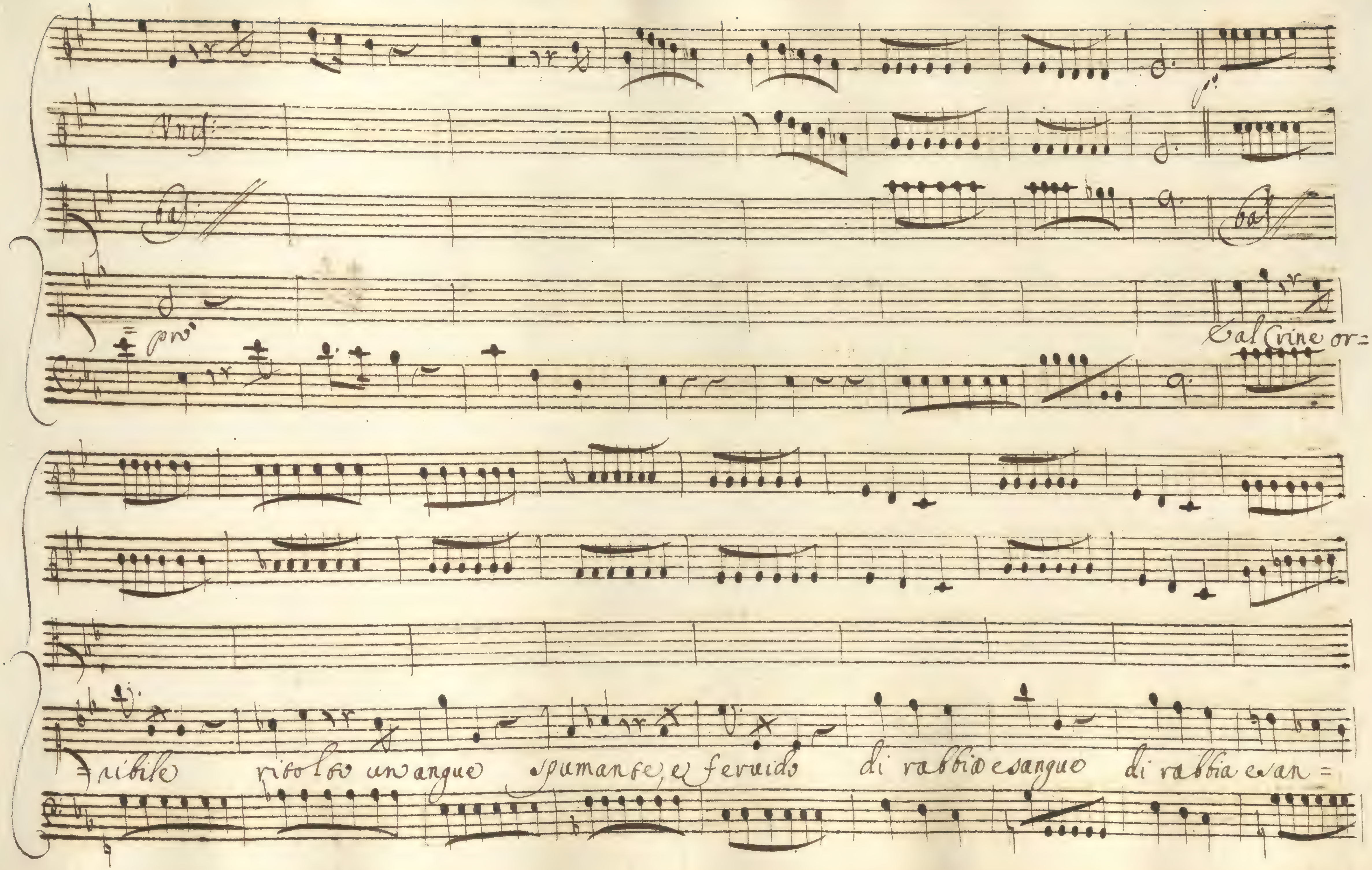


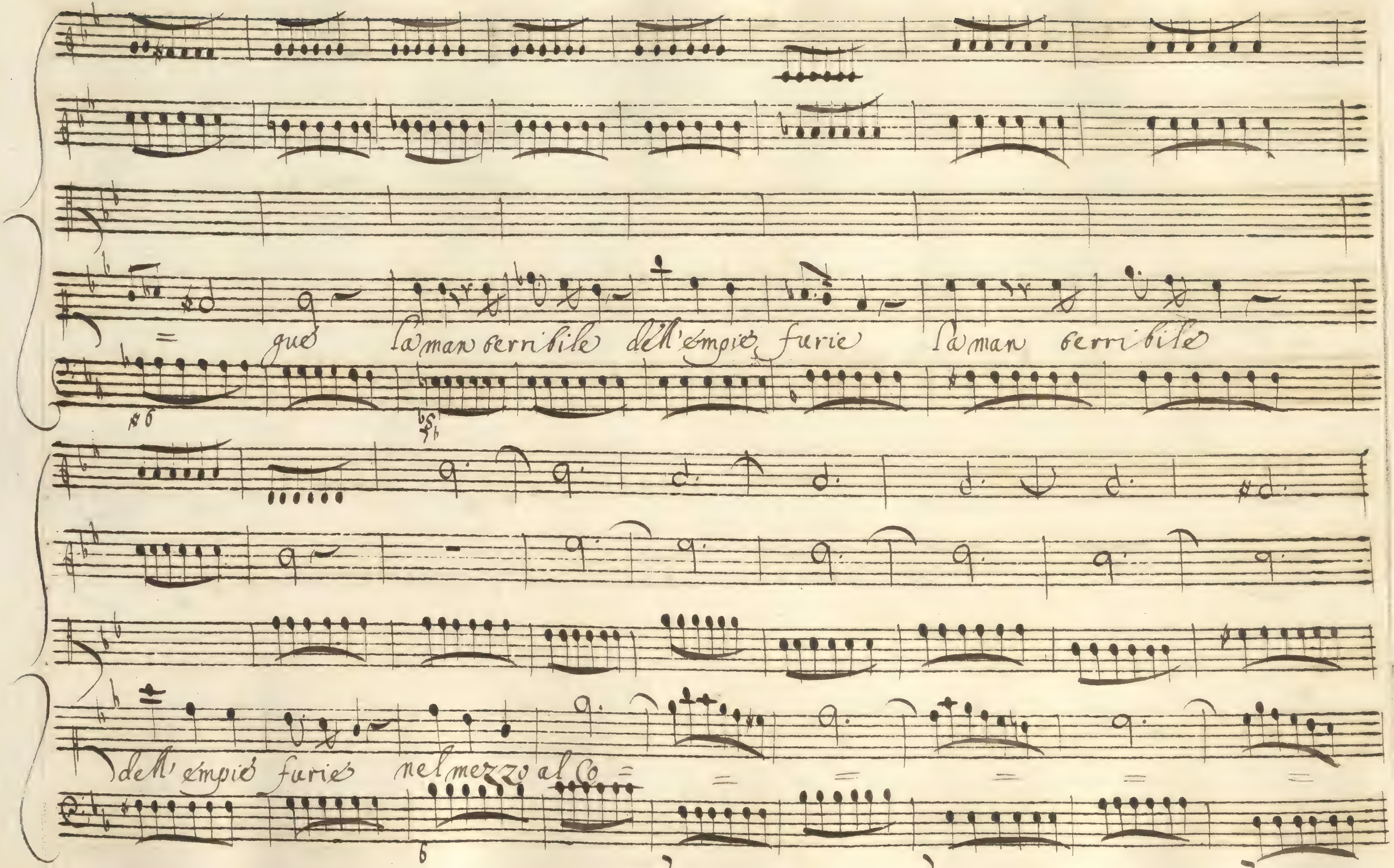
le miste alle lagrime di pianto eterno, l'acerbo
Unis:
sorale vi ri= sempre-


Bas:
Nell'acque torbide
del nero auerno miste alle lagrime di pianto eterno l'acerbo stra = =
7 6 5


Col Bas
Unis
Se nell'acque torbide del nero averno miste alle lagrime

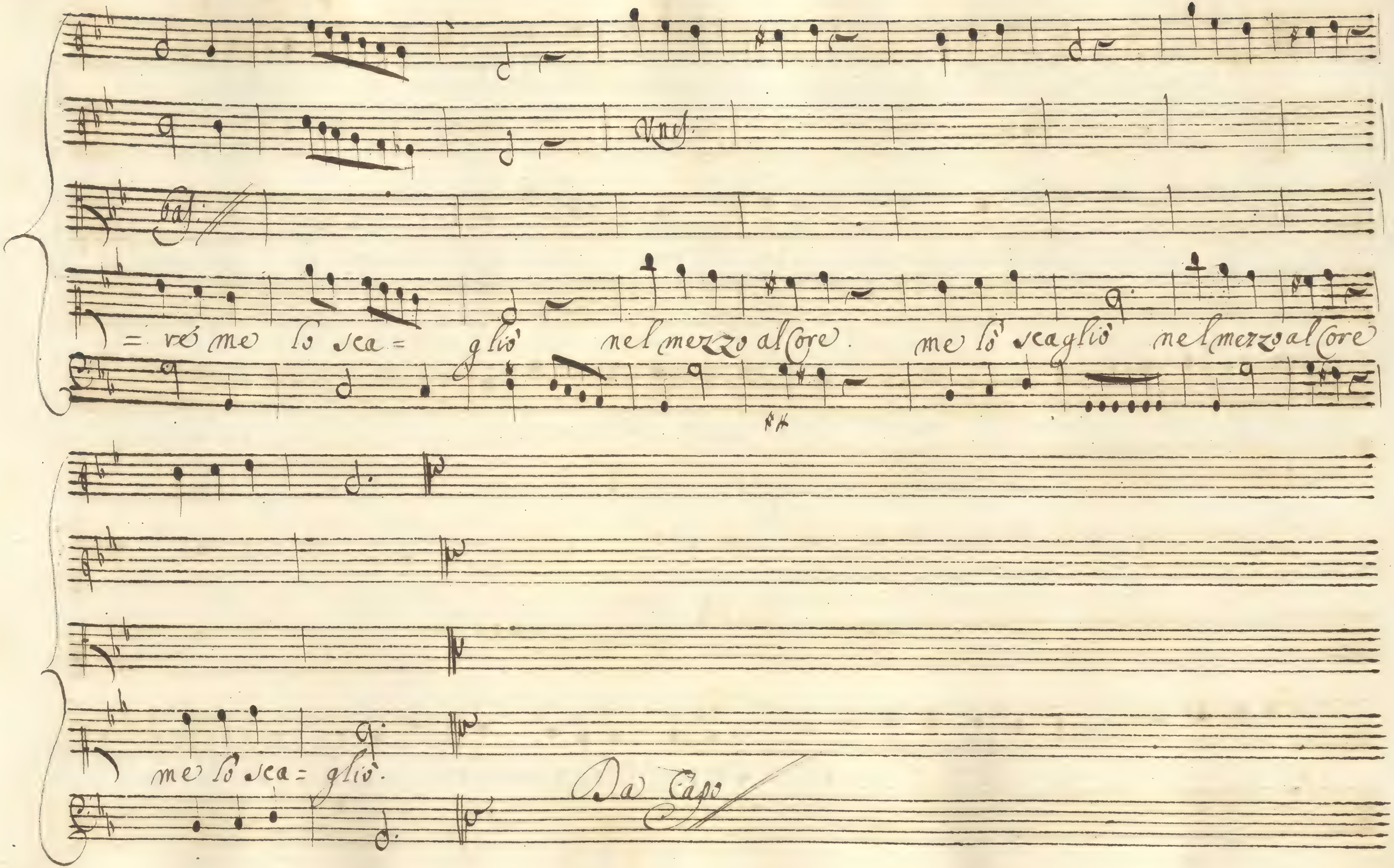

di pianto eterno l'acerbo stra = = = = = =
= le l'acerbo strale si ri= sempro; L'acerbo strale si ri= sem=

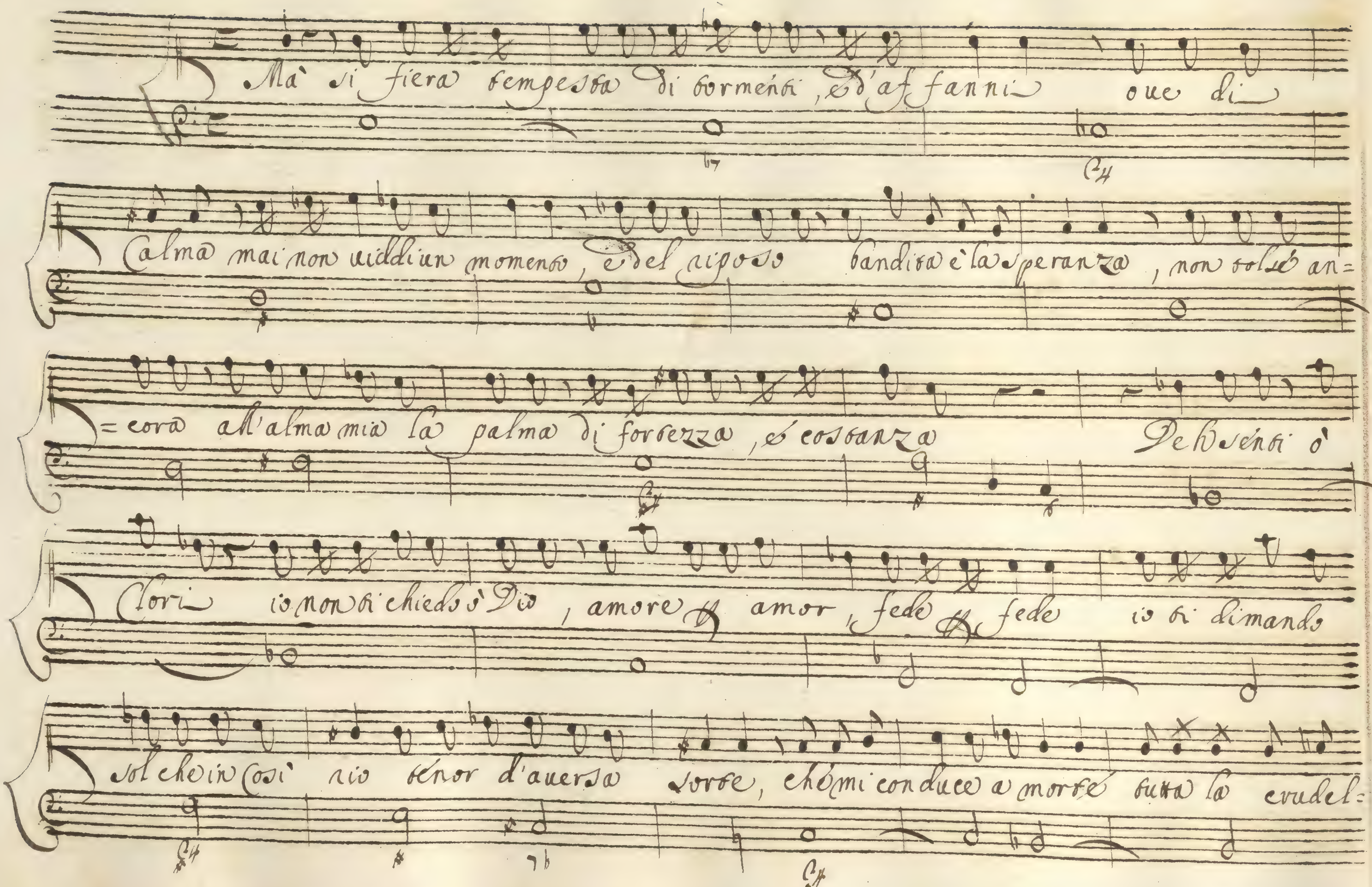

Vni.
Va
pro
Tal Crine or=
=ribile ricolto un angue spumante, e fervido di rabbia e sangue di rabbia e san=

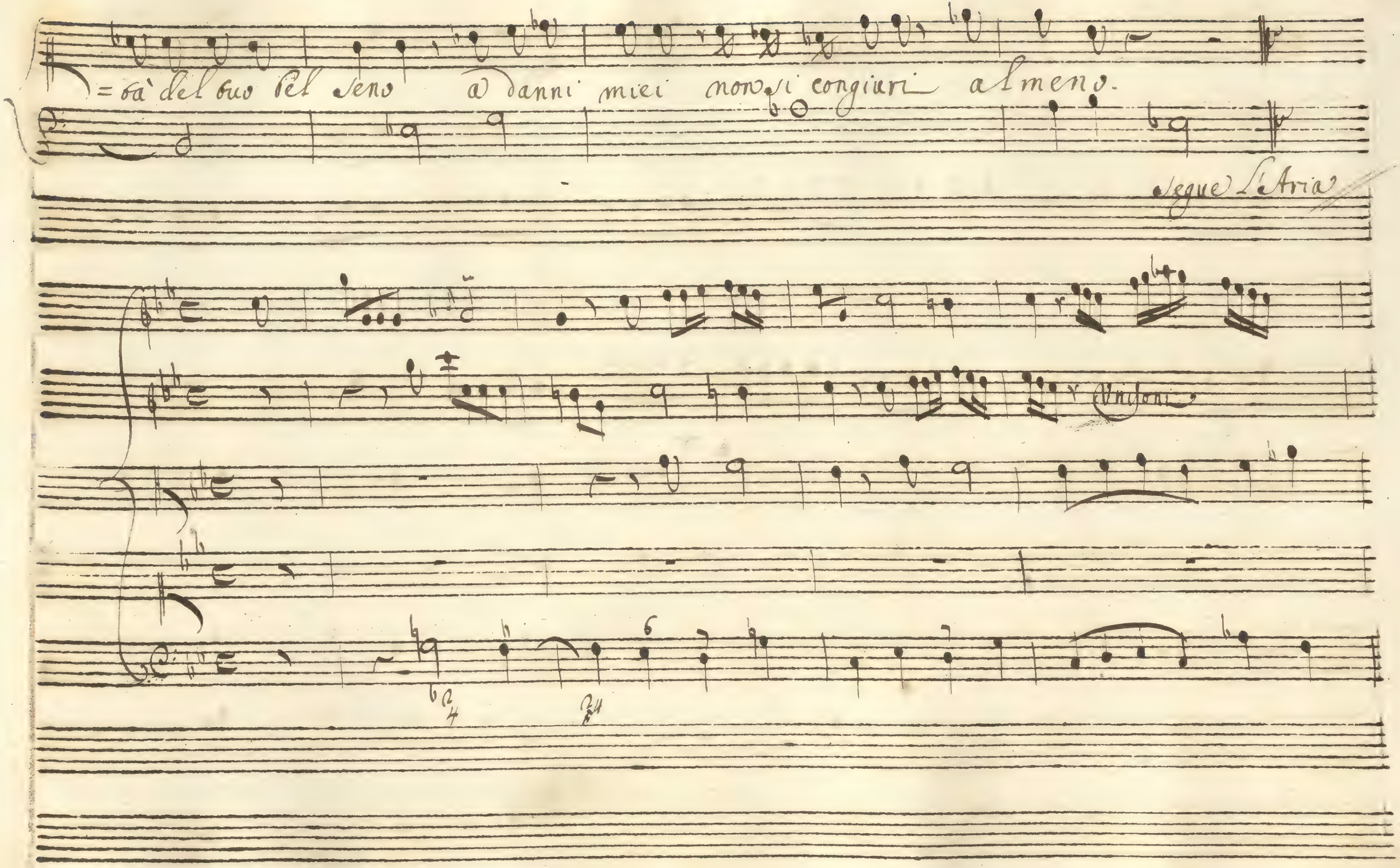


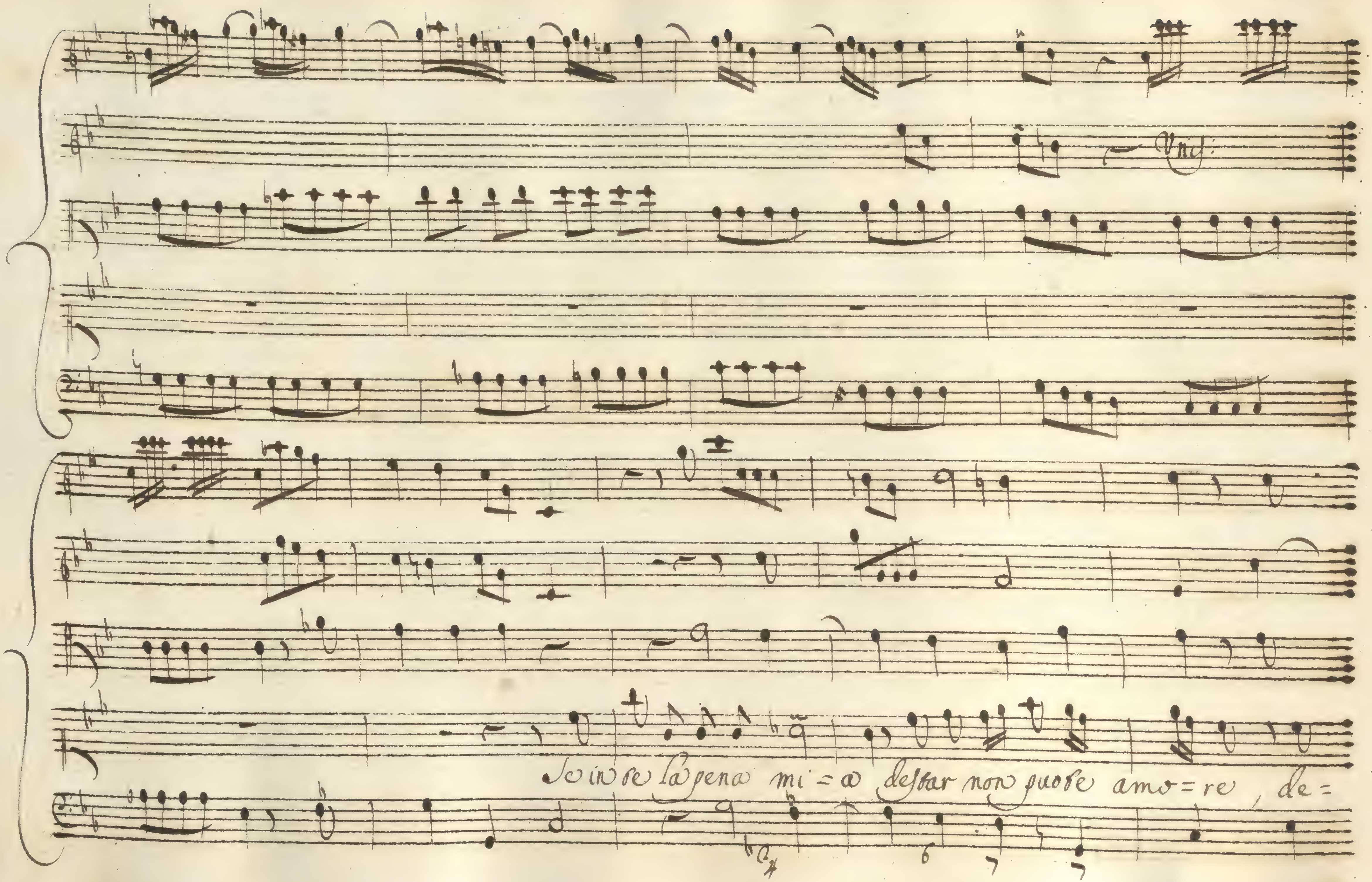
= que la man terribile dell'empie furie la man terribile
dell'empie furie nel mezzo al Co = = = = = = =
6

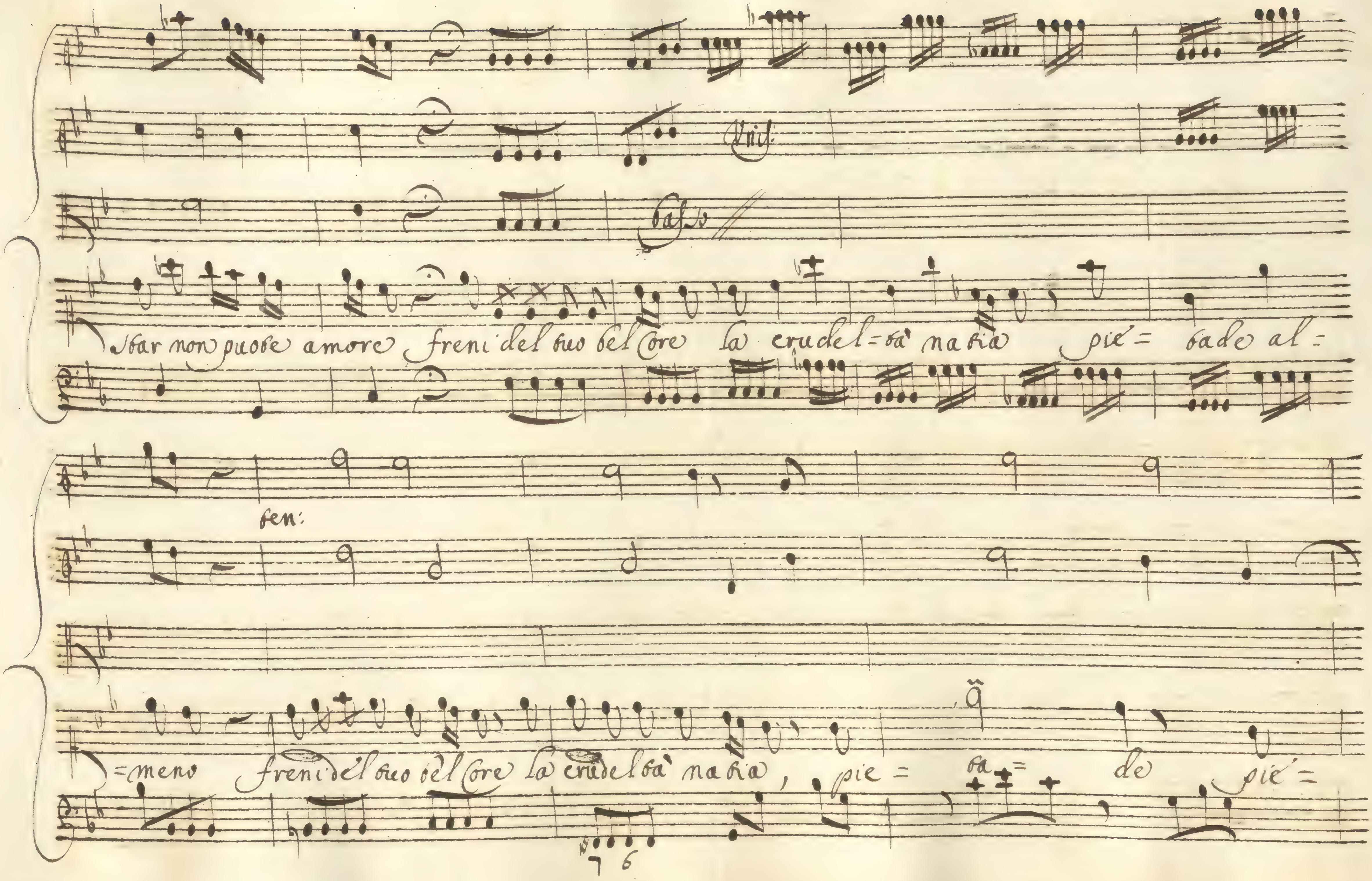
cemelo

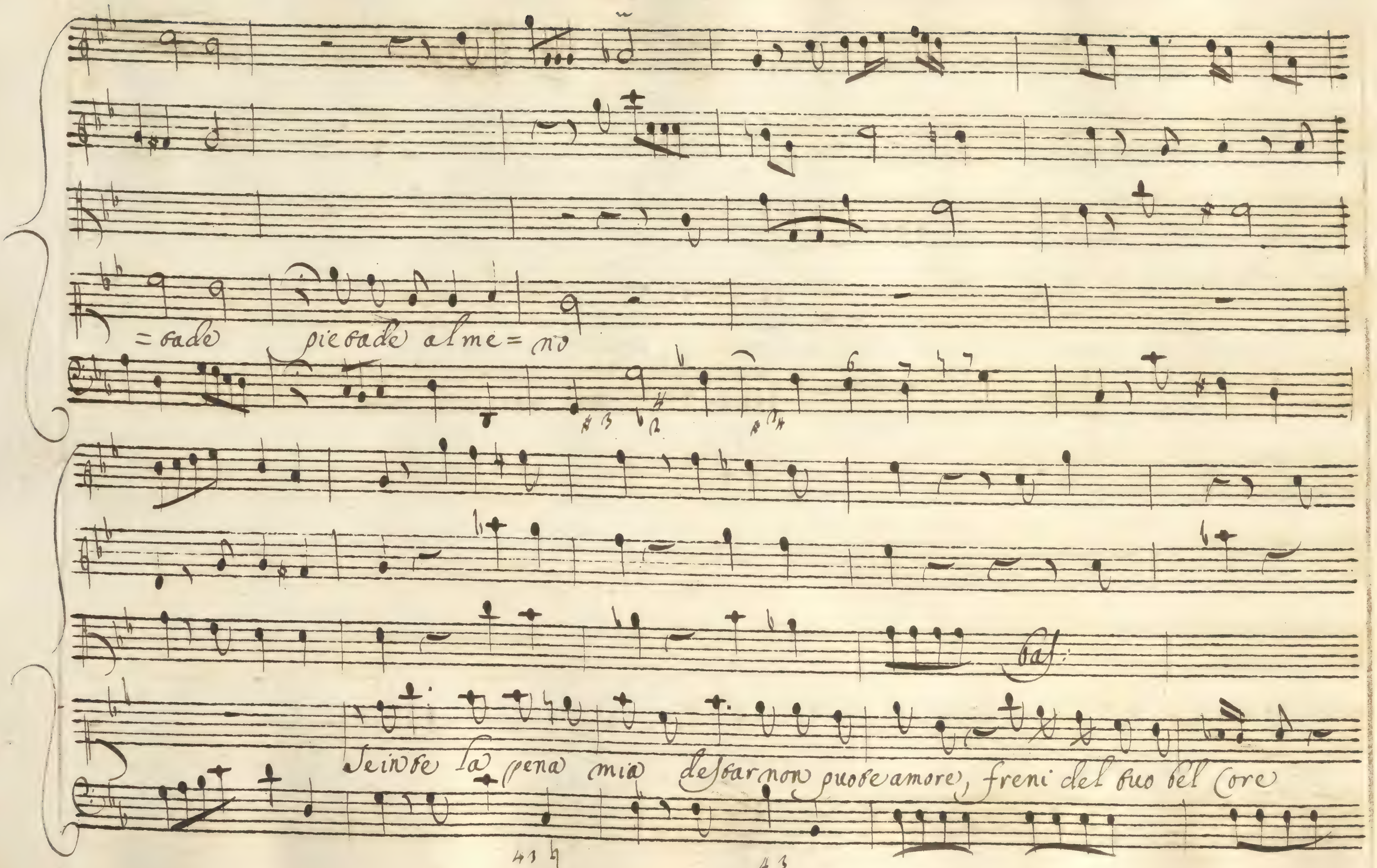

Vni.
Bas.
= ve me lo sca = gliò nel mezzo al core. me lo scagliò nel mezzo al core
me lo sca = gliò.
Da Capo


Mà si fiera tempesta di tormenti, e d'affanni oue di
Calma mai non viddi un momento, e del riposo bandita è la speranza, non volse an=
=cora all'alma mia la palma di fortezza, e costanza Deh senti ò
Clori io non ti chiedo ò Dio, amore amor, fede fede io ti dimando
sol che in così rio tenor d'auersa sorte, che mi conduce a morte tutta la crudel=

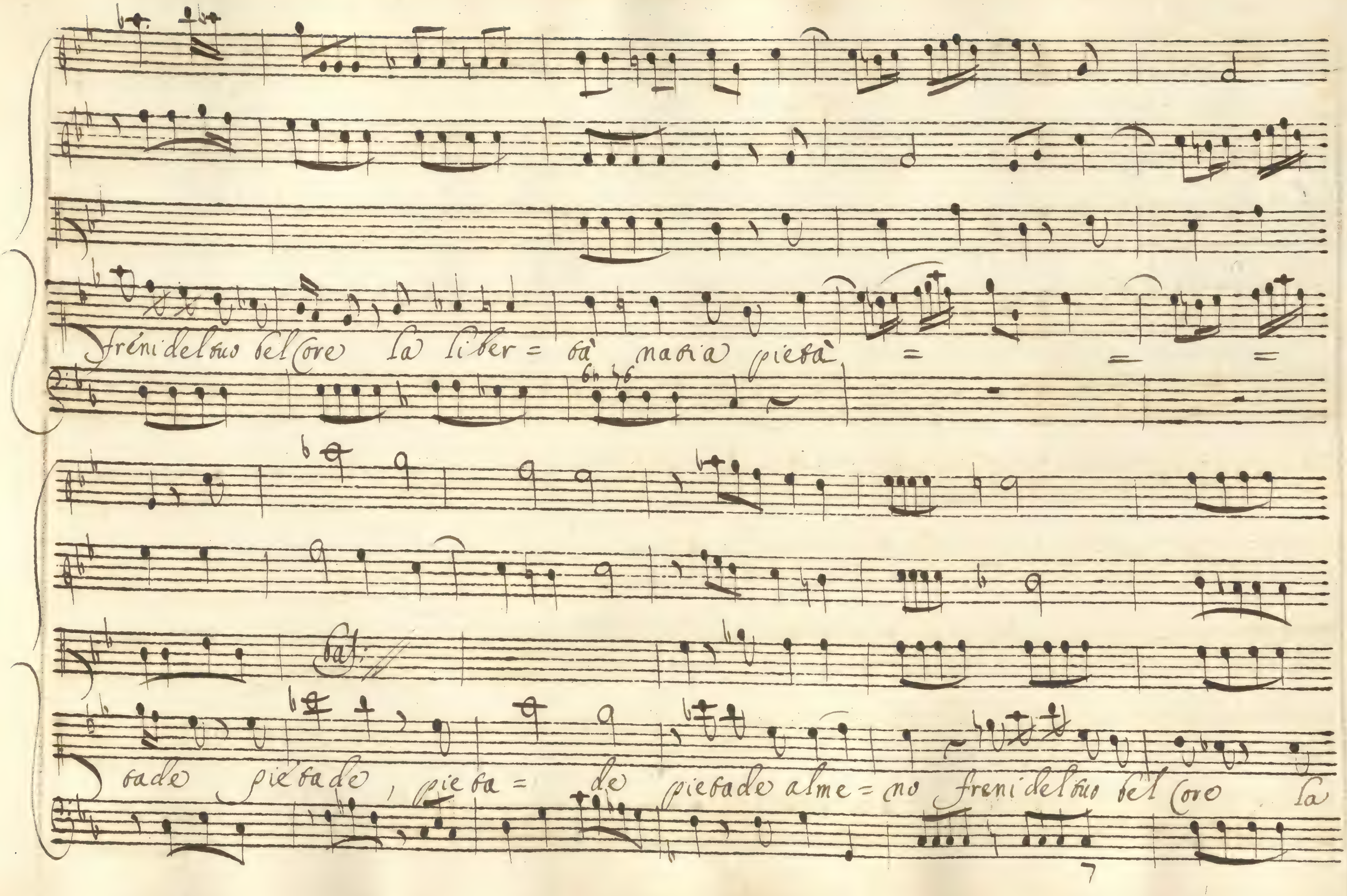

=sa' del tuo bel seno a danni miei non si congiuri almeno.
Segue L'Aria
Unisoni

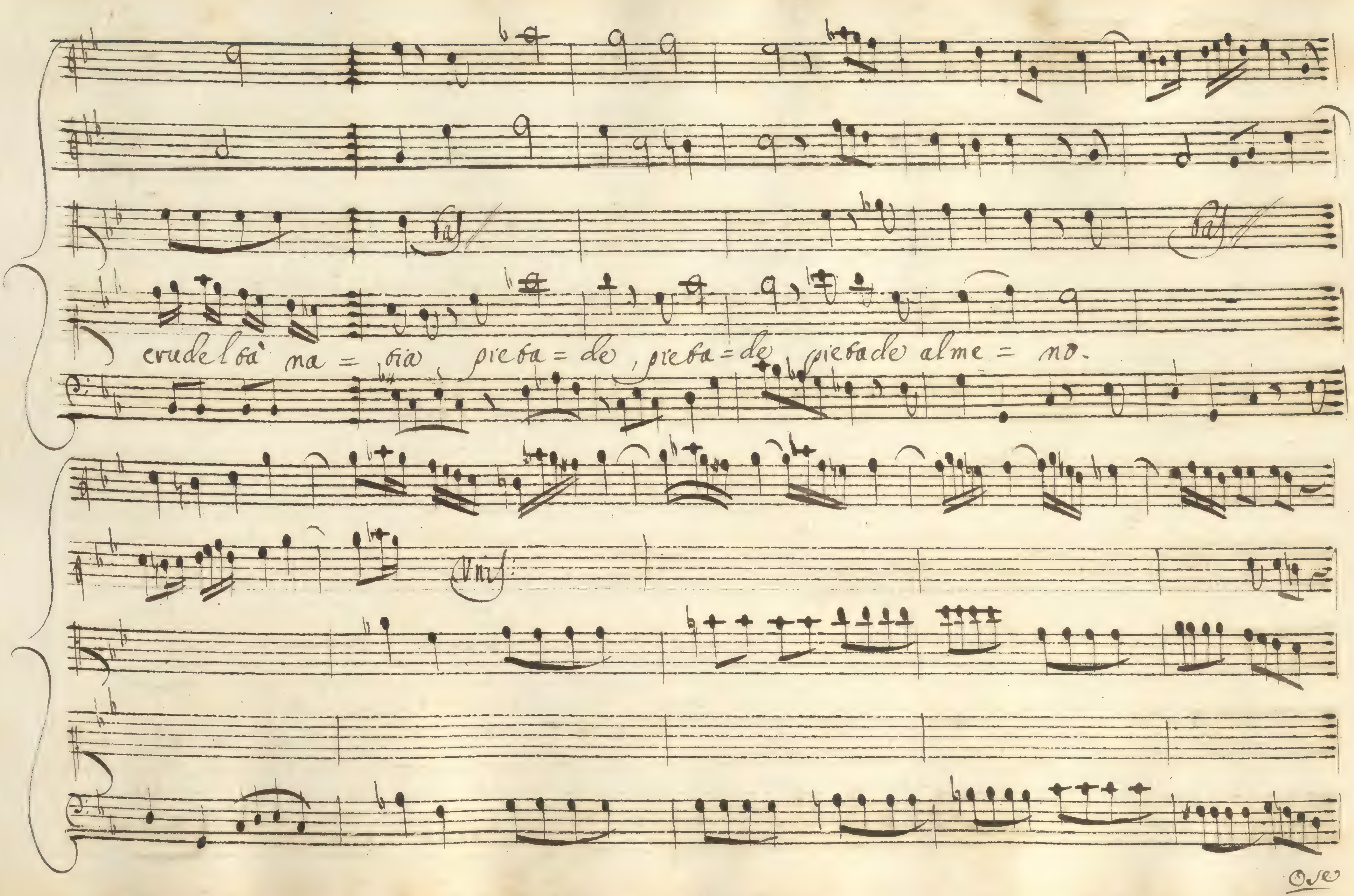

Vnis:
Se in se la pena mi = a destar non puote amo = re , de =


Unis
Basso
Star non puote amore freni del tuo bel Core la crudeltà natia pietade al=
sen:
=meno freni del tuo bel Core la crudeltà natia, pie= ta= de pie=
7 6

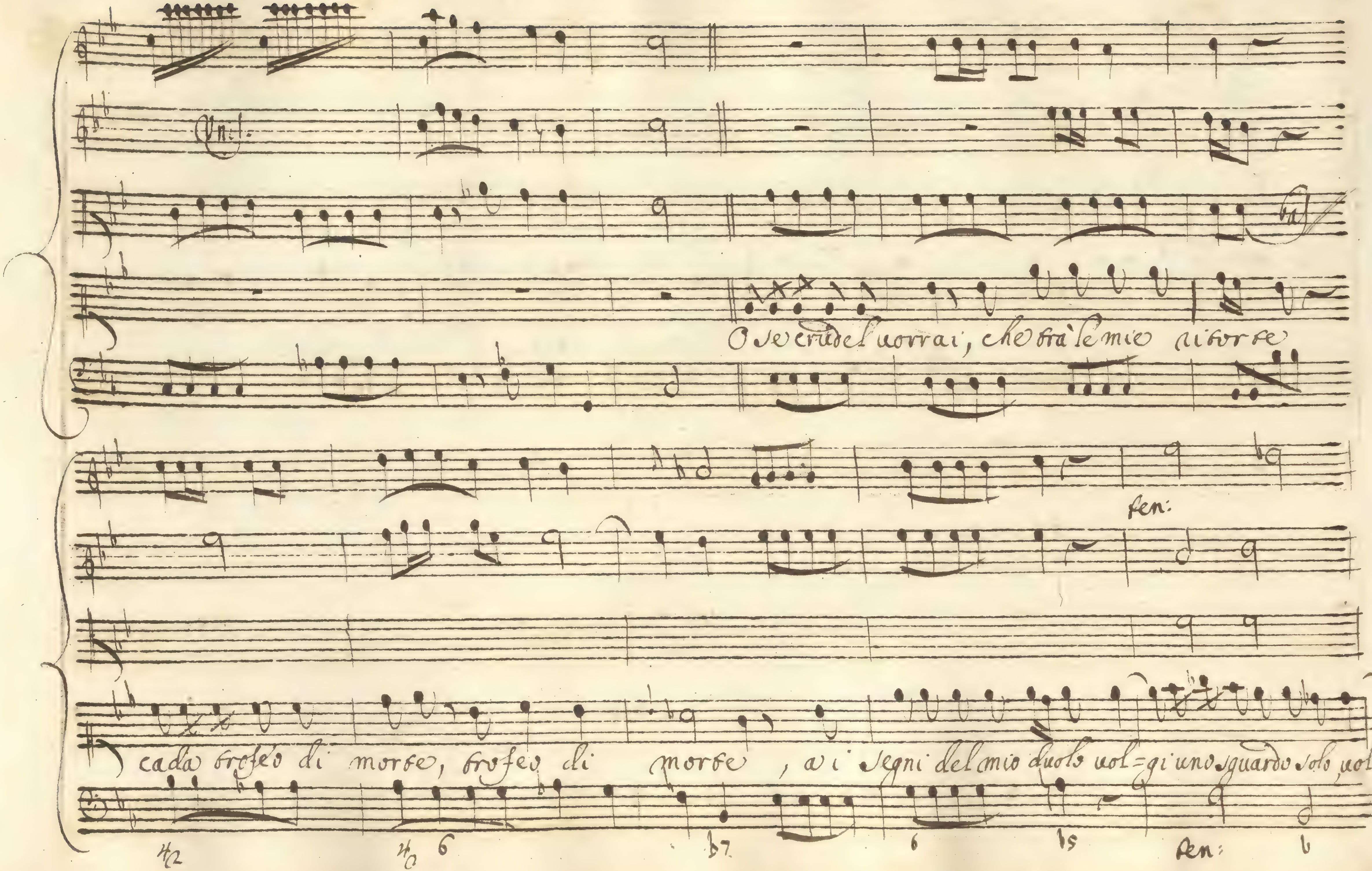


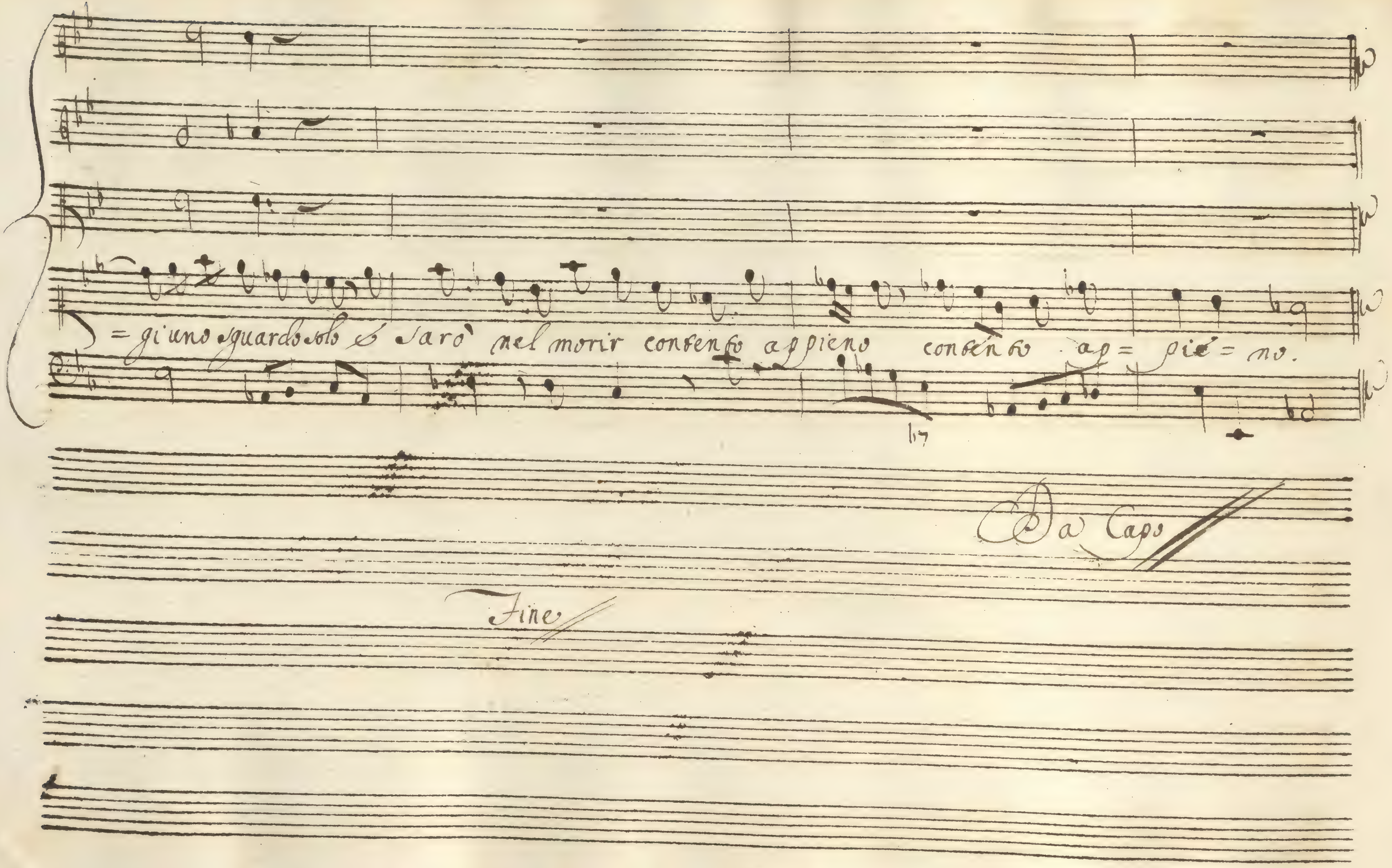
= tade pie tade al me = no
♯3 ♭2 ♯4
Bas:
Seinse la pena mia destar non puote amore, freni del suo bel core
4 3 ♮ 4 3

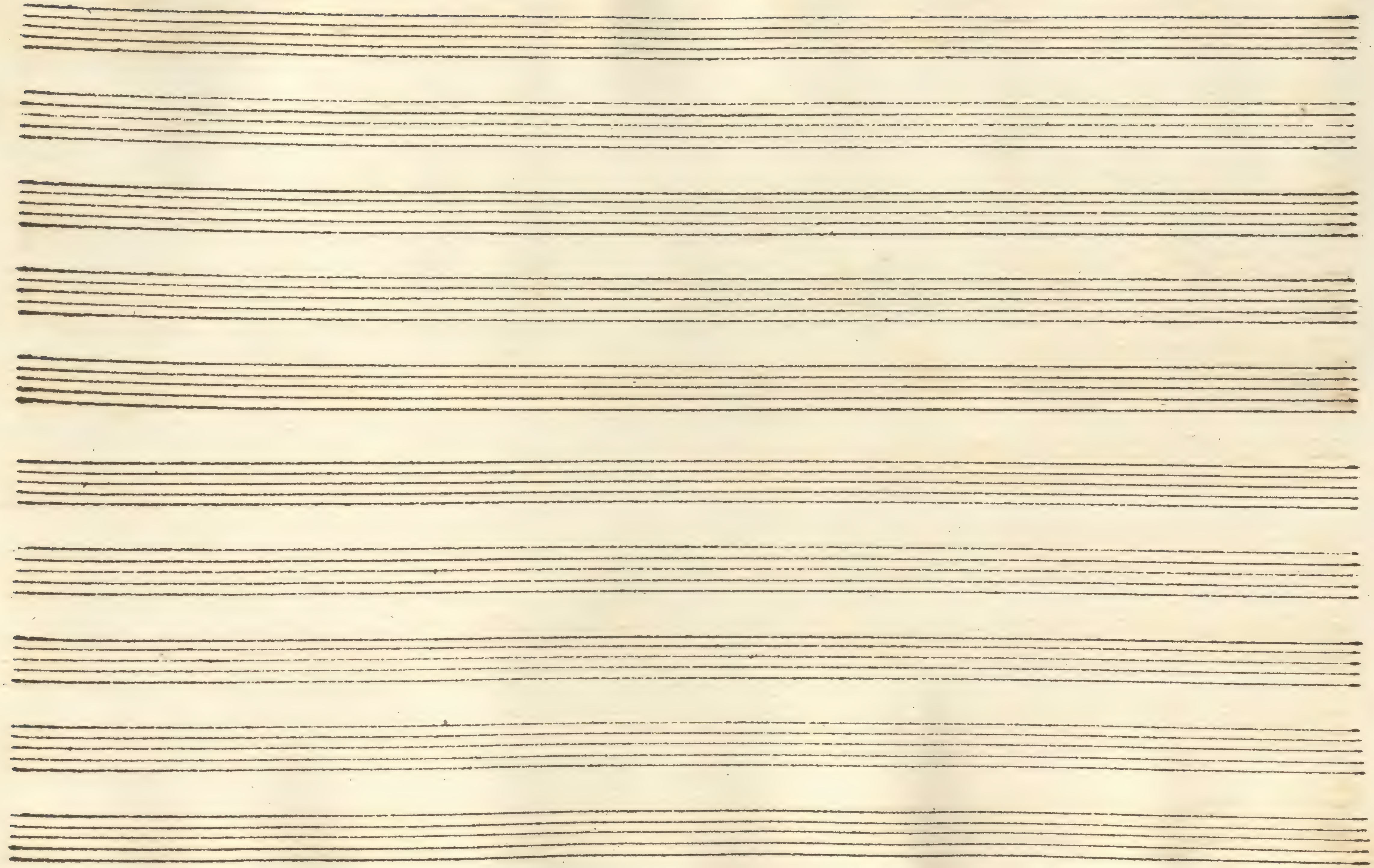

Freni del tuo bel Core la liber = tà natia pietà = = =
tade pietade, pieta = de pietade alme = no freni del tuo bel Core la

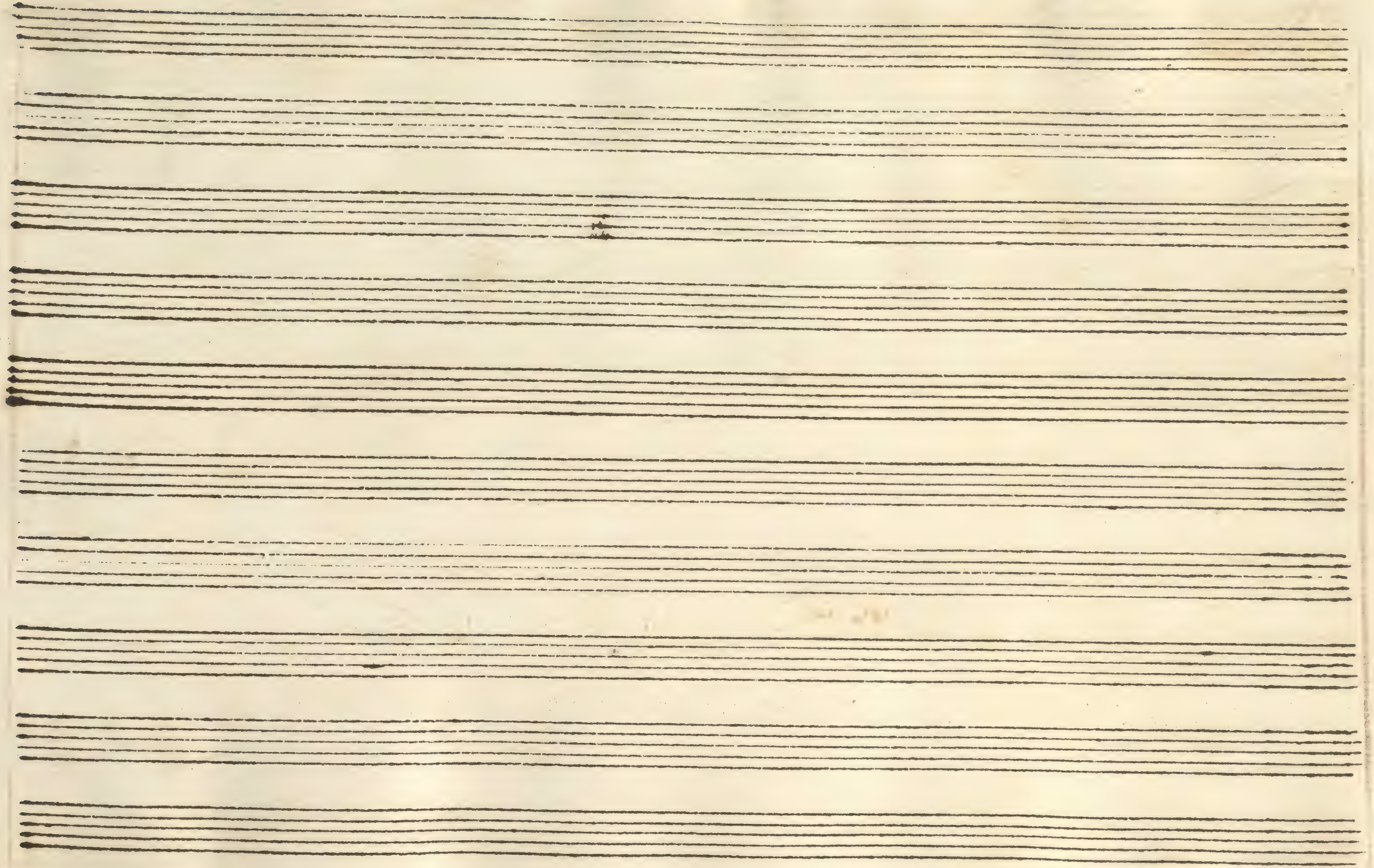


Bas
Bas
crudeltà na = tia pieta = de, pieta = de pietade alme = no.
Unis
Ove


O se crudel uorrai, che tra le mie ritorte
sen:
cada trofeo di morte, trofeo di morte, a i segni del mio duolo vol=gi uno sguardo solo, vol=
sen:

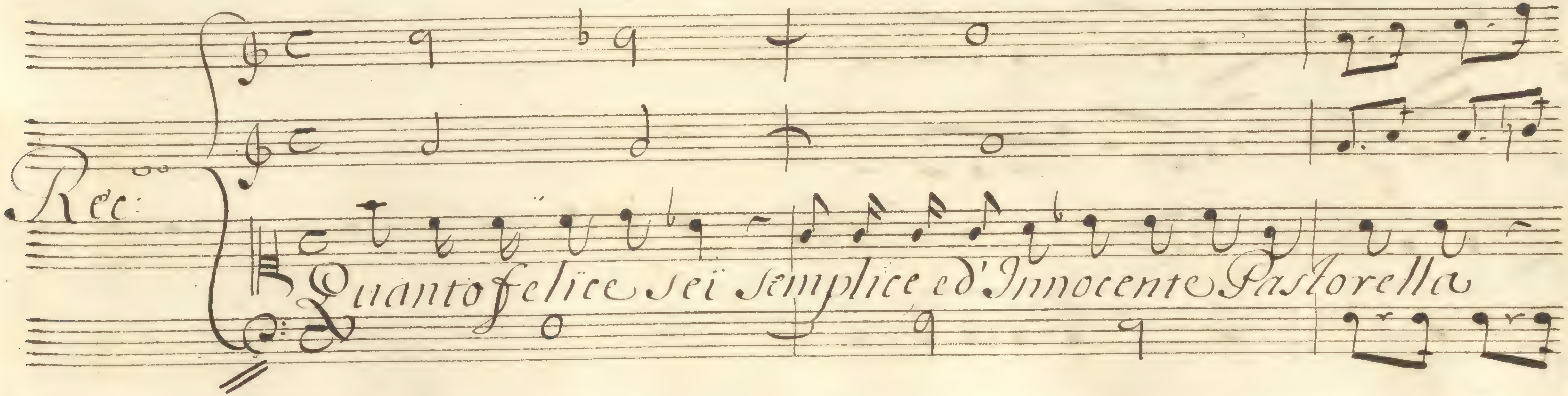

= gi uno sguardo solo e sarò nel morir contento appieno contento ap= pie= no.
Da Capo
Fine

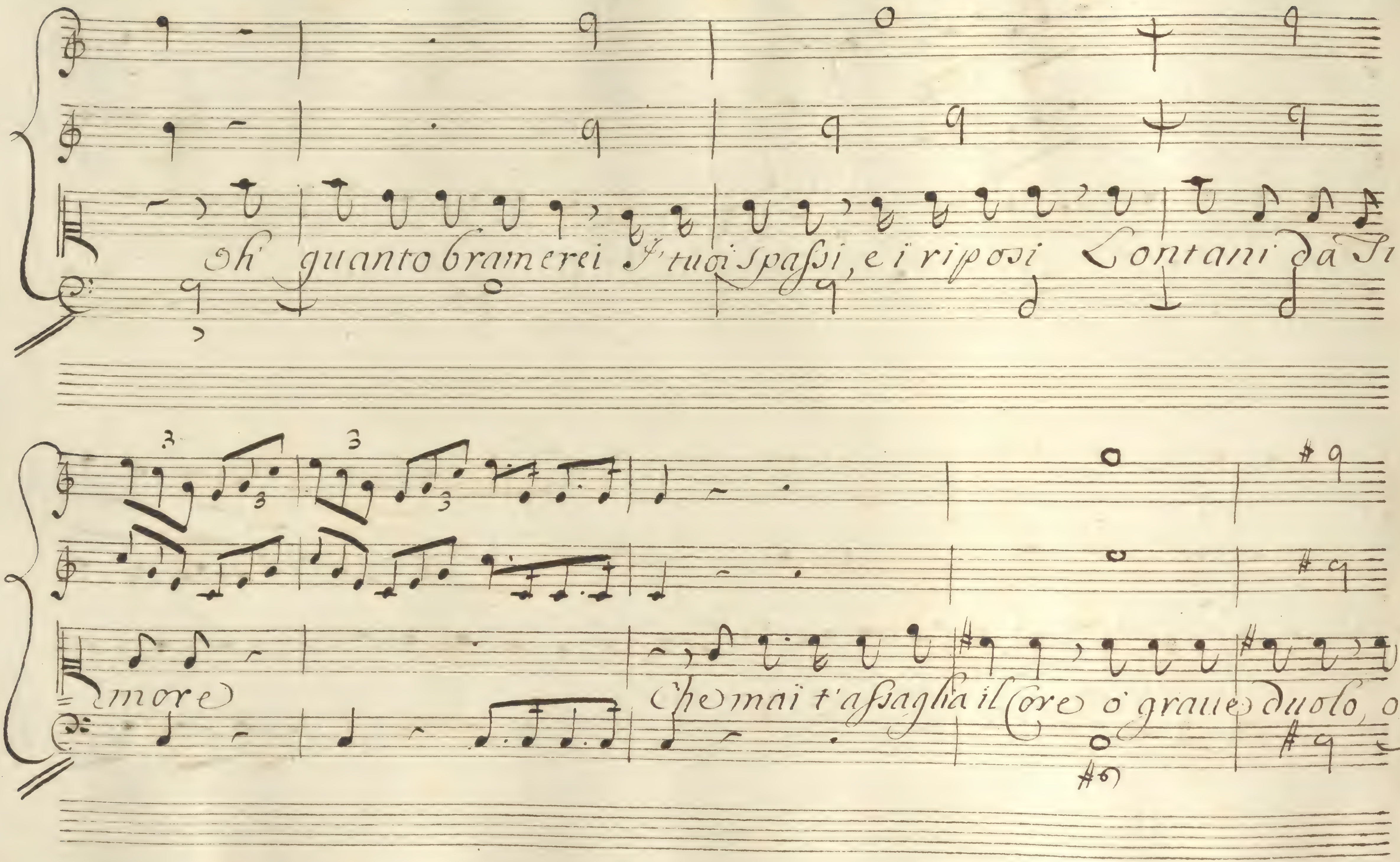




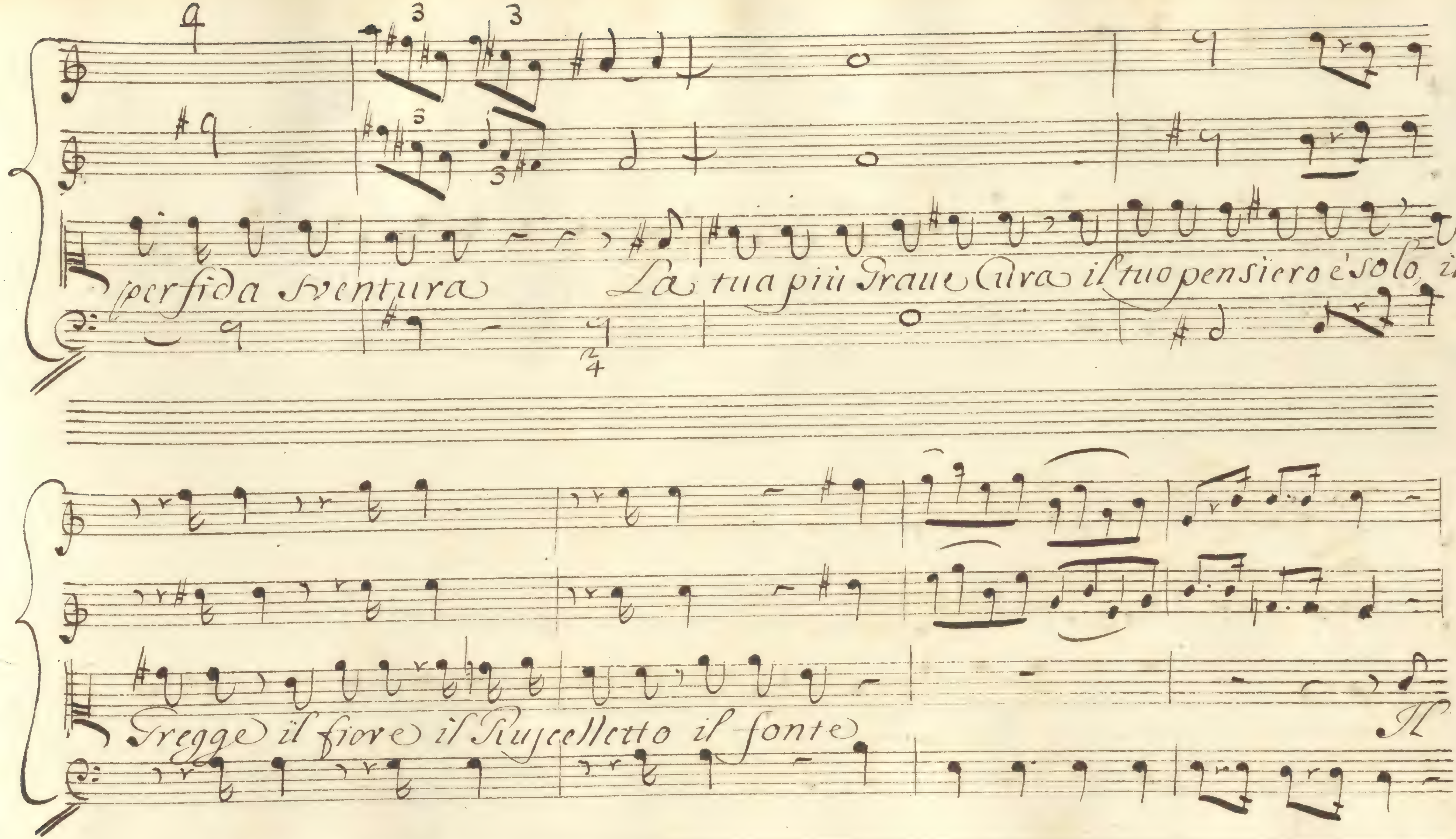
Cantata a' Voce di Soprano Con Violini, e Corni da Caccia

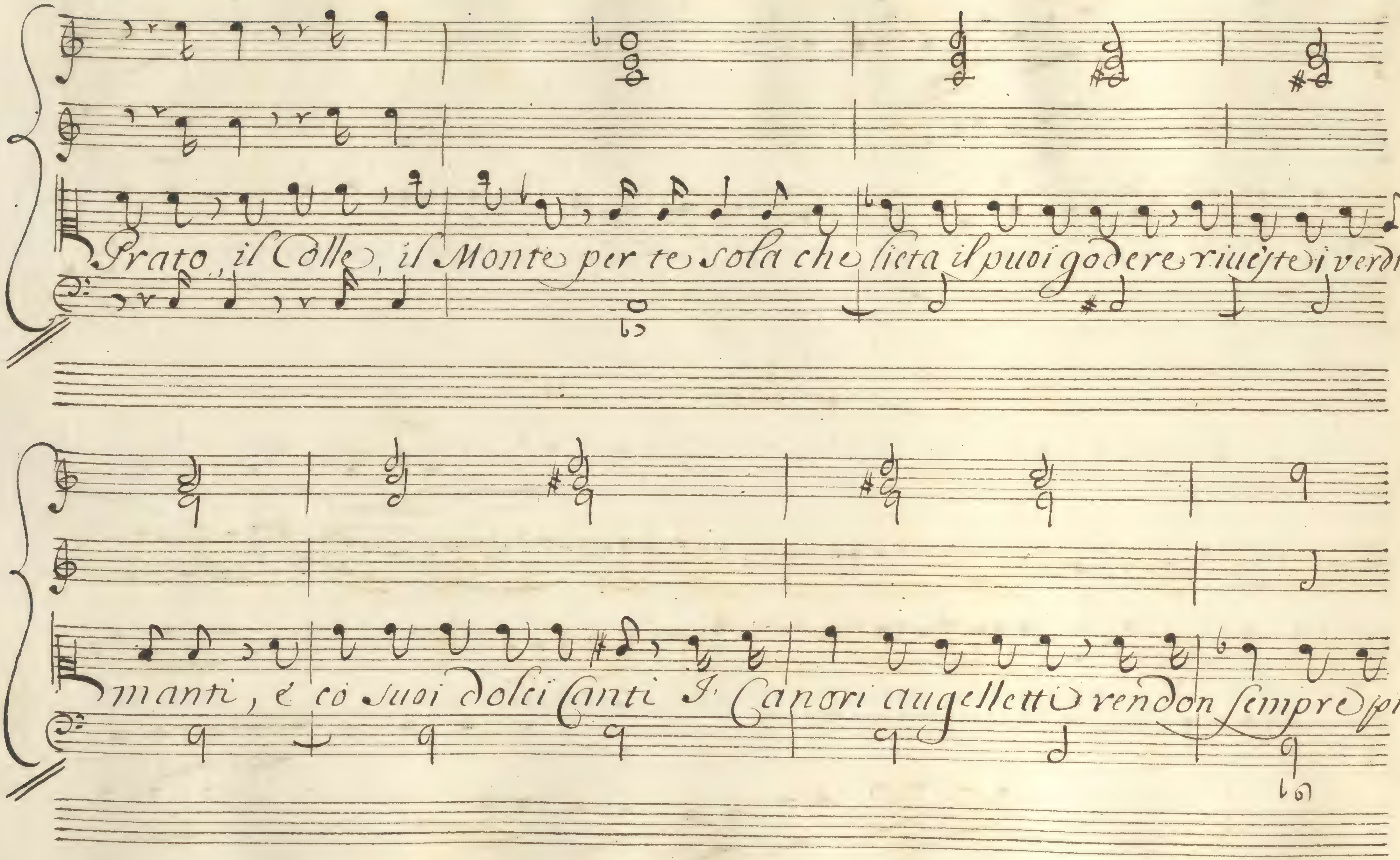
Del Sig: Benedetto Sozzi

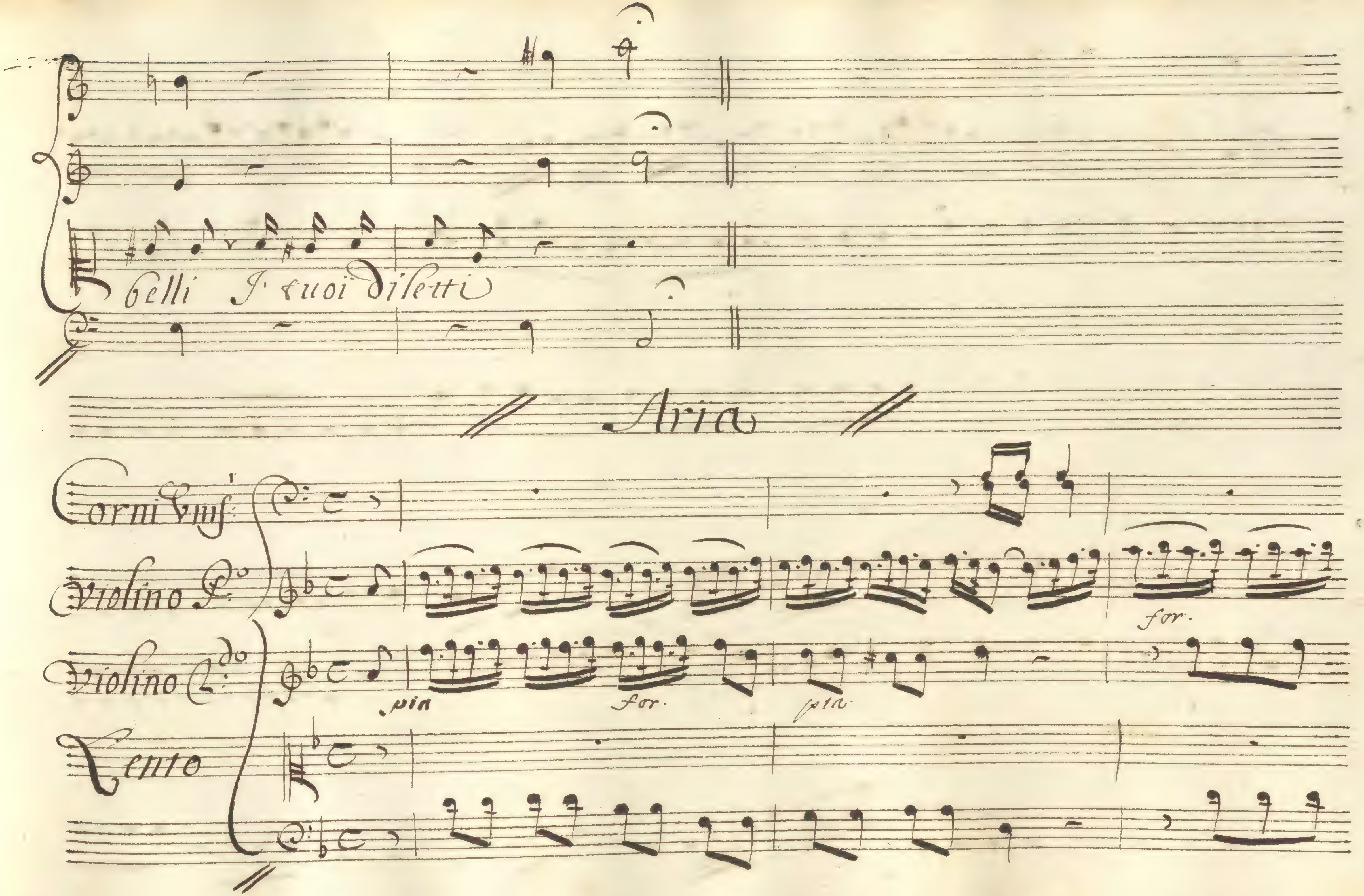


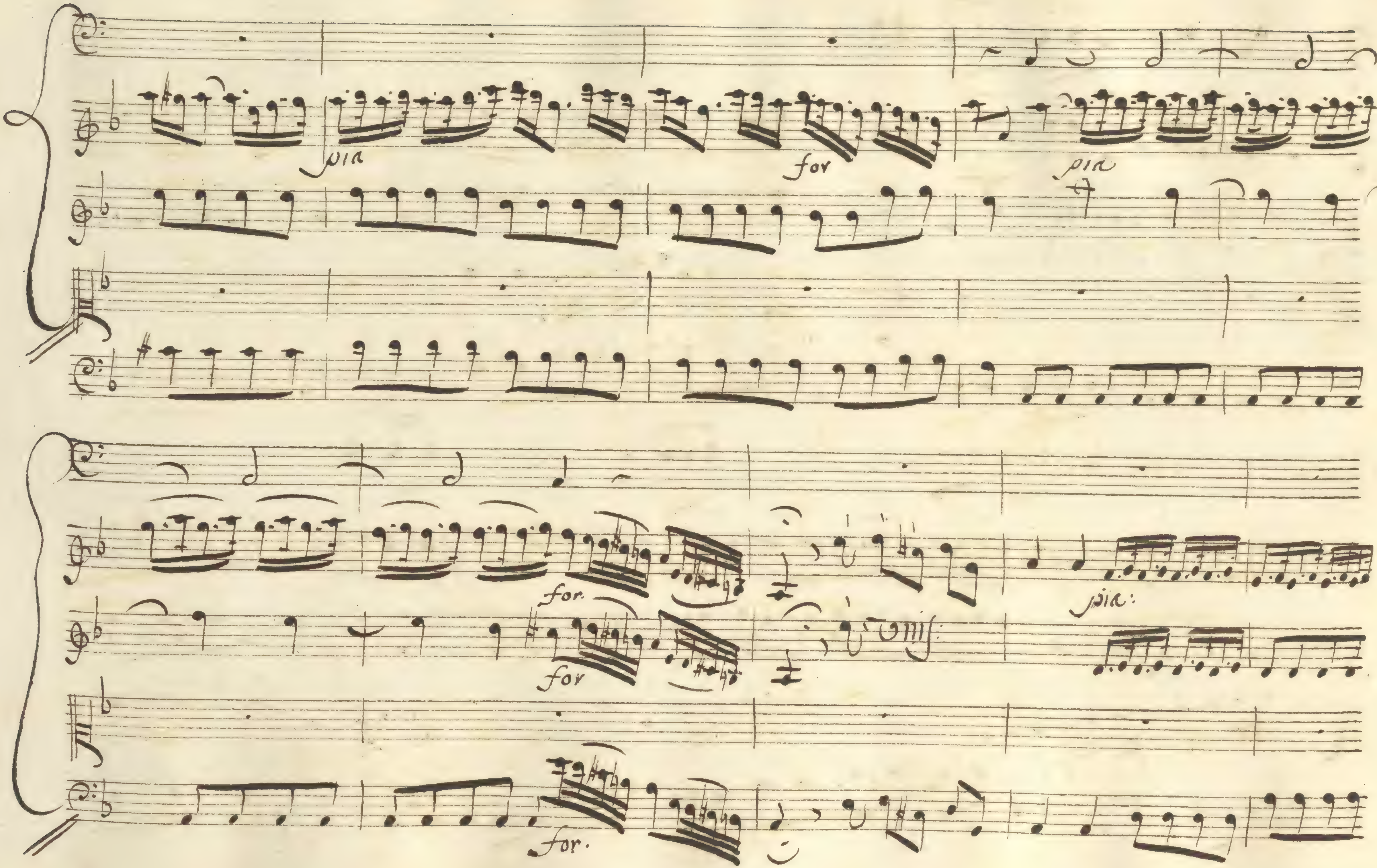


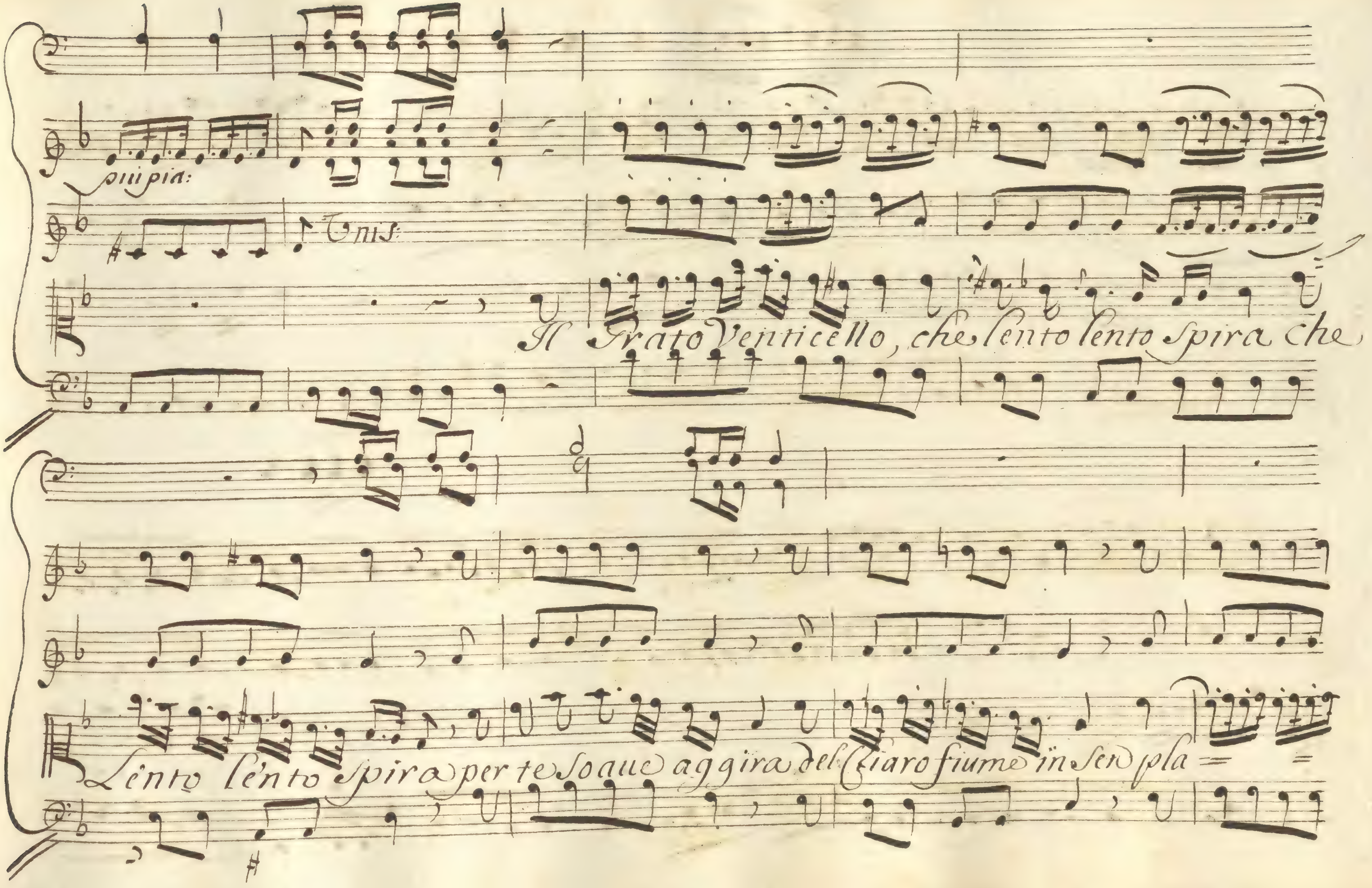
Oh' quanto bramerei I' tuoi spassi, e i riposi Lontani da Ti=
more
Che mai t'assaglia il Core o' graue duolo, o'

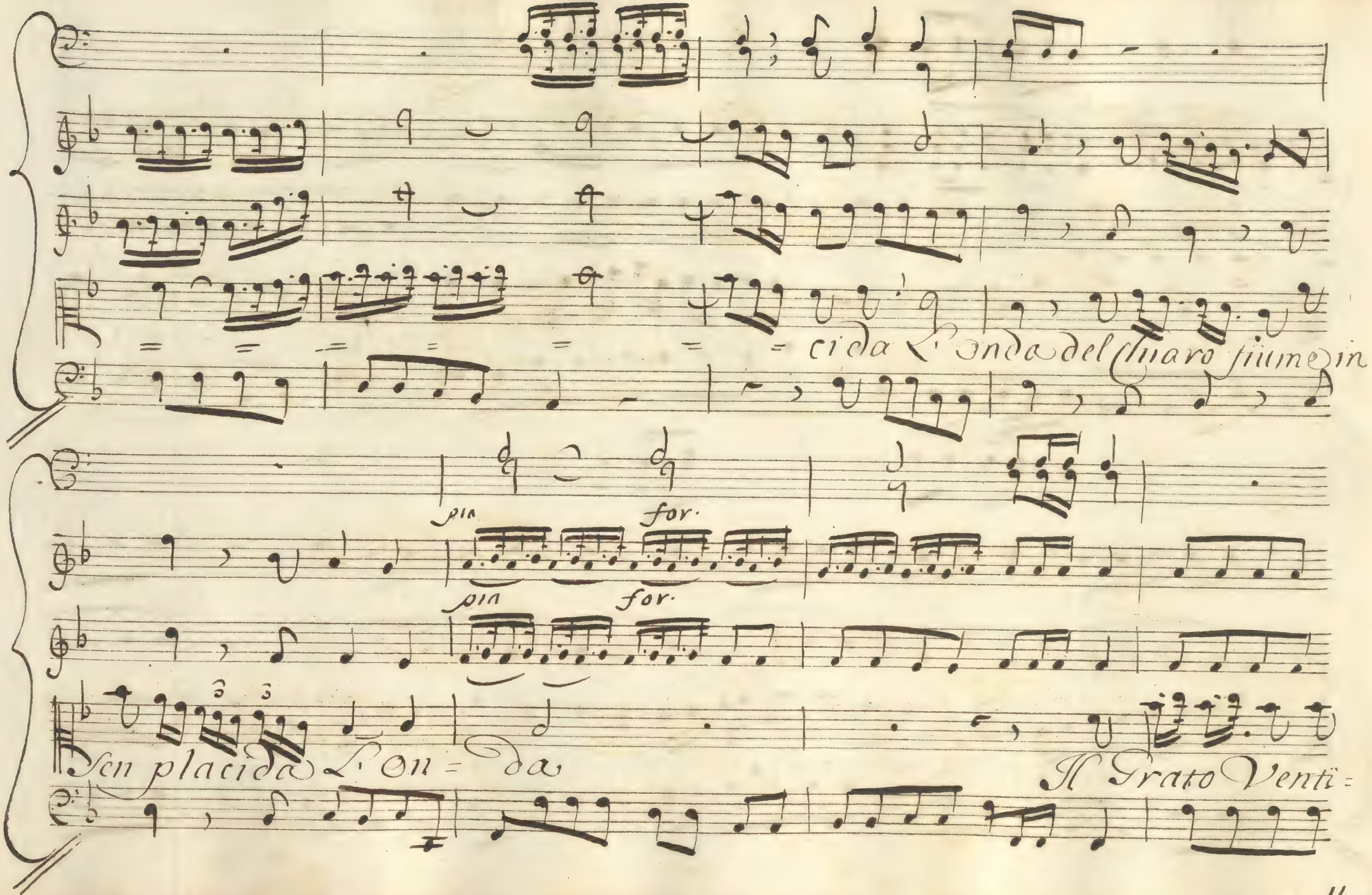

perfida sventura La tua più graue cura il tuo pensiero è solo, il
Gregge il fiore il Ruscelletto il fonte Il


Prato, il Colle, il Monte per te sola che lieta il puoi godere riueste i verdi am=
manti, e co suoi dolci Canti I Canori augelletti rendon sempre più

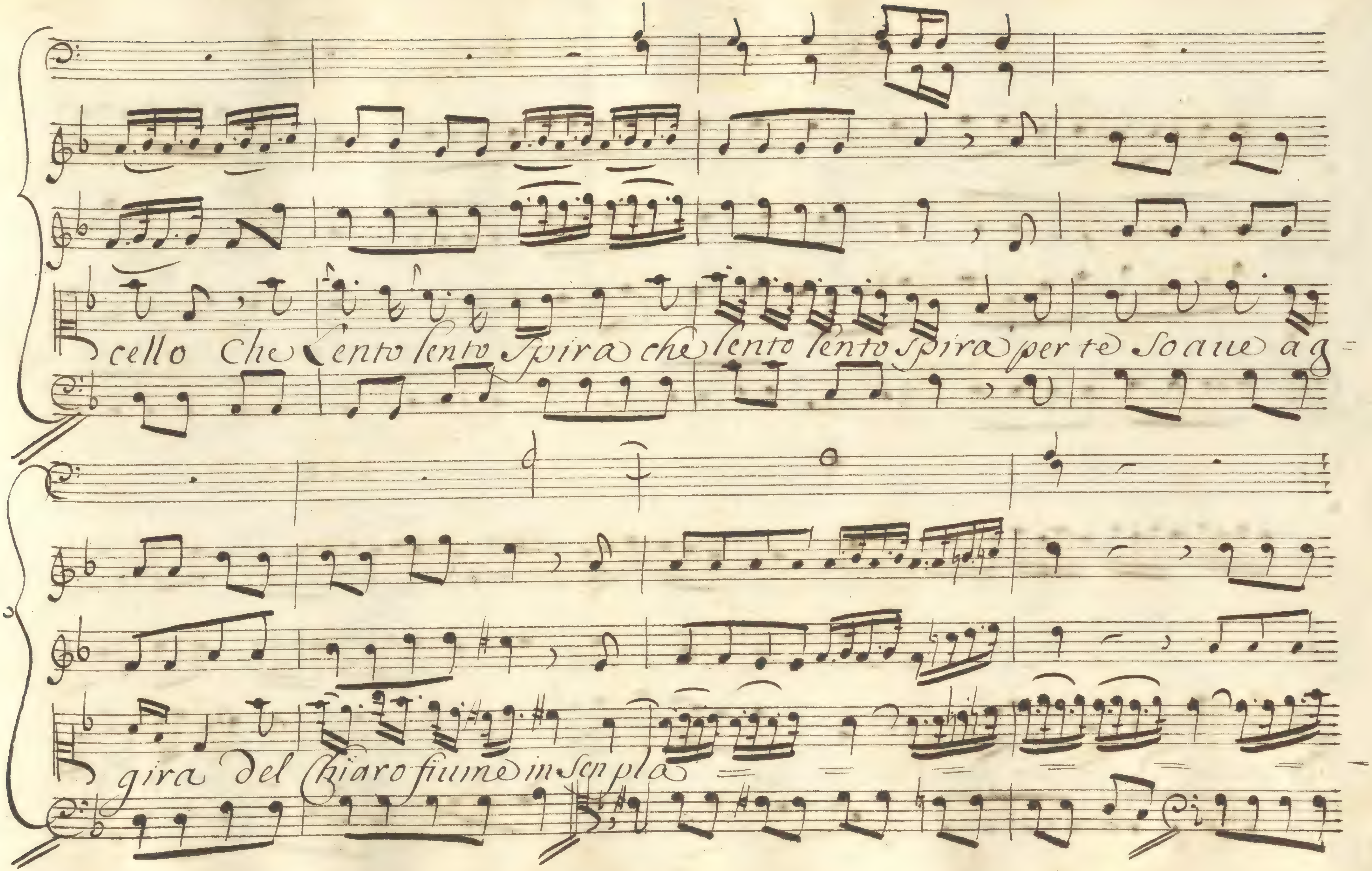

belli I tuoi diletti
Aria
Violino P.o
Violino 2.do
pia
for.
pia
for.

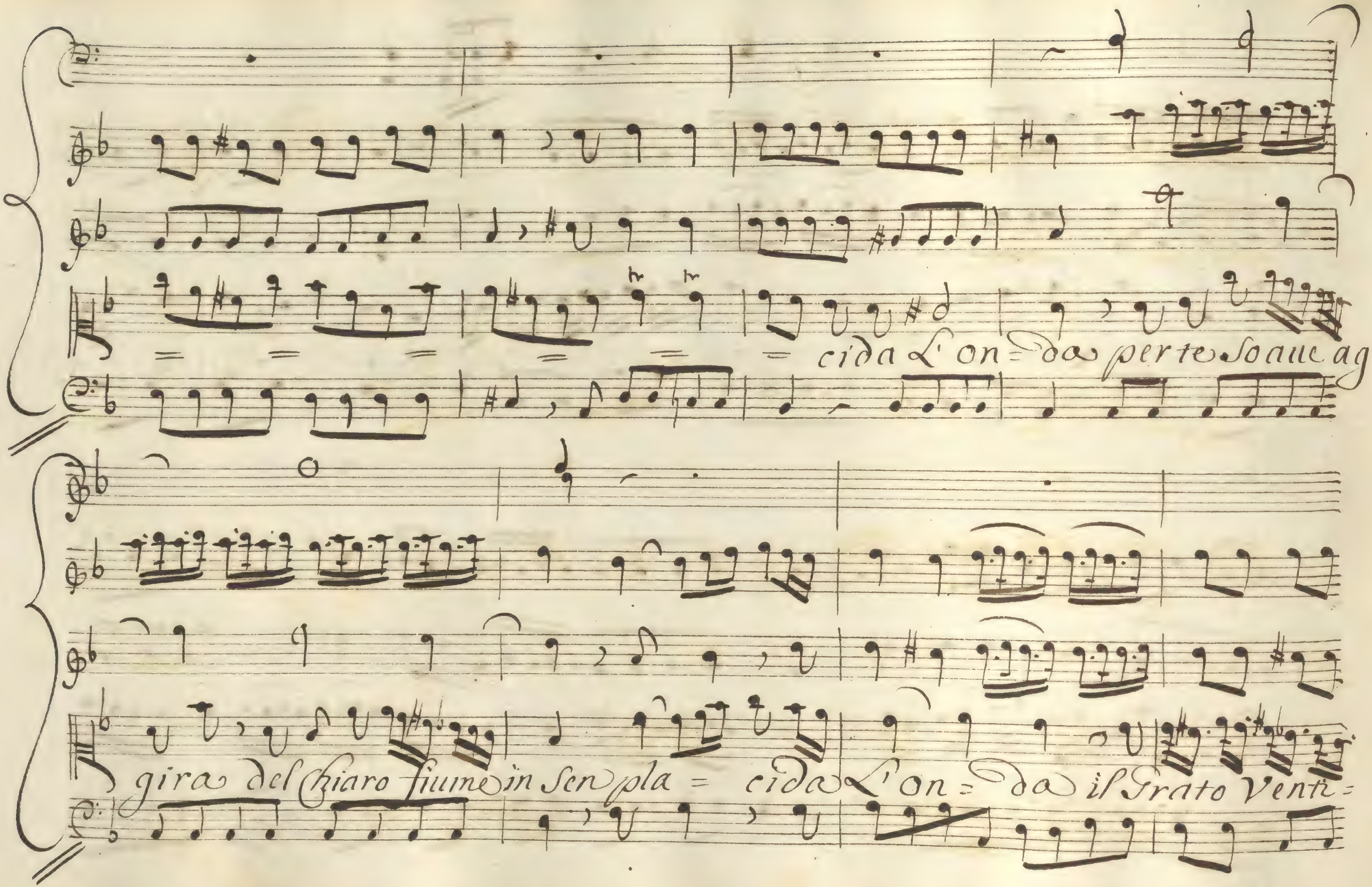

pia
for
pia
for.
for
for.
pia:

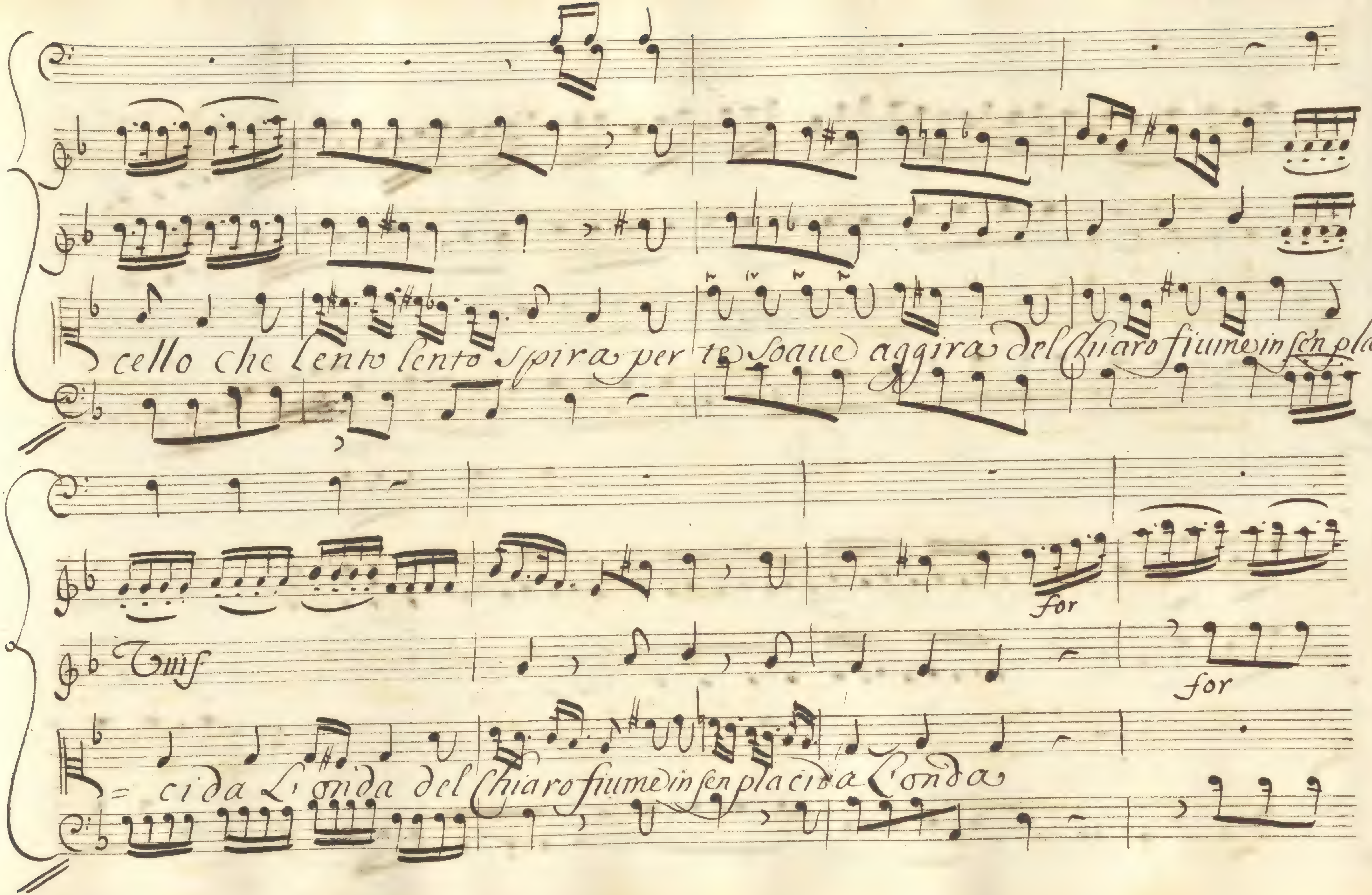

più pia:
Unis:
Il Grato Venticello, che lento lento spira che
Lento lento spira per te soave aggira del chiaro fiume in sen pla =

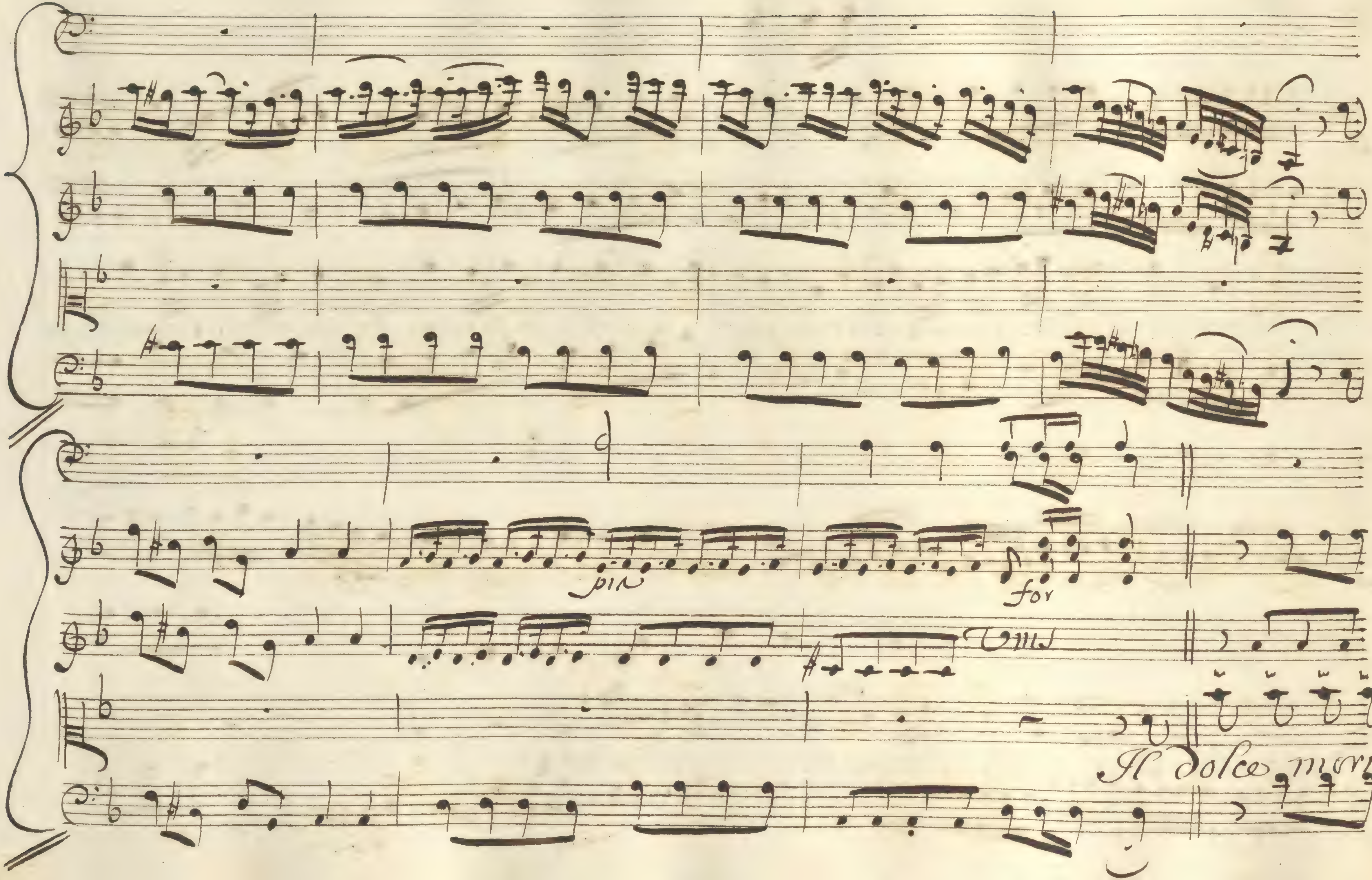

= = = = = = = cida L' onda del Chiaro fiume in
pia
for.
pia
for.
Sen placida L' On = da
Il Grato Venti =

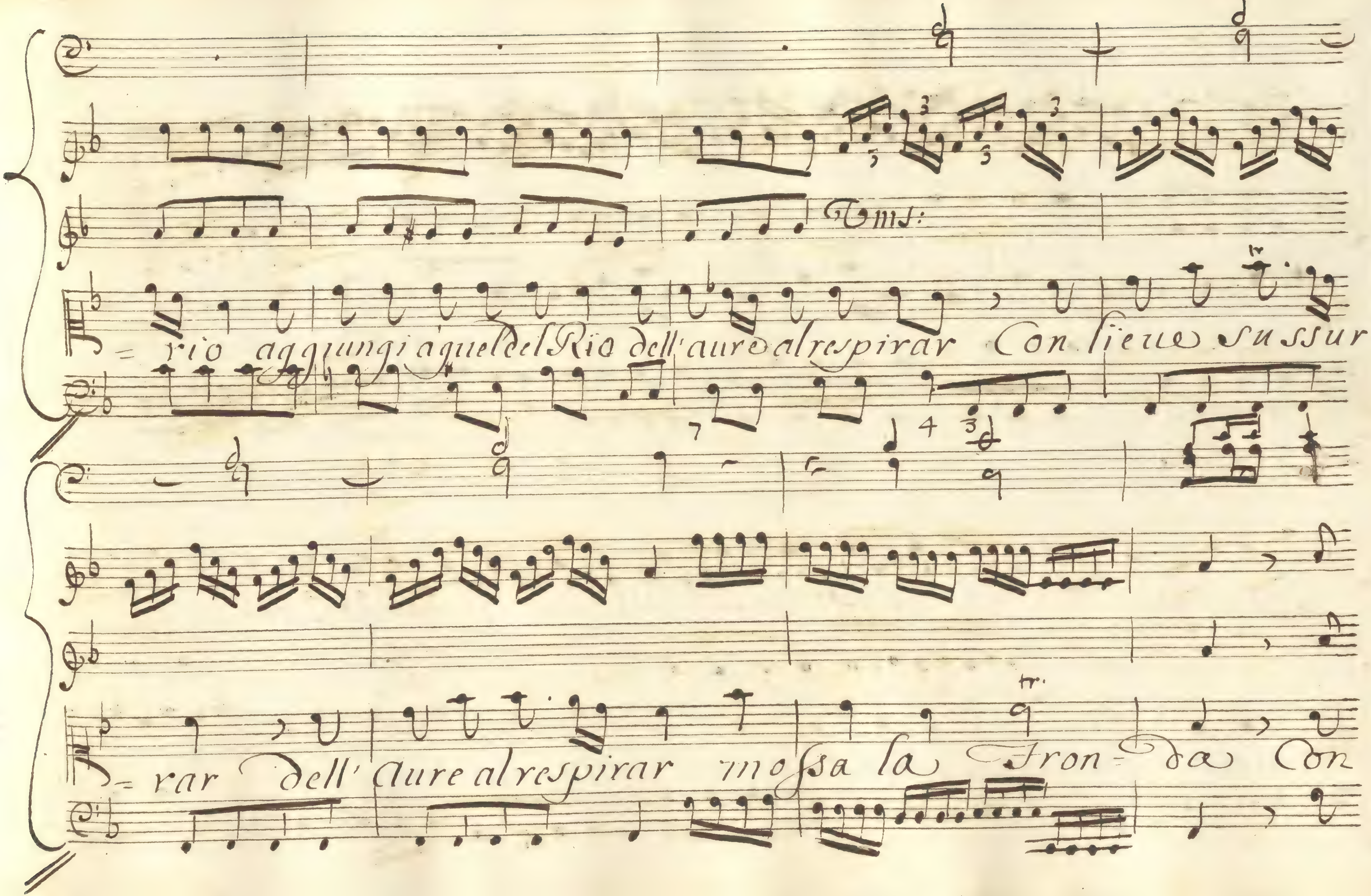
cello

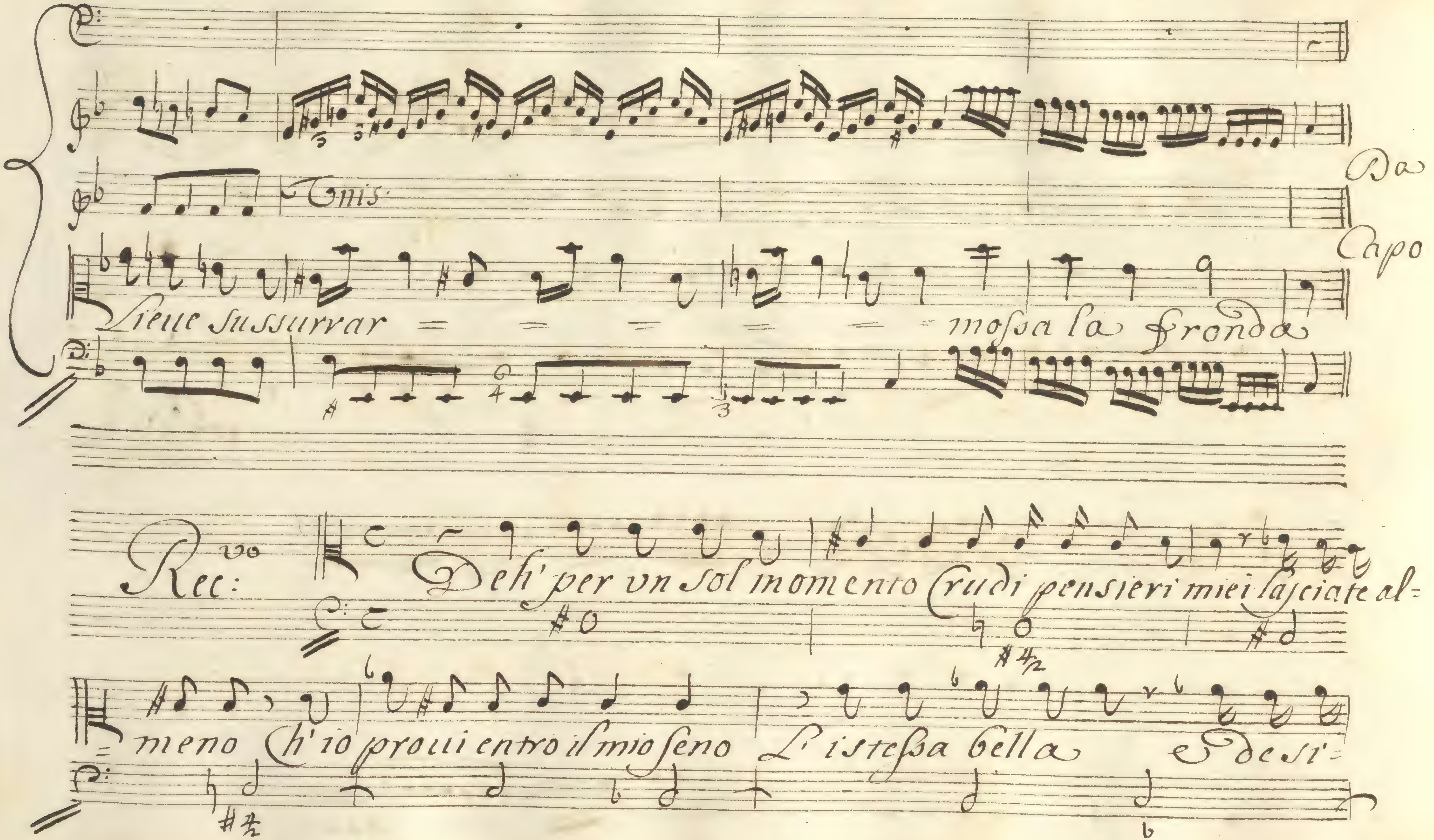

cello Che lento lento Spira che lento lento spira per te Soaue ag=
gira del Chiaro fiume in Sen pla

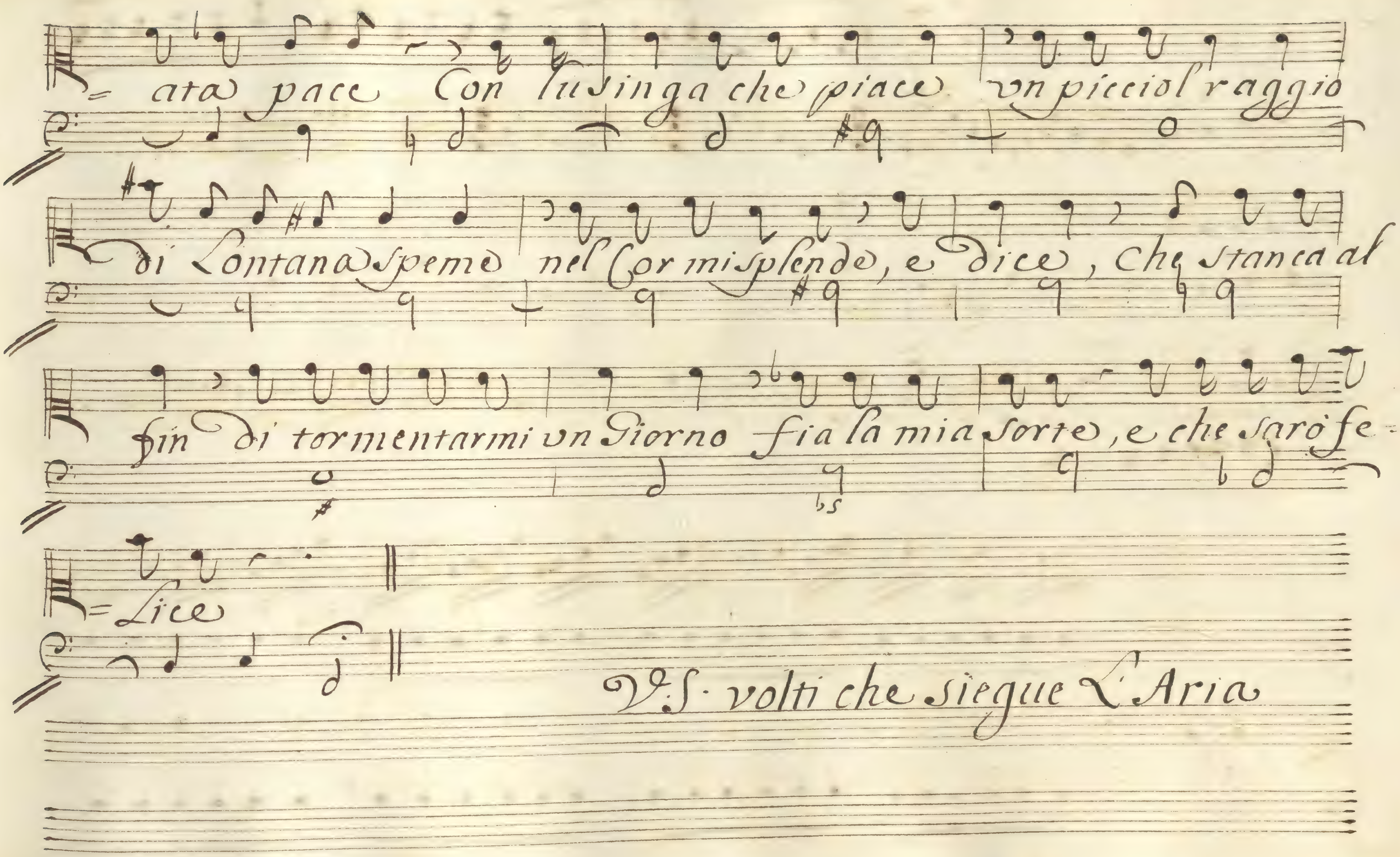

cida L' on= da per te Soaue ag=
gira del Chiaro fiume in Sen pla = cida L' on = da il Grato Venti=

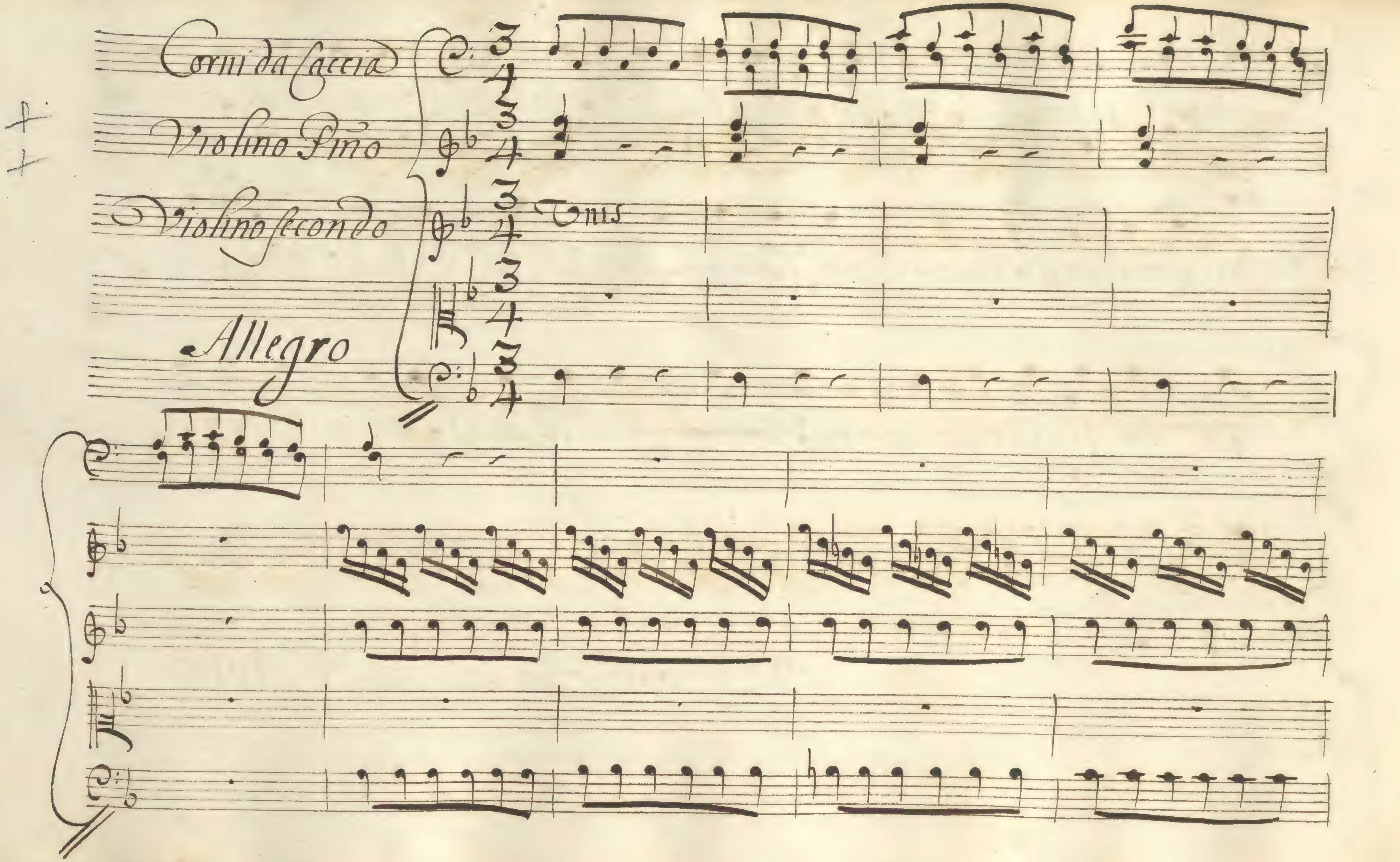

cello che lento lento spira per te soaue aggira del Chiaro fiume in sen pla=
for
Unis
for
= cida L'onda del Chiaro fiume in sen placida L'onda

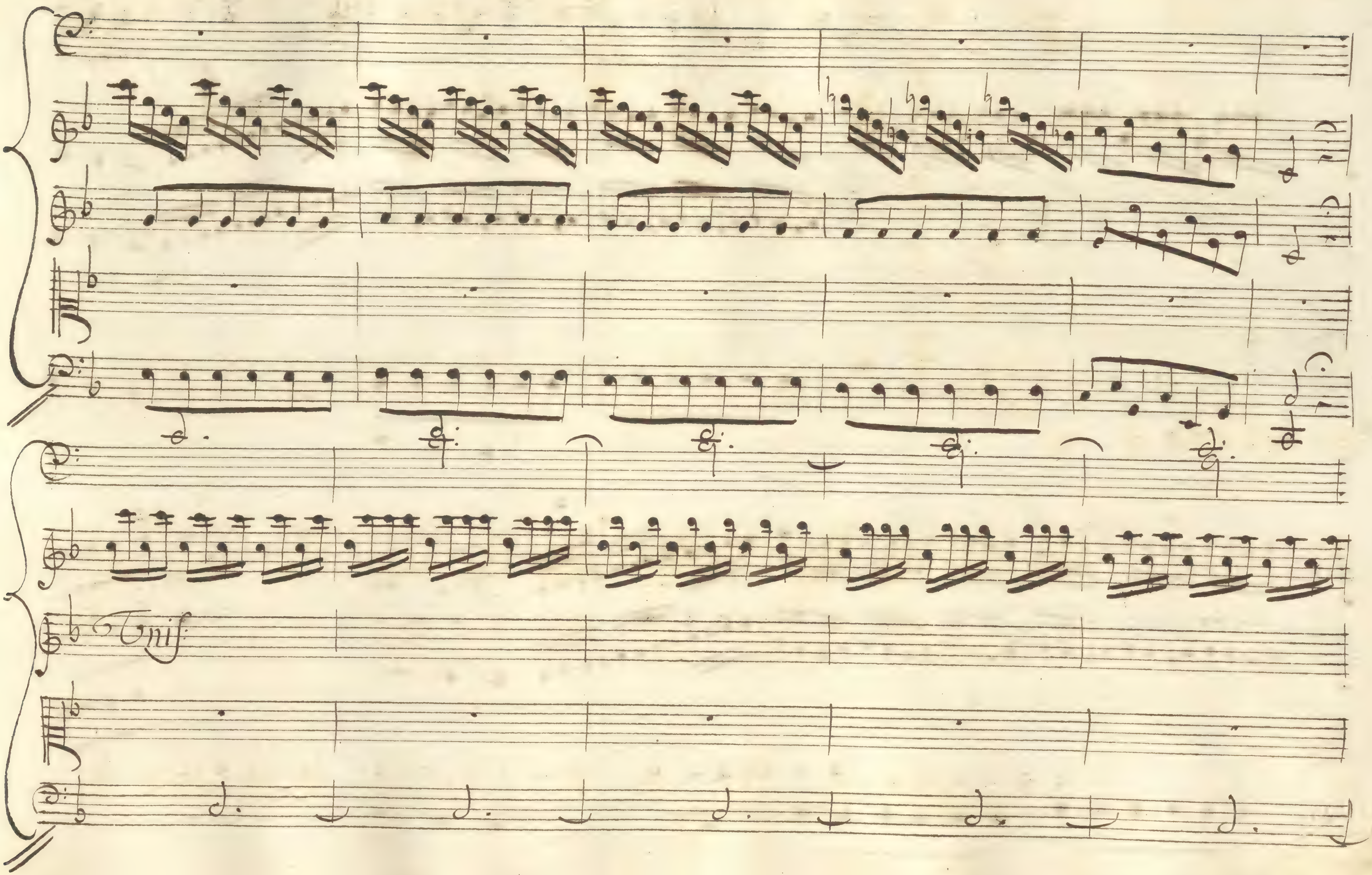

pia
for
Uni
Il dolce mormo=

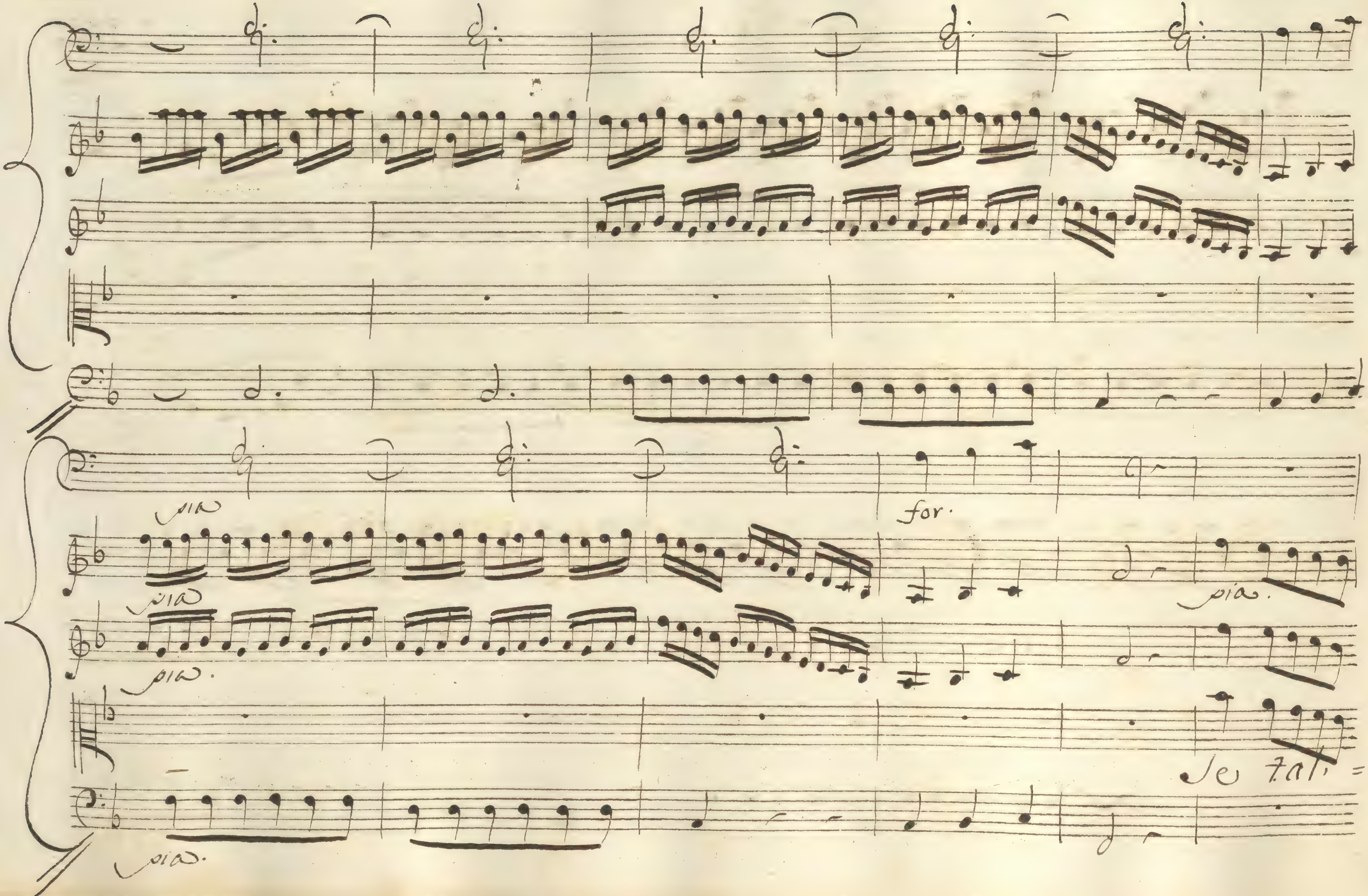

Unis:
= rio aggiungi a quel del Rio dell' aure al respirar Con lieve sussur=
= rar dell' Aure al respirar mossa la Fron= da Con

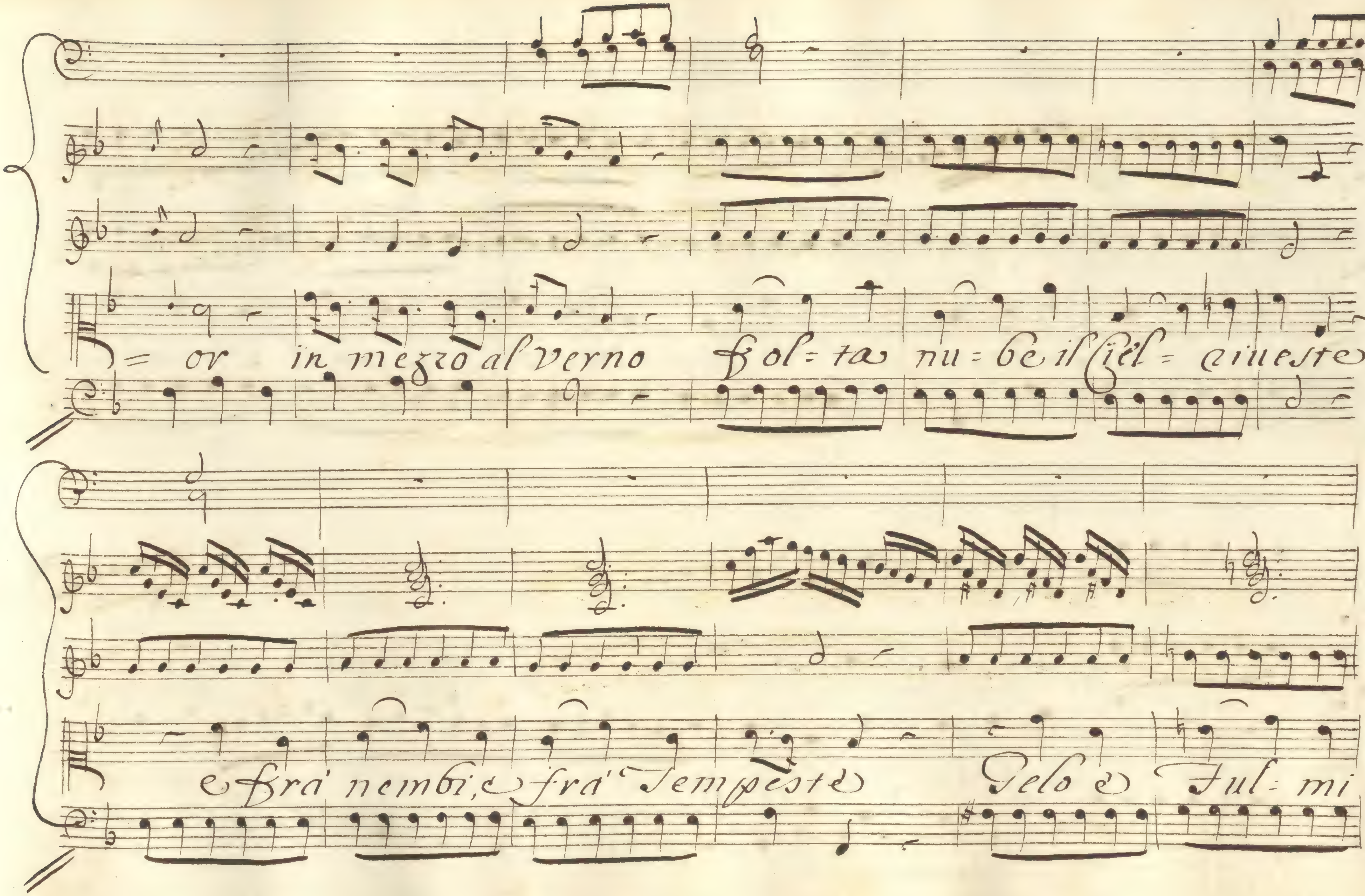

Unis
Lieue sussurrar = = = = = = mossa la fronda
Da Capo
Rec:vo
Deh' per vn sol momento Crudi pensieri miei lasciate al=
meno Ch'io proui entro il mio seno L'istessa bella Idesi=

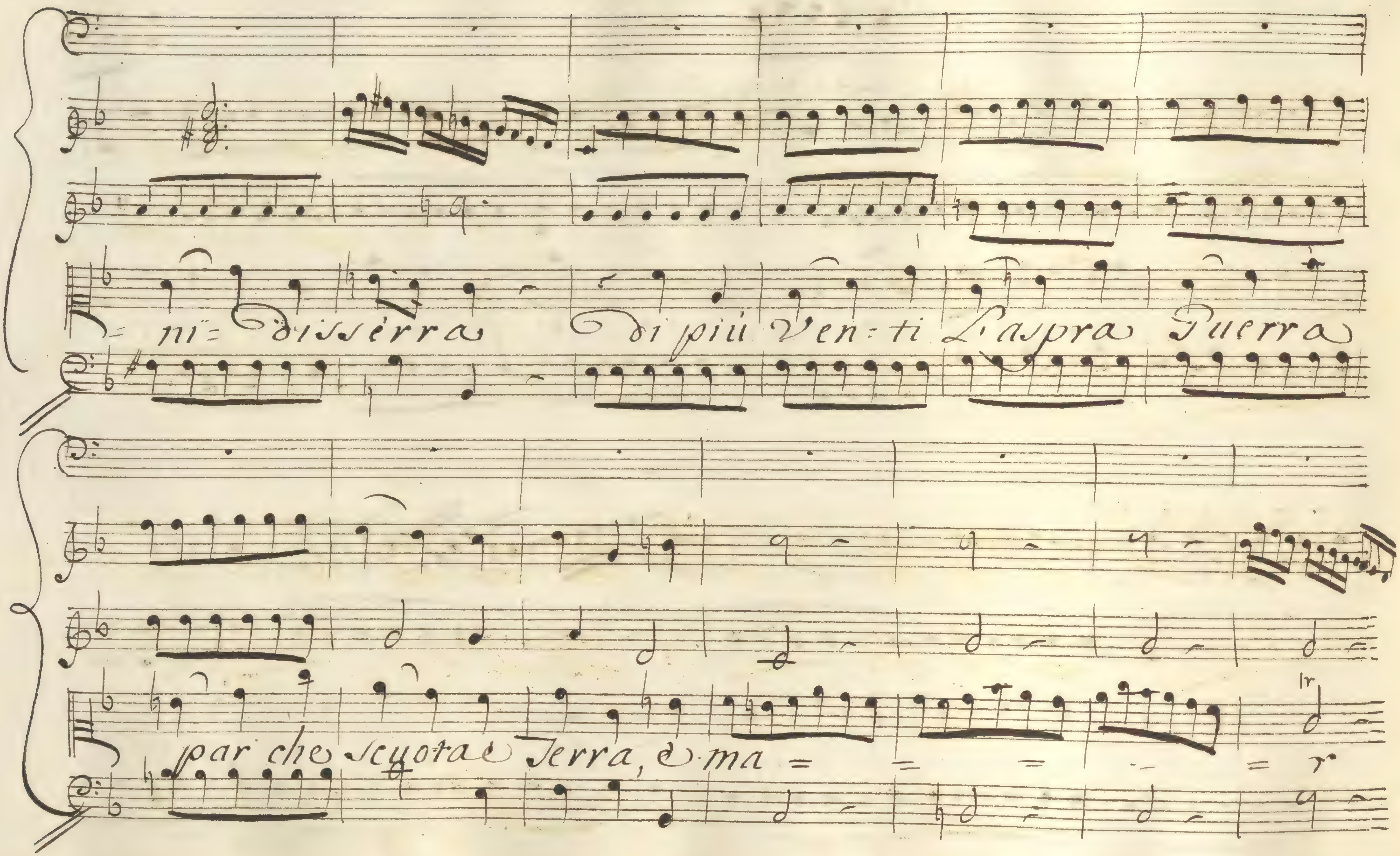

=ata pace Con lusinga che piace un picciol raggio
di Lontana speme nel Cor mi splende, e dice, Che stanca al
fin di tormentarmi un Giorno fia la mia sorte, e che sarò fe=
=Lice
V.S. volti che siegue L'Aria

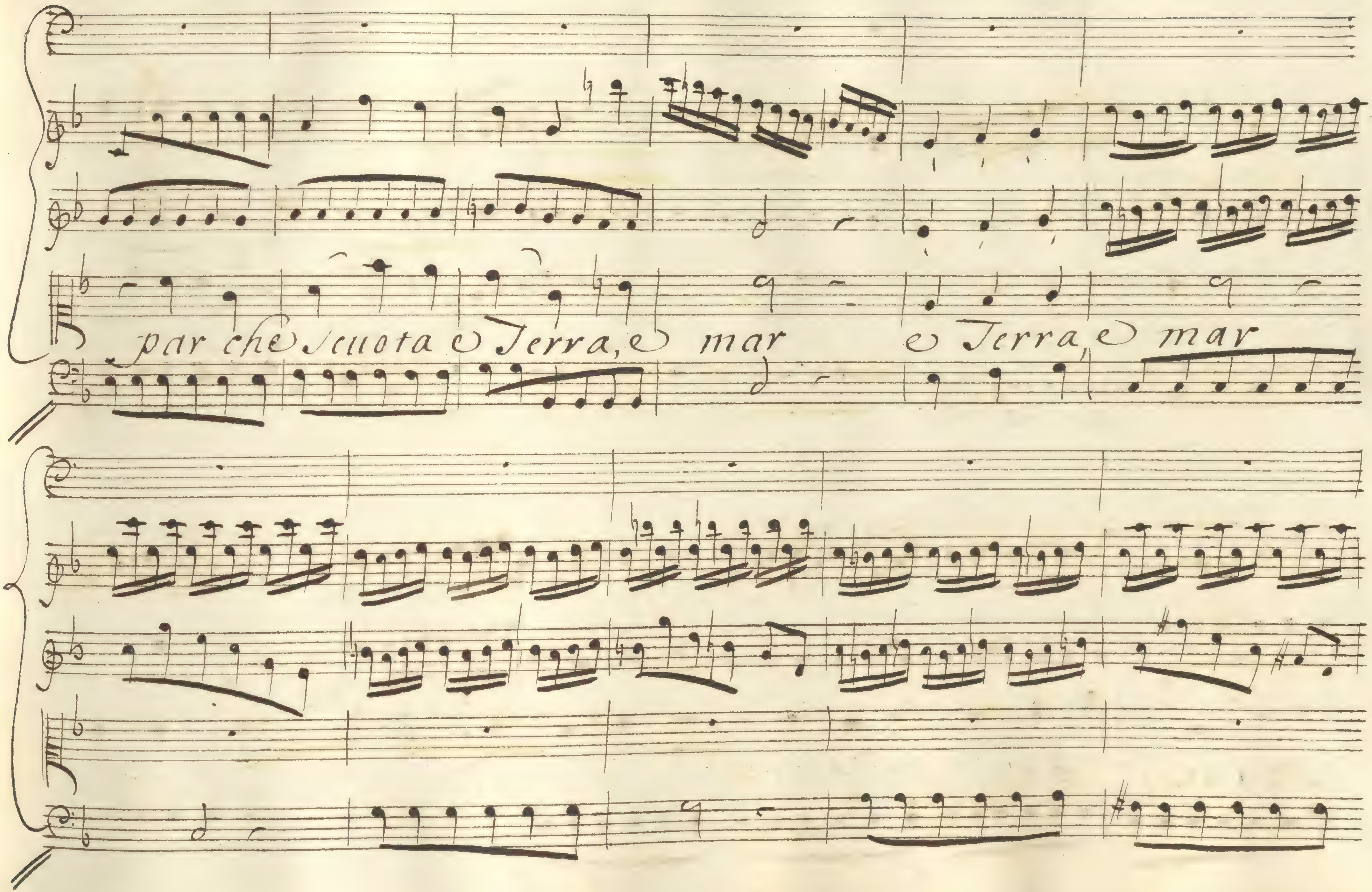

Corni da Caccia
Violino Pmo
Violino secondo
Unis
Allegro

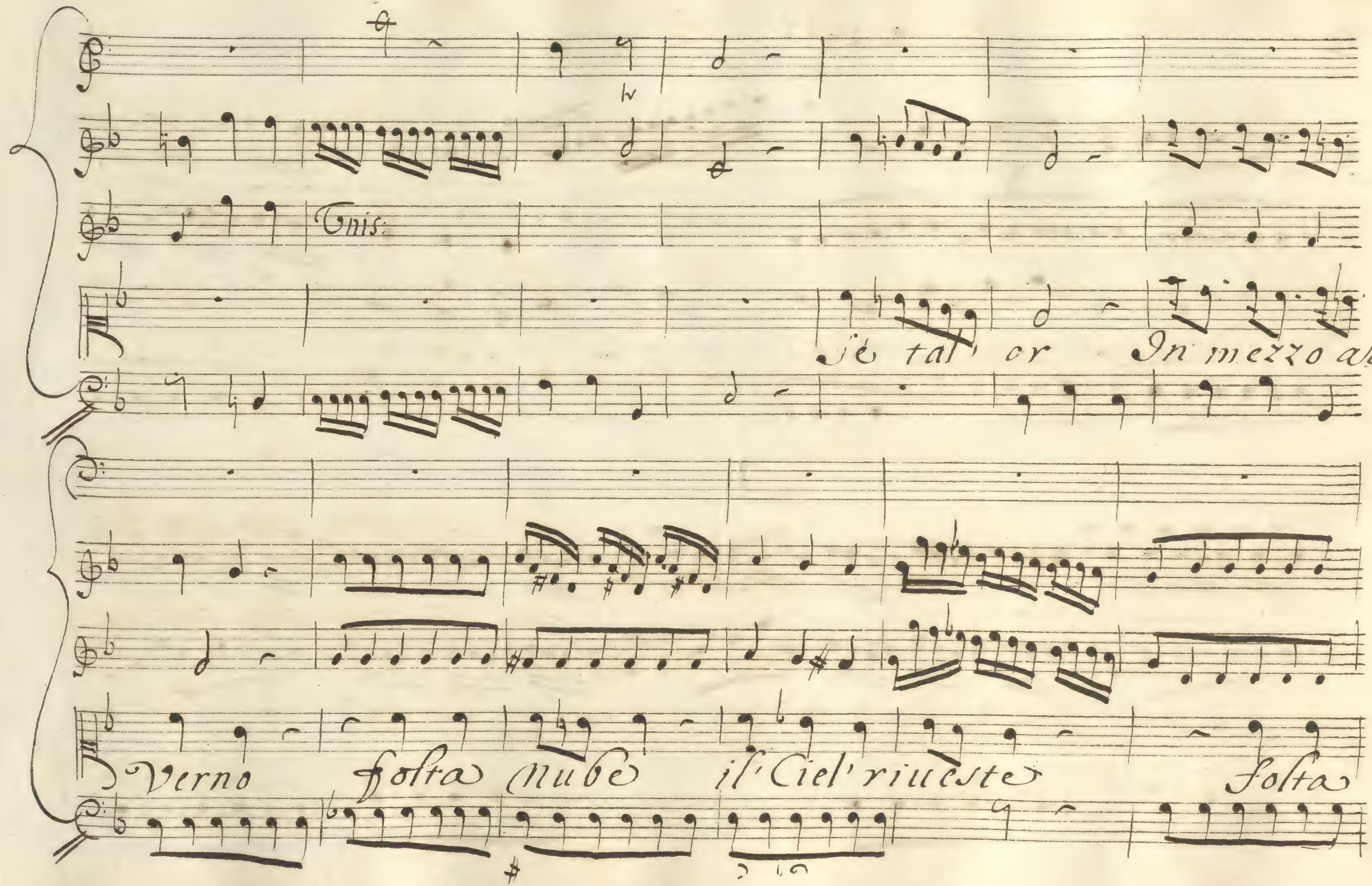

Unis

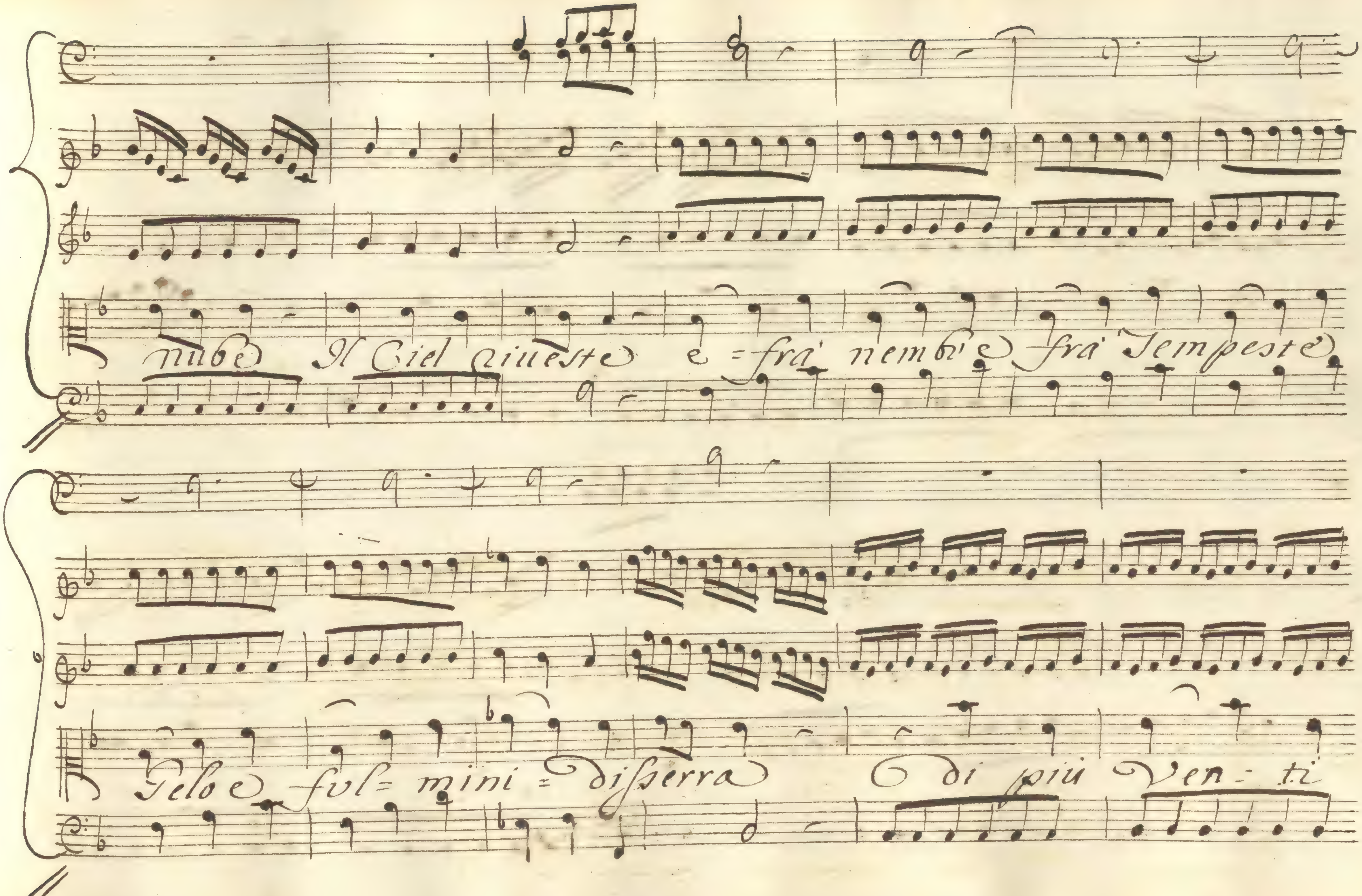

pia
pia
pia.
for.
pia.
Se fati =
pia.


= or in mezzo al Verno sciol= ta nu = be il Ciel = riueste
e fra nembi, e fra Tempeste Gelo e Ful= mi=

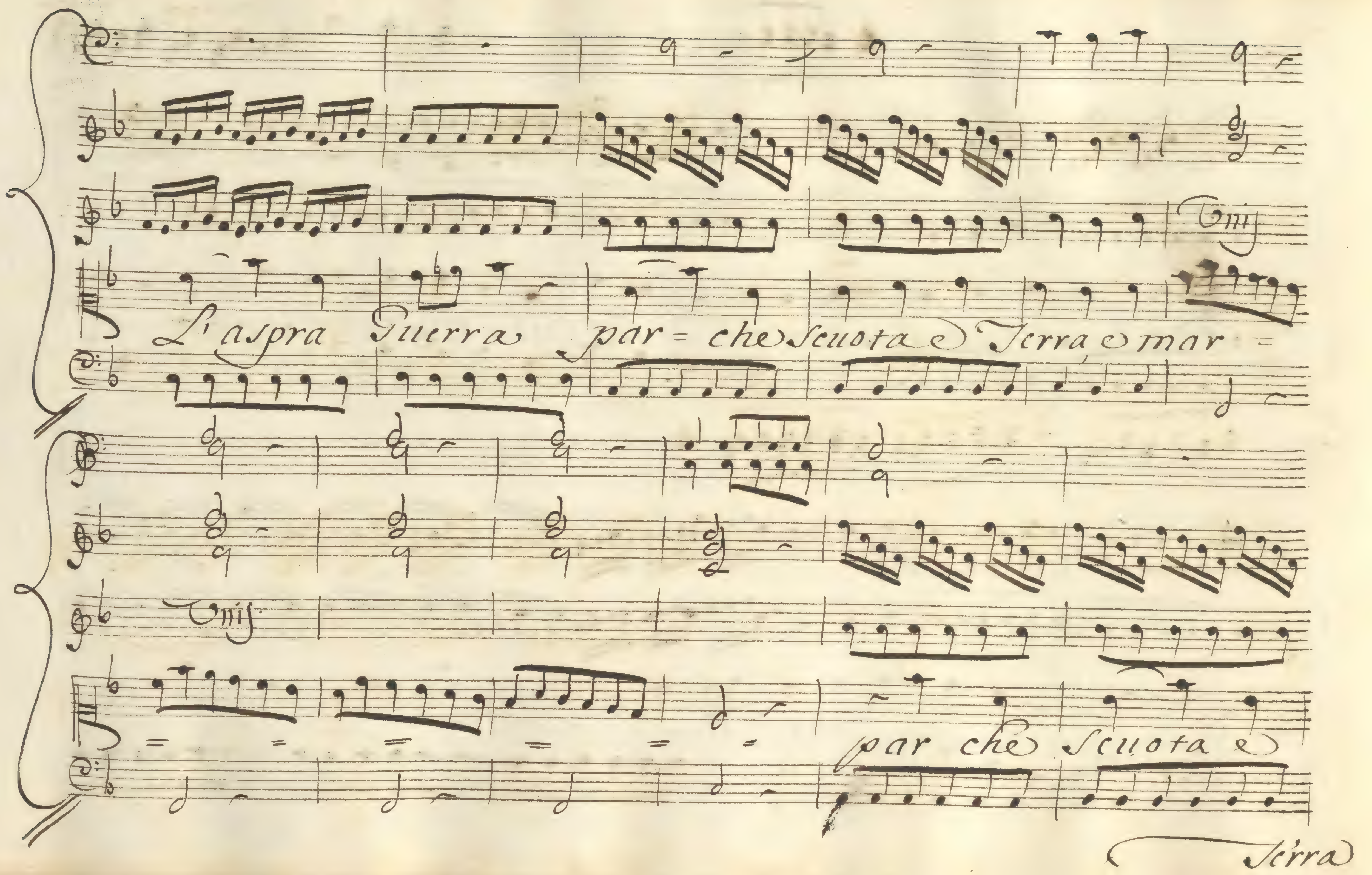

= ni= disserra di più Ven= ti L'aspra Guerra
par che scuota e Terra, e ma = = = = = r

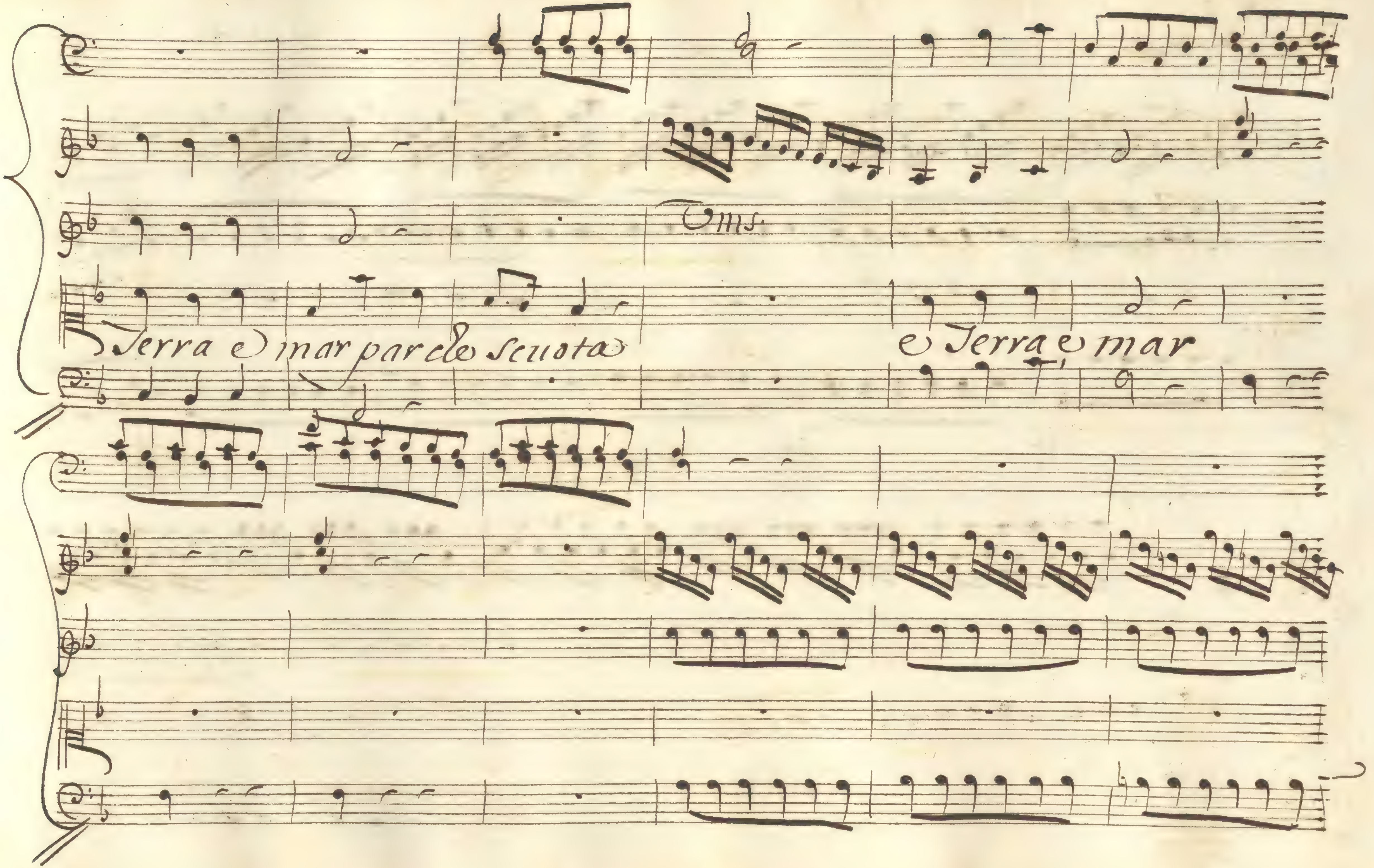

par che scuota e Terra, e mar
e Terra, e mar

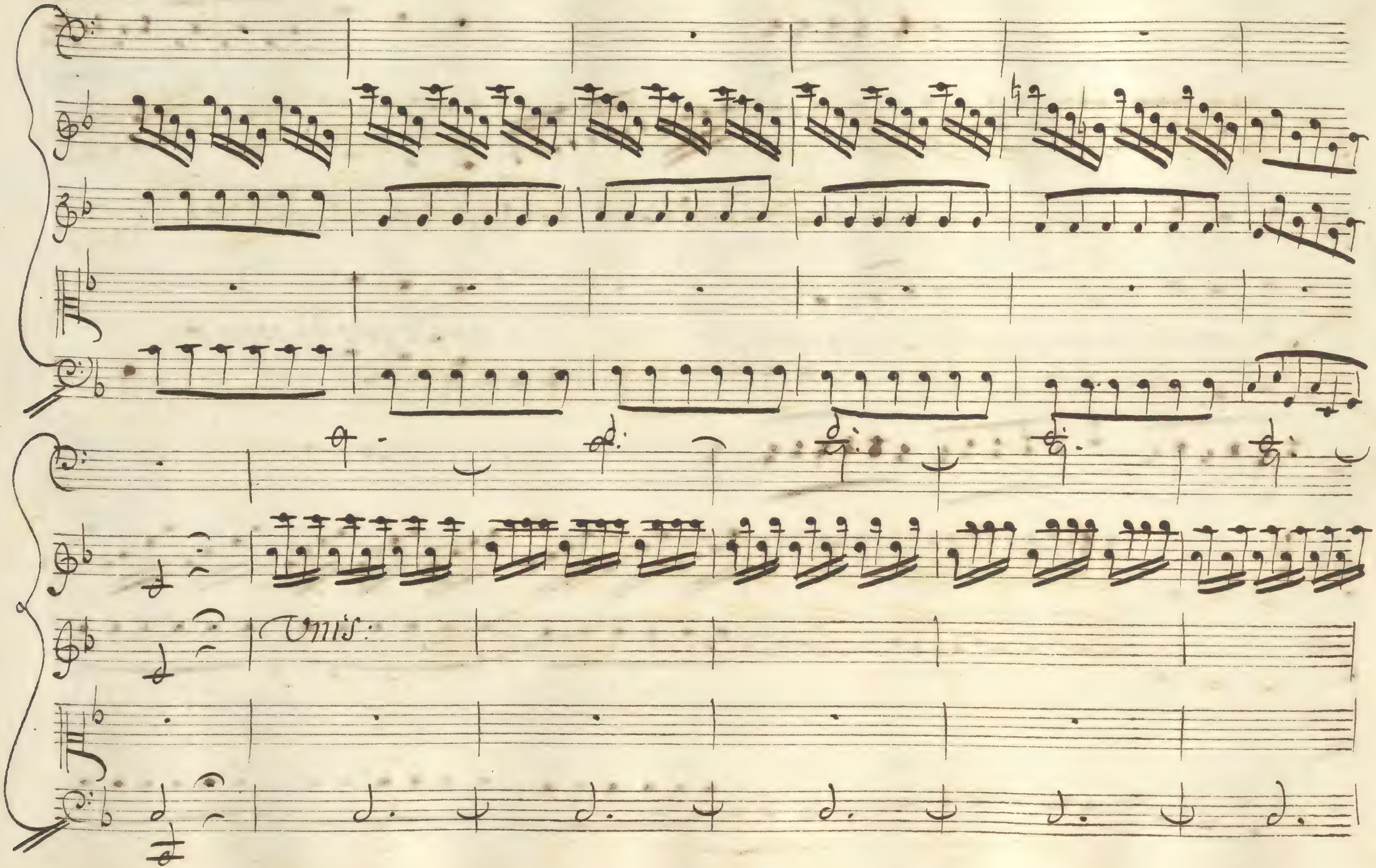

Unis:
se tal' or In mezzo al'
Verno folta nube il' Ciel' riueste folta

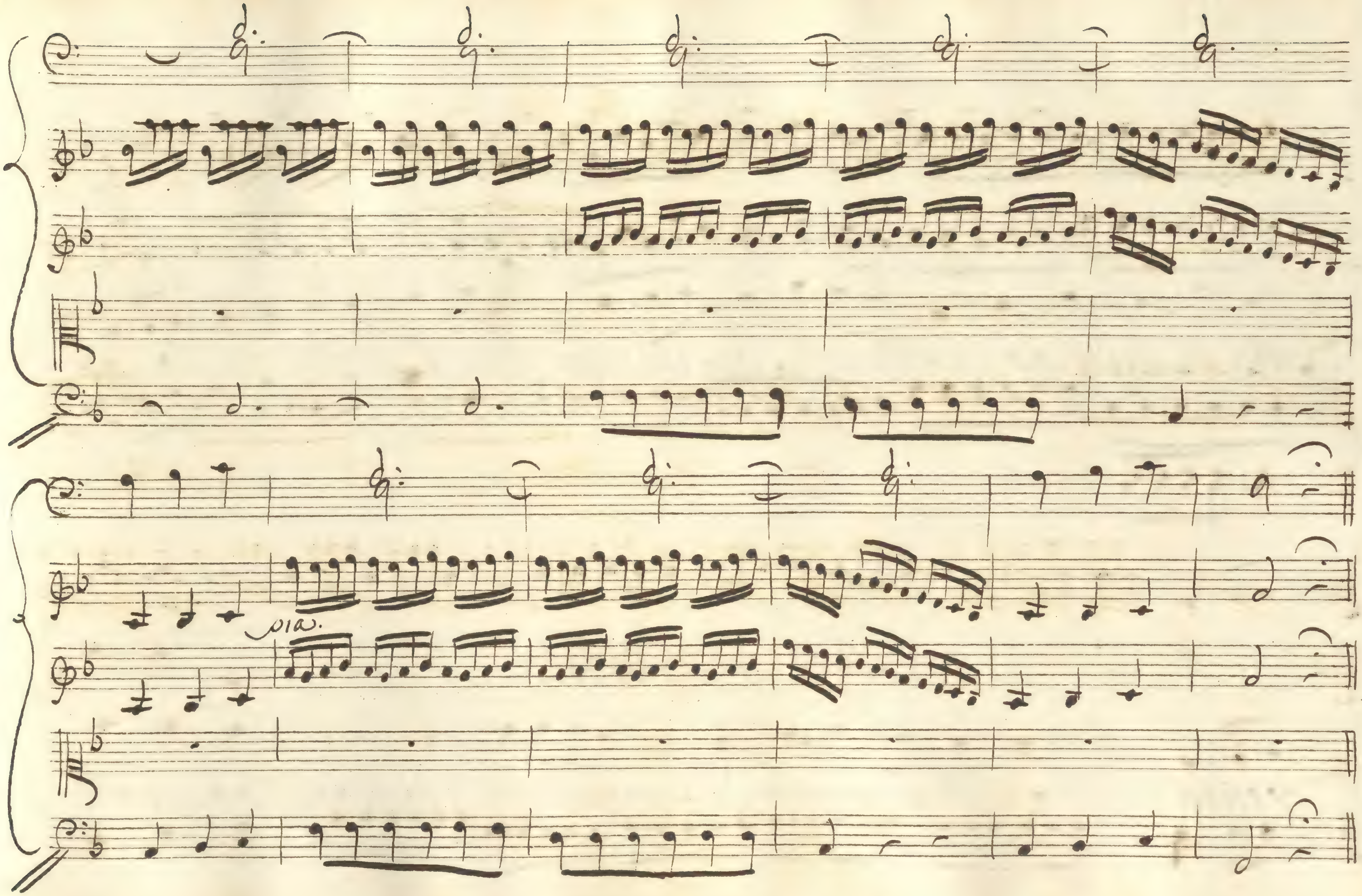


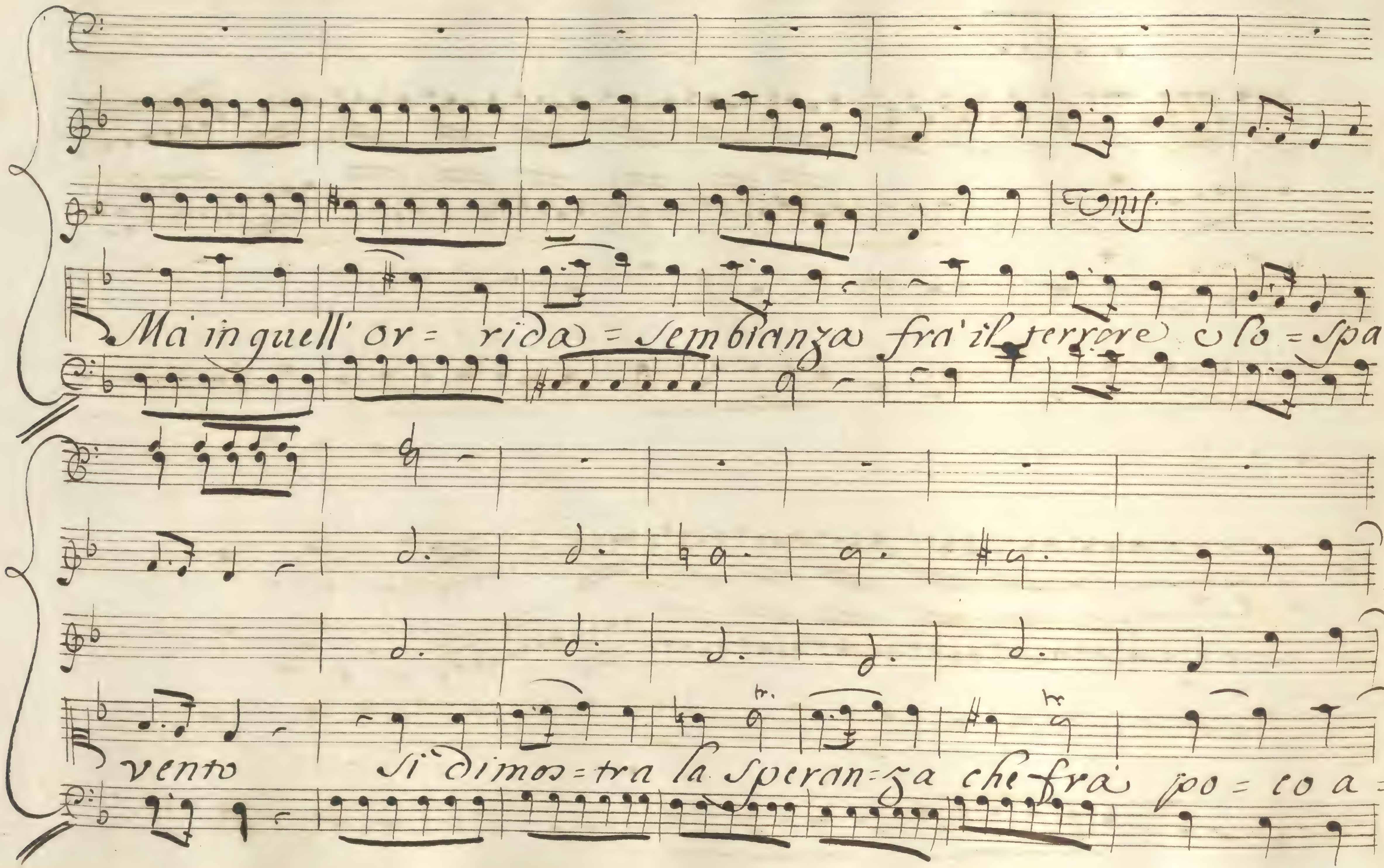
nube Il Ciel si veste e fra nembi e fra Tempeste
Gelo e ful= mini = disserra di più Ven= ti

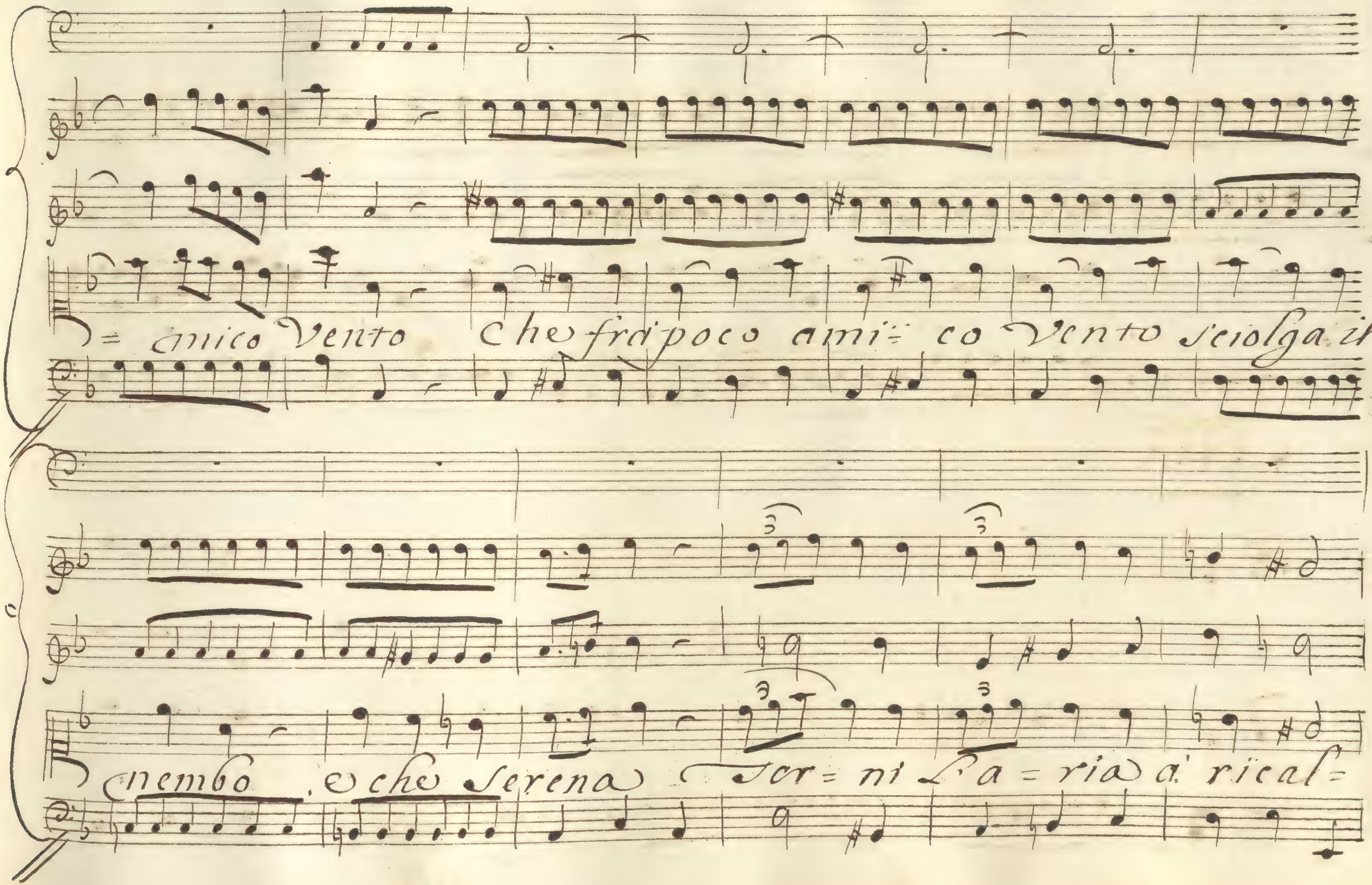

Unis
L'aspra Guerra par = che scuota e Terra e mar =
Unis
= = = = = =
par che scuota e
Terra

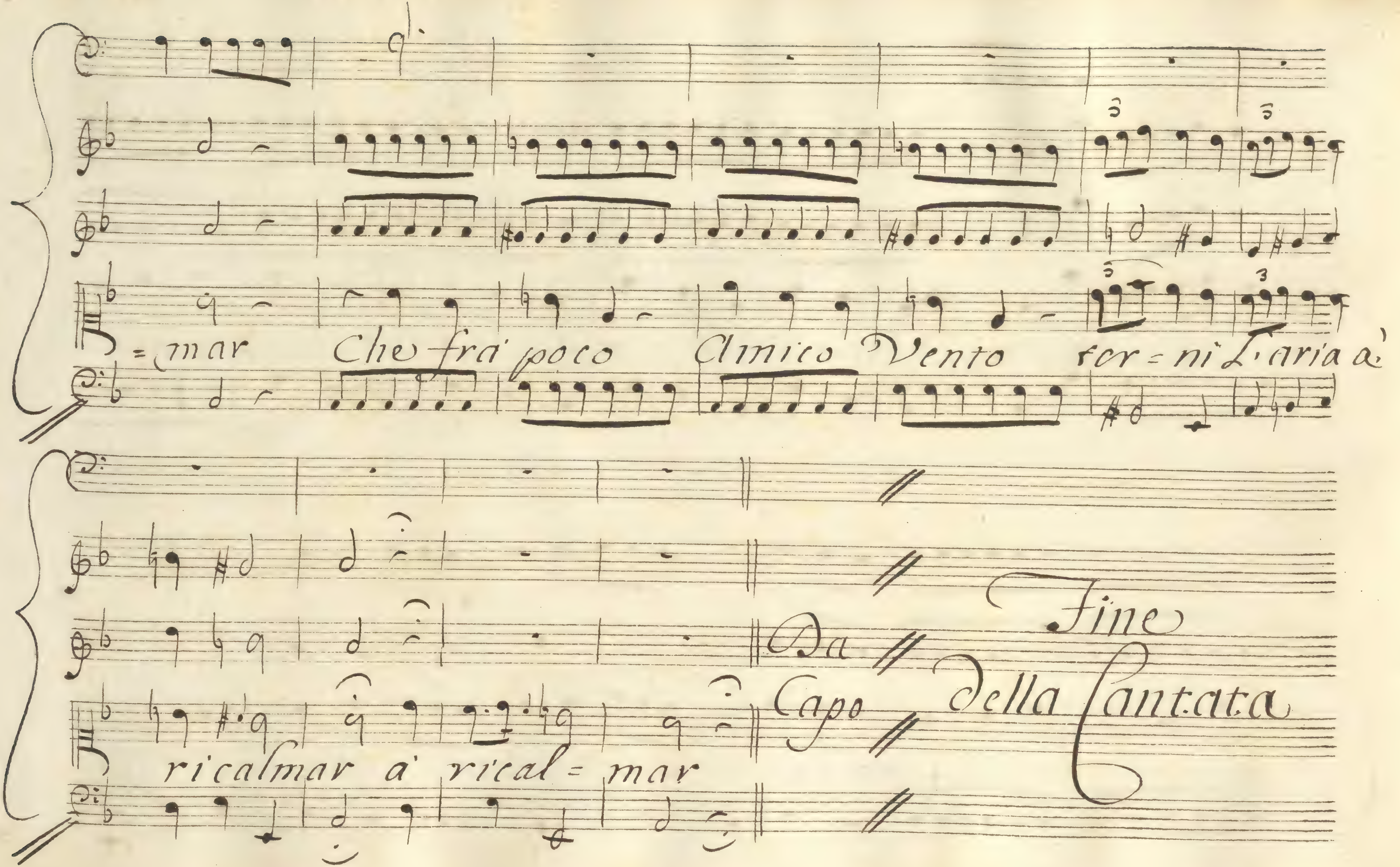

Unis.
Terra e mar par che scuota
e Terra e mar


Unis:


pia.

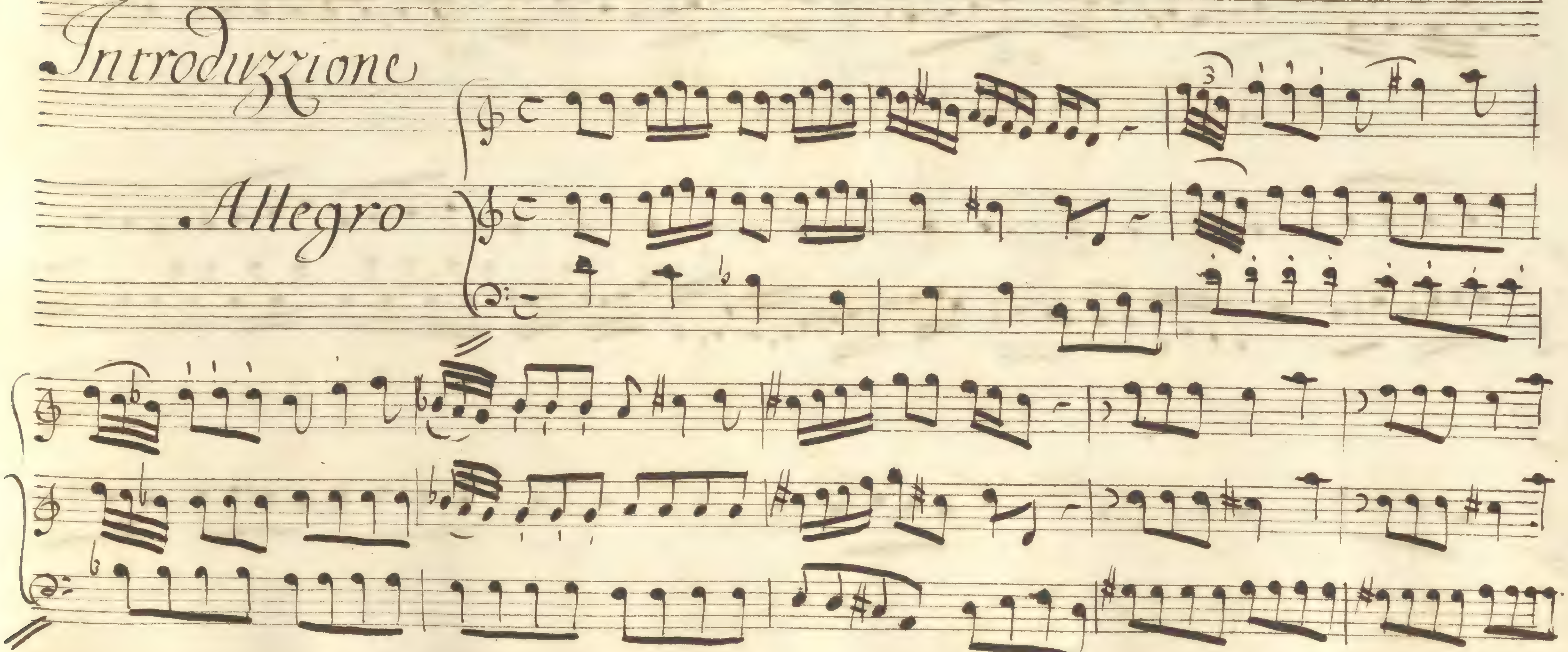

Unis
Ma in quell' or = rida = sembianza fra' il terrore e lo = spa=
vento si dimos=tra la speran=za che fra poco a=

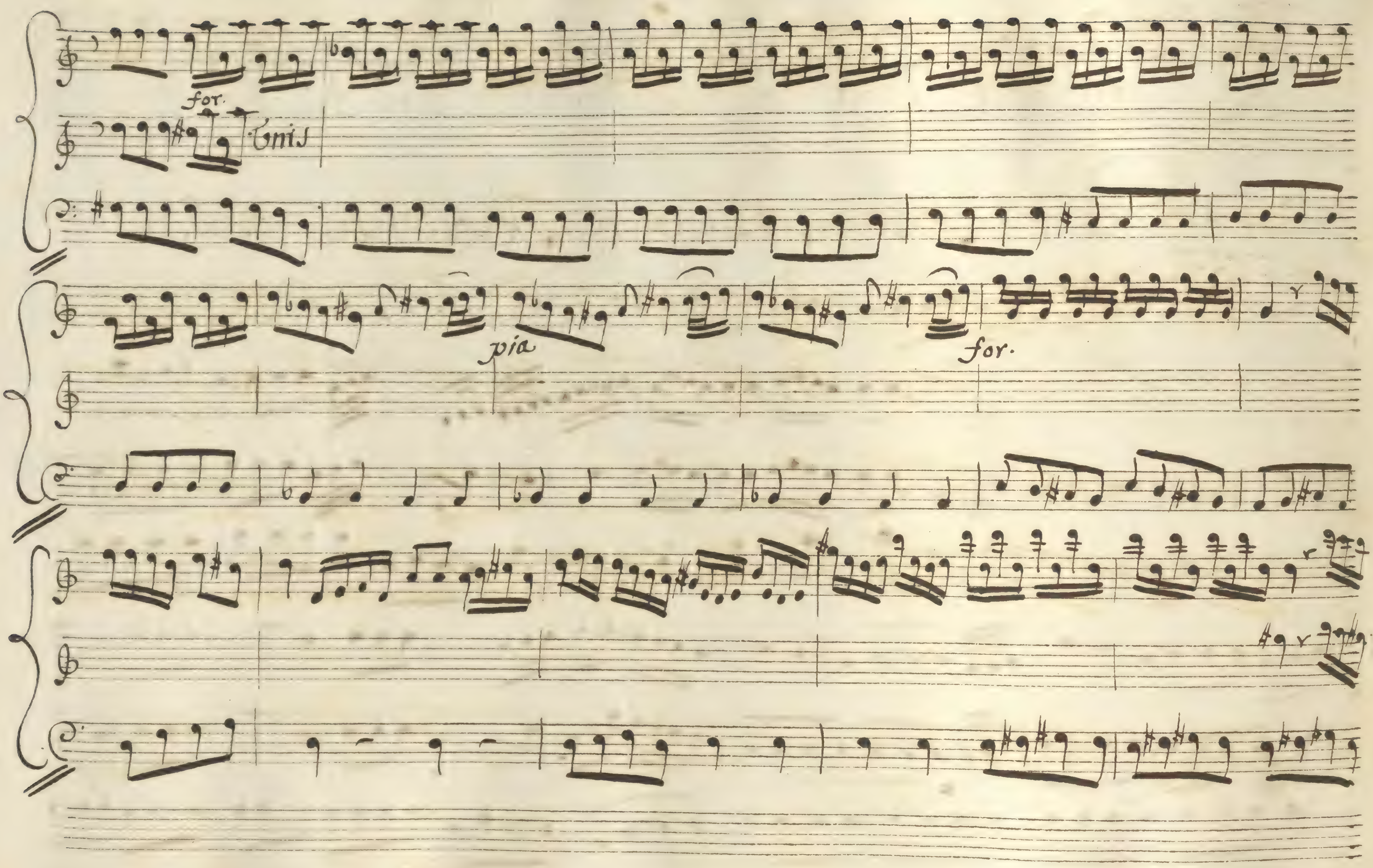

= amico Vento Che fra poco ami= co Vento sciolga il
nembo, e che serena Tor= ni L'a = ria a' rical=

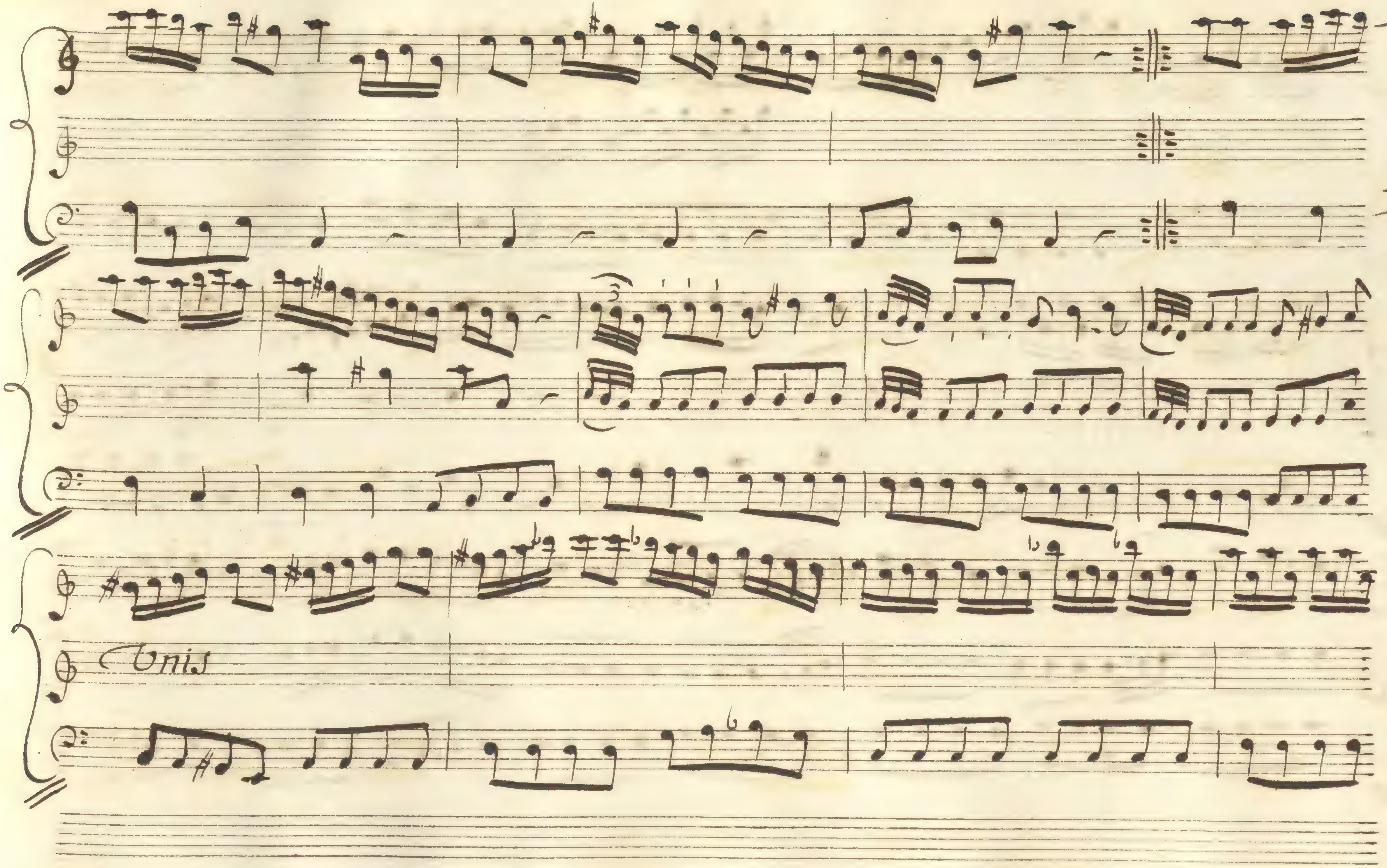

= mar Che fra poco Amico Vento ser = ni L'aria a'
ricalmar a' rical = mar
Da Capo
Fine
della Cantata

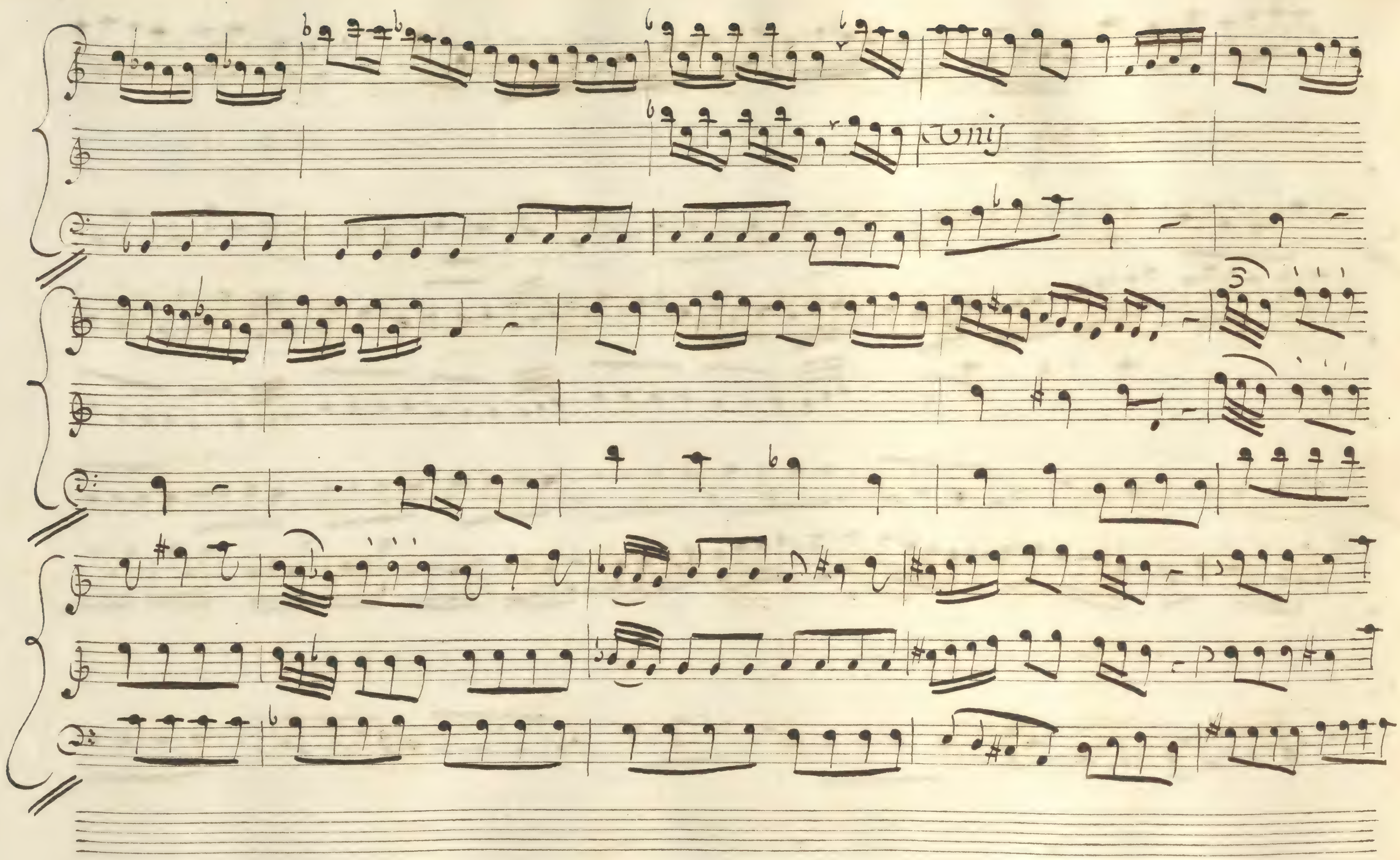
Cantata a' voce di Contralto Con Violini

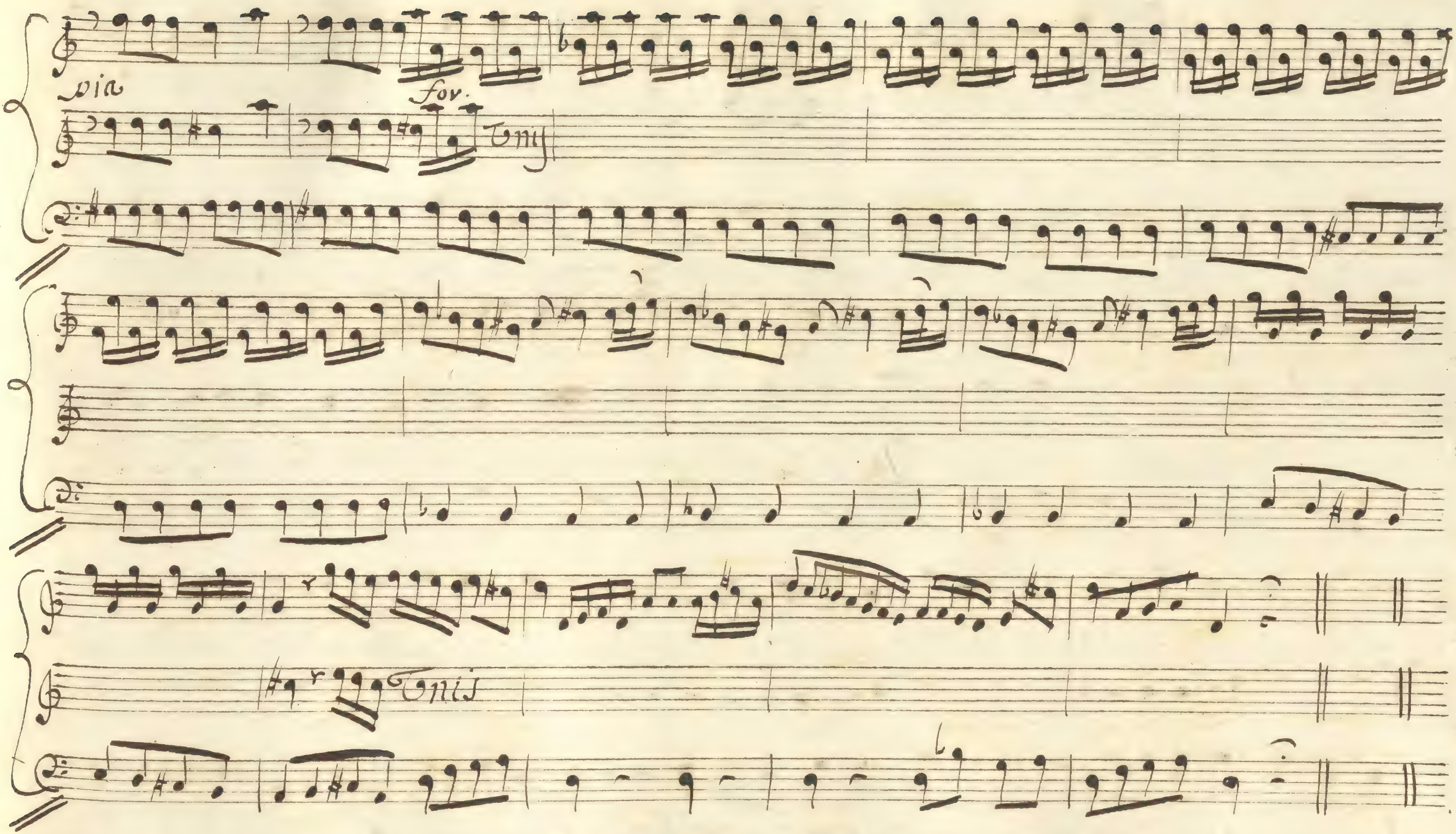
Del Sig.r Antonio Bencini



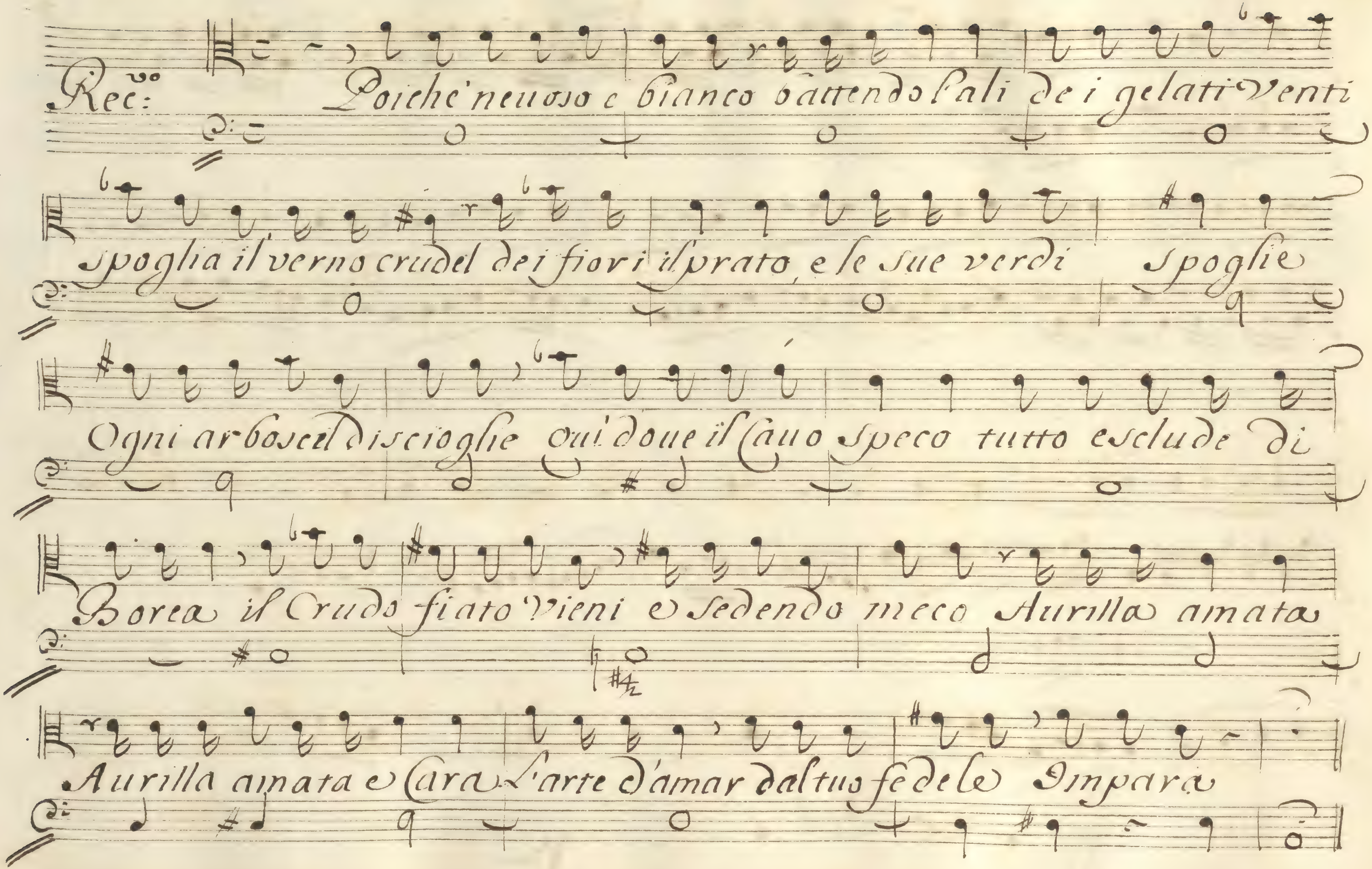

for.
Unis
pia
for.

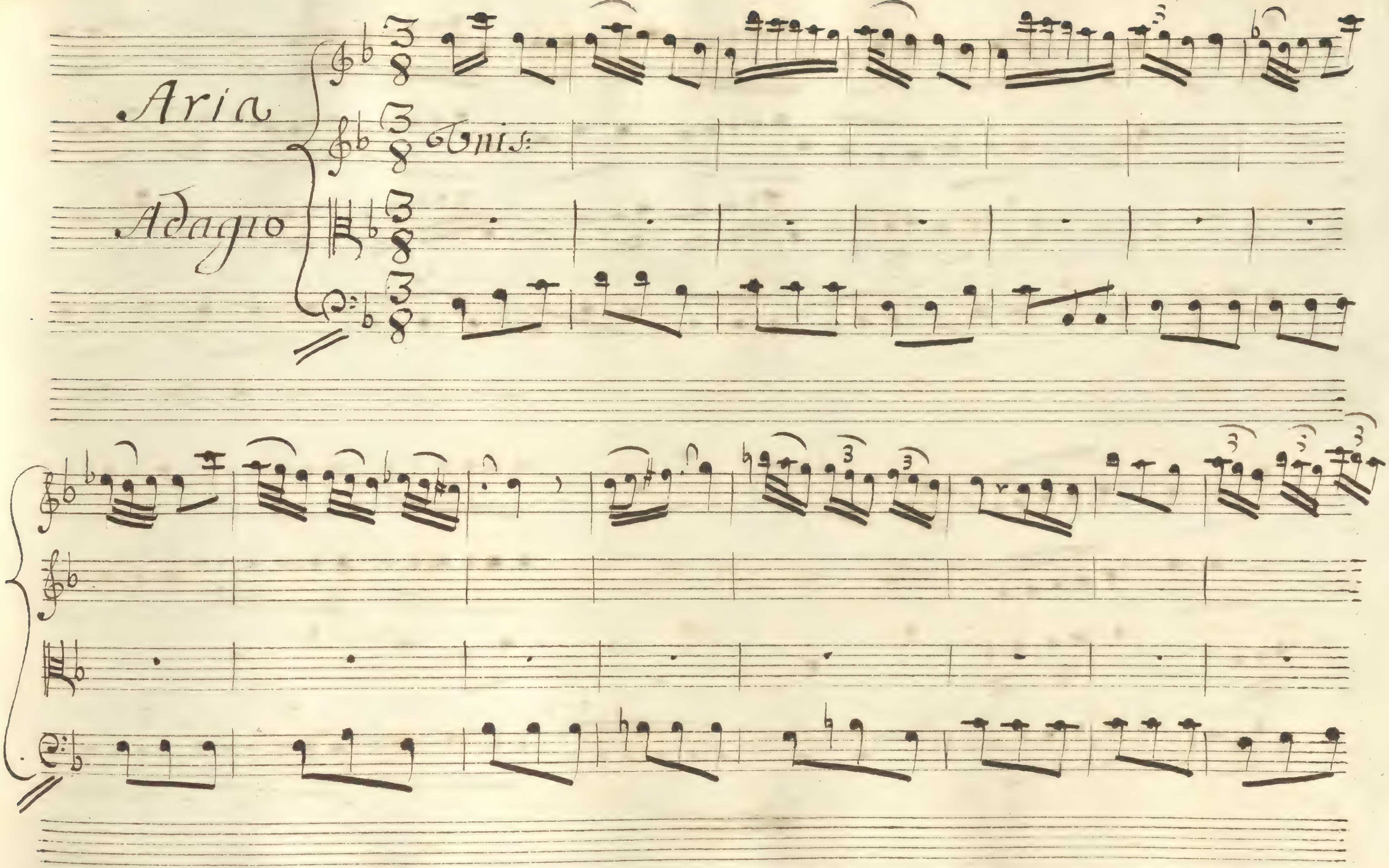

Unis

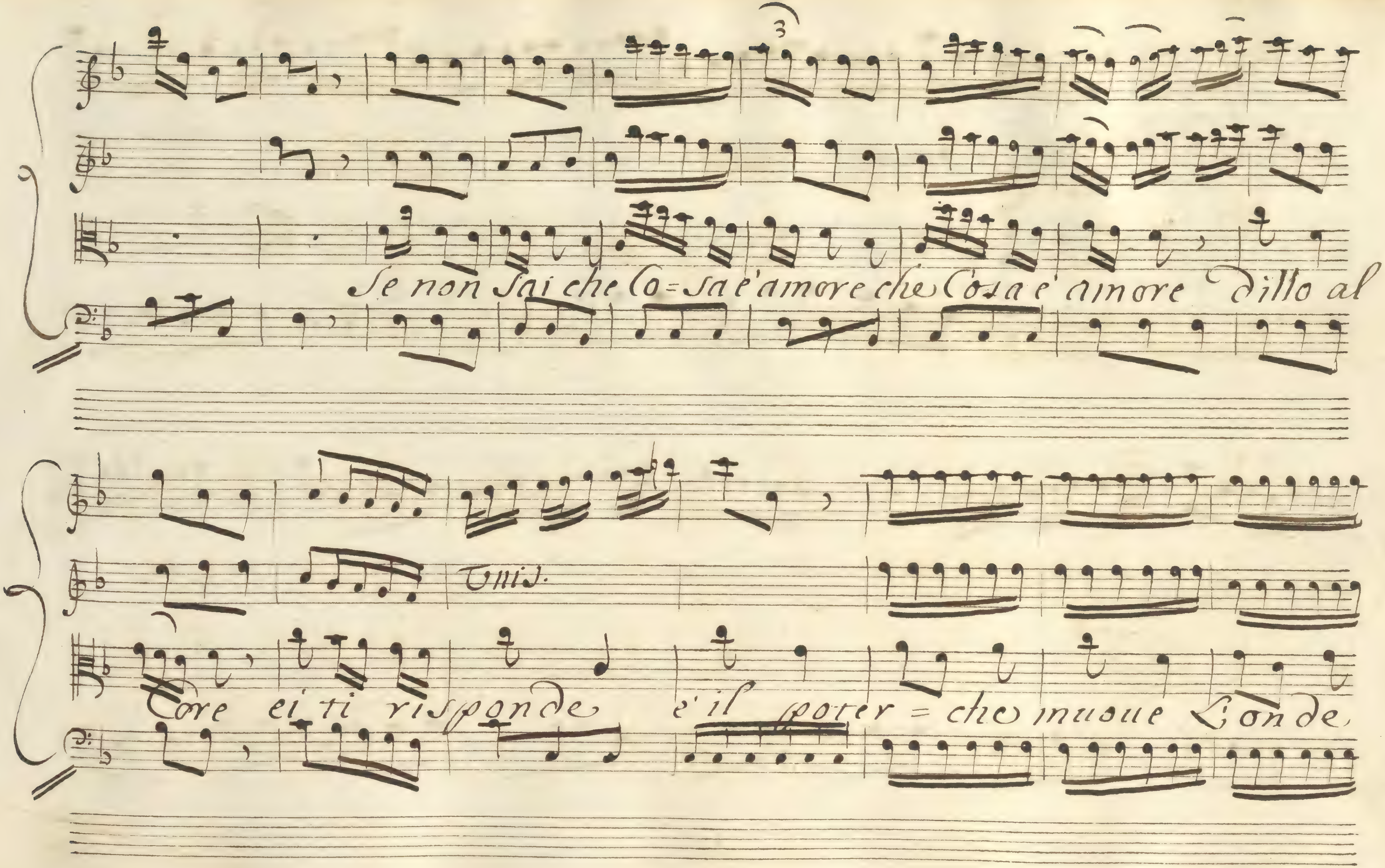

Unis



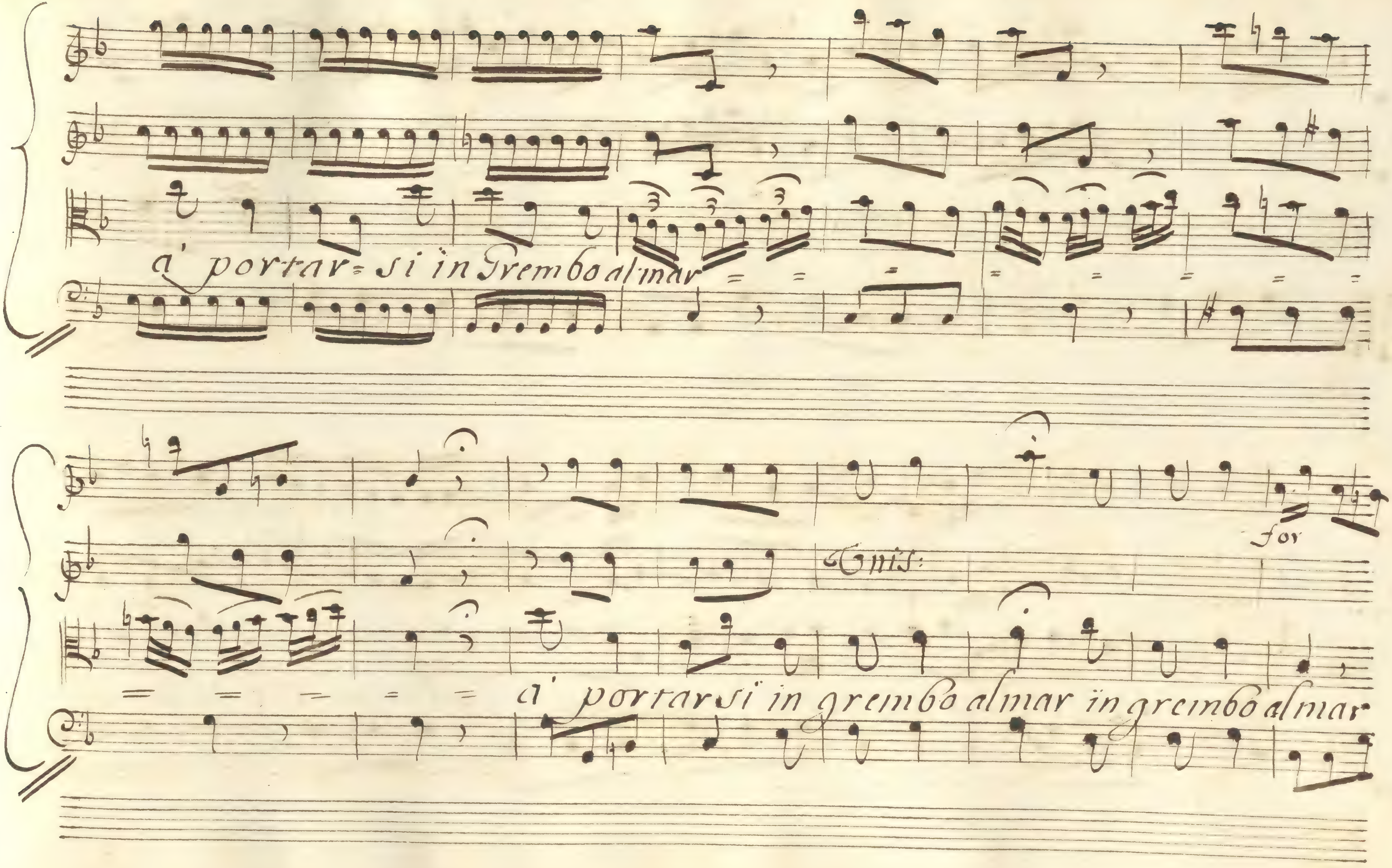
Fine dell' Introduzzione

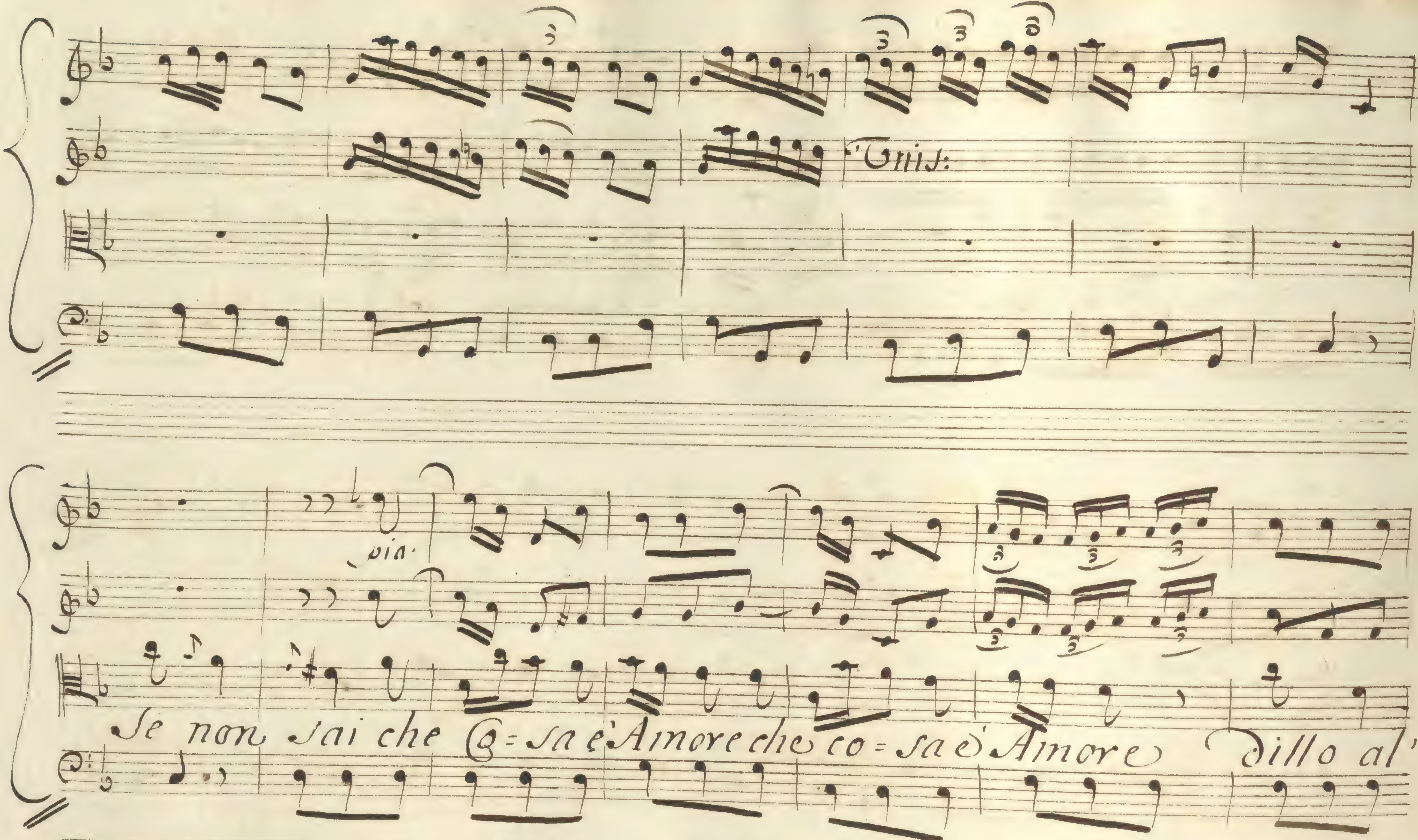

Recvo:
Poiche neuoso e bianco battendo l'ali de i gelati Venti
spoglia il verno crudel dei fiori il prato, e le sue verdi spoglie
Ogni arboscel discioglie qui doue il Cauo speco tutto esclude di
Borea il Crudo fiato Vieni e sedendo meco Aurilla amata
Aurilla amata e Cara L'arte d'amar dal tuo fedele Impara

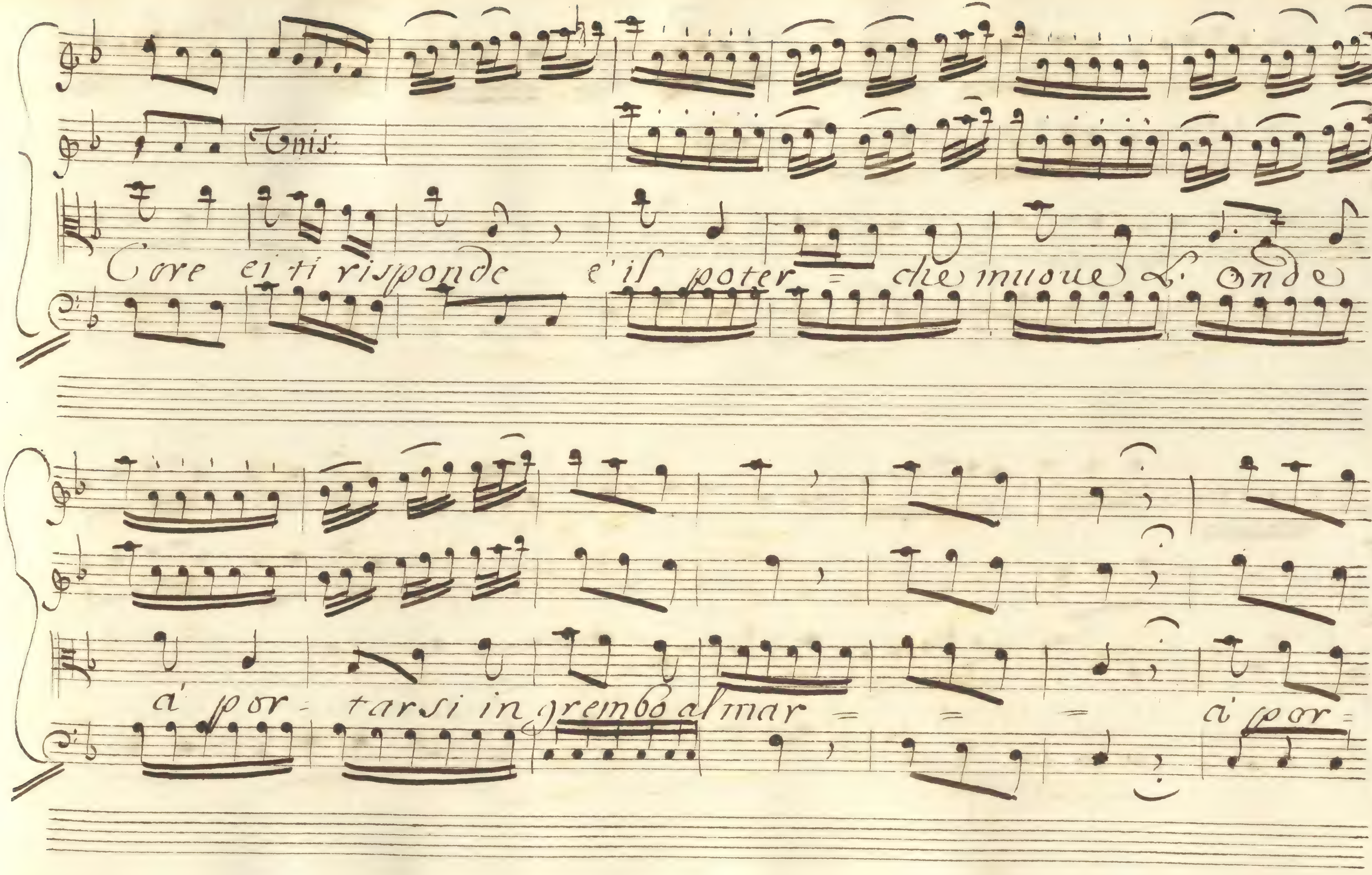

Aria
Adagio
Unis:

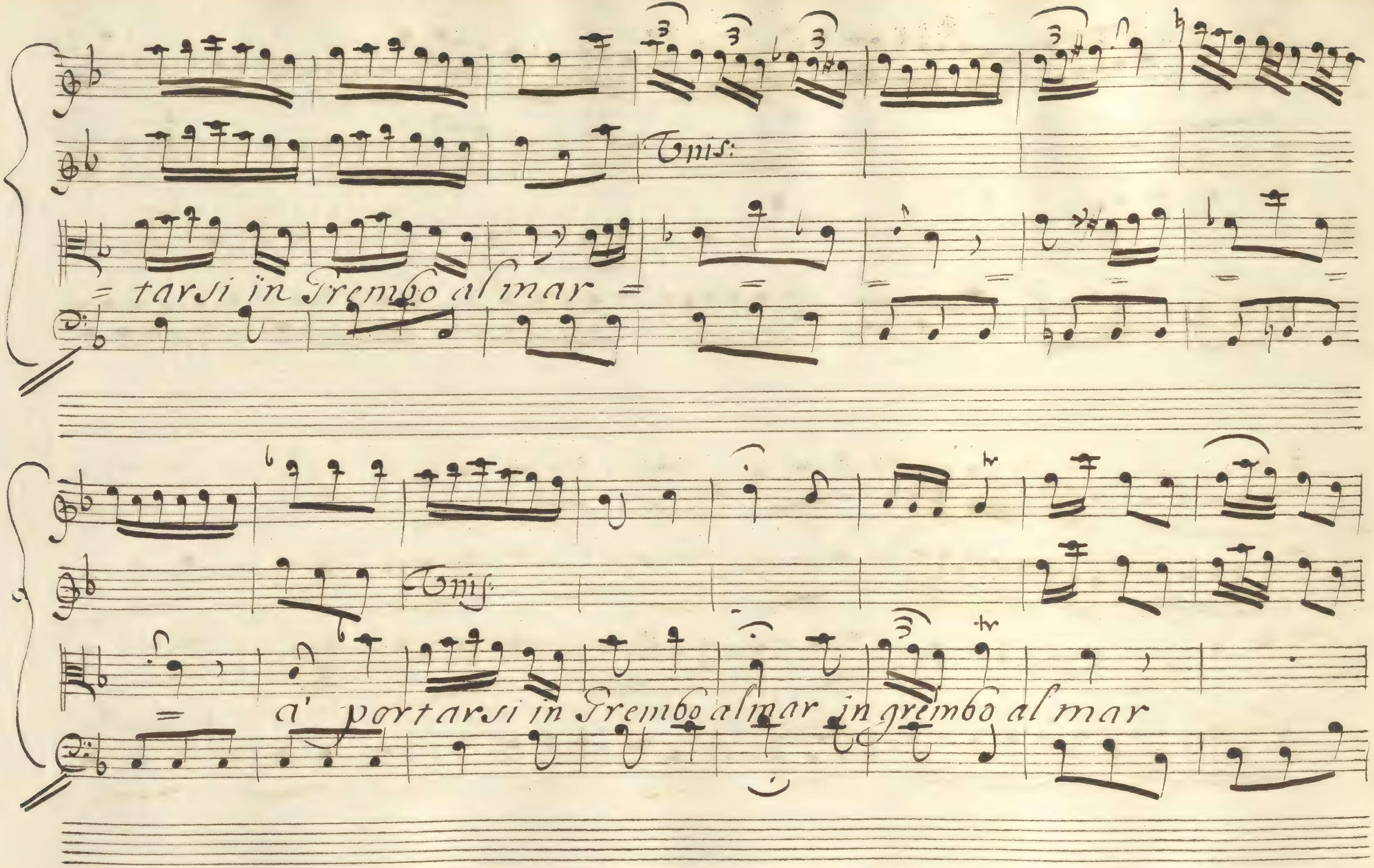

Se non sai che Co= sa e' amore che Cosa e' amore dillo al
Unis.
Core ei ti risponde e' il poter = che muoue L'onde

a'portarsi

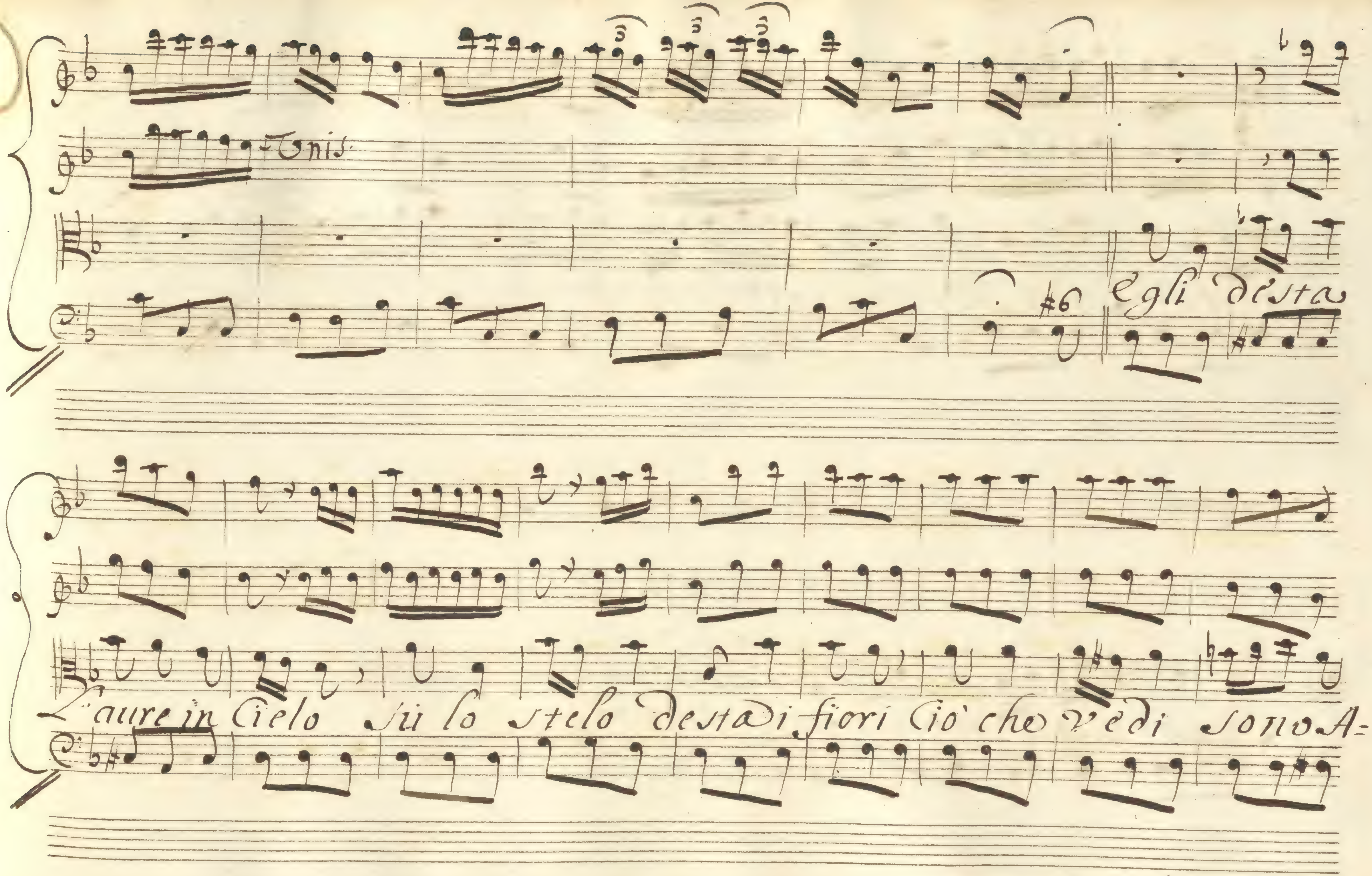

a' portar= si in Grembo al mar
Unis:
for
a' portar si in grembo al mar in grembo al mar

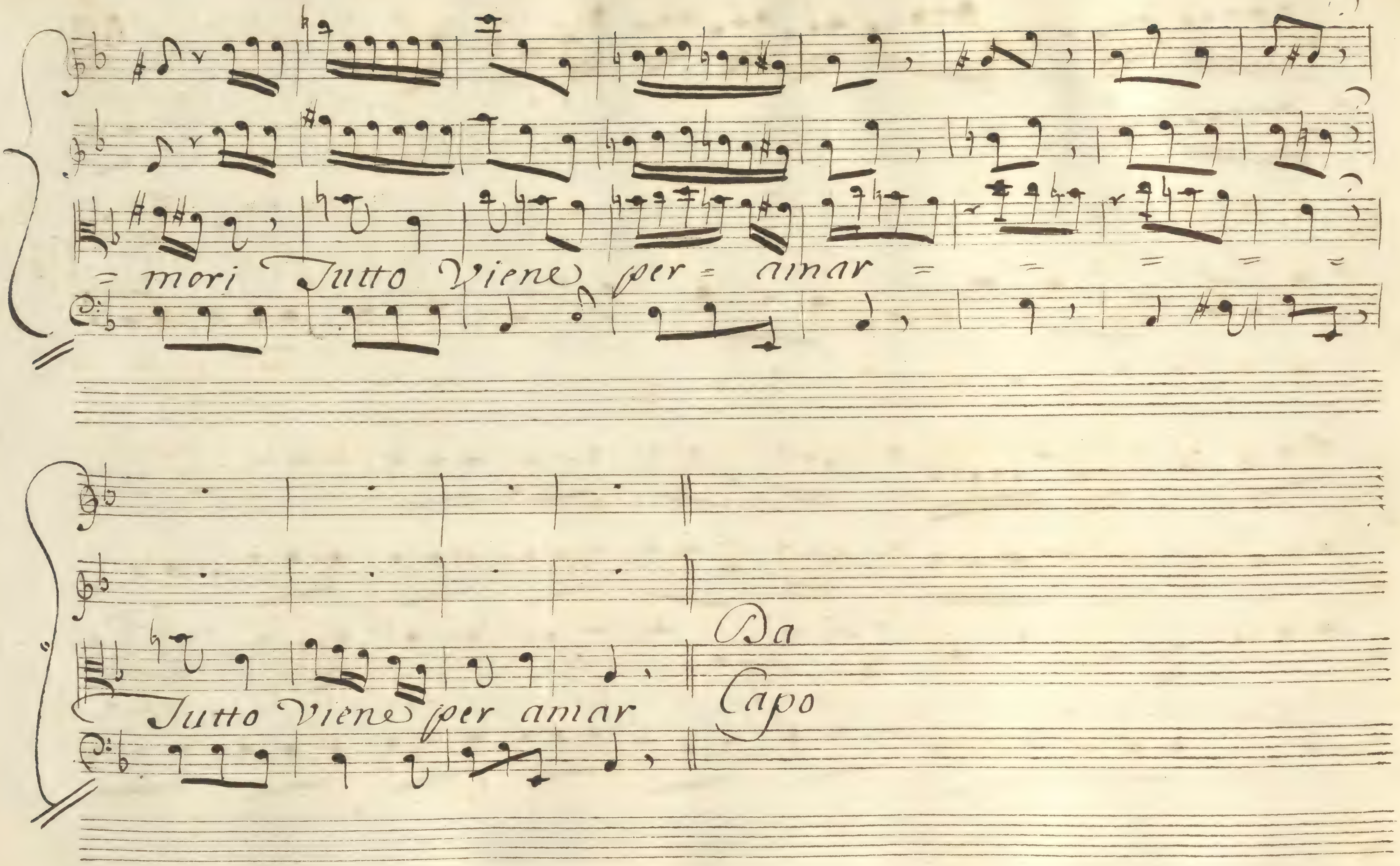

Unis.
via.
Se non sai che Co=sa è Amore che co=sa è Amore dillo al'

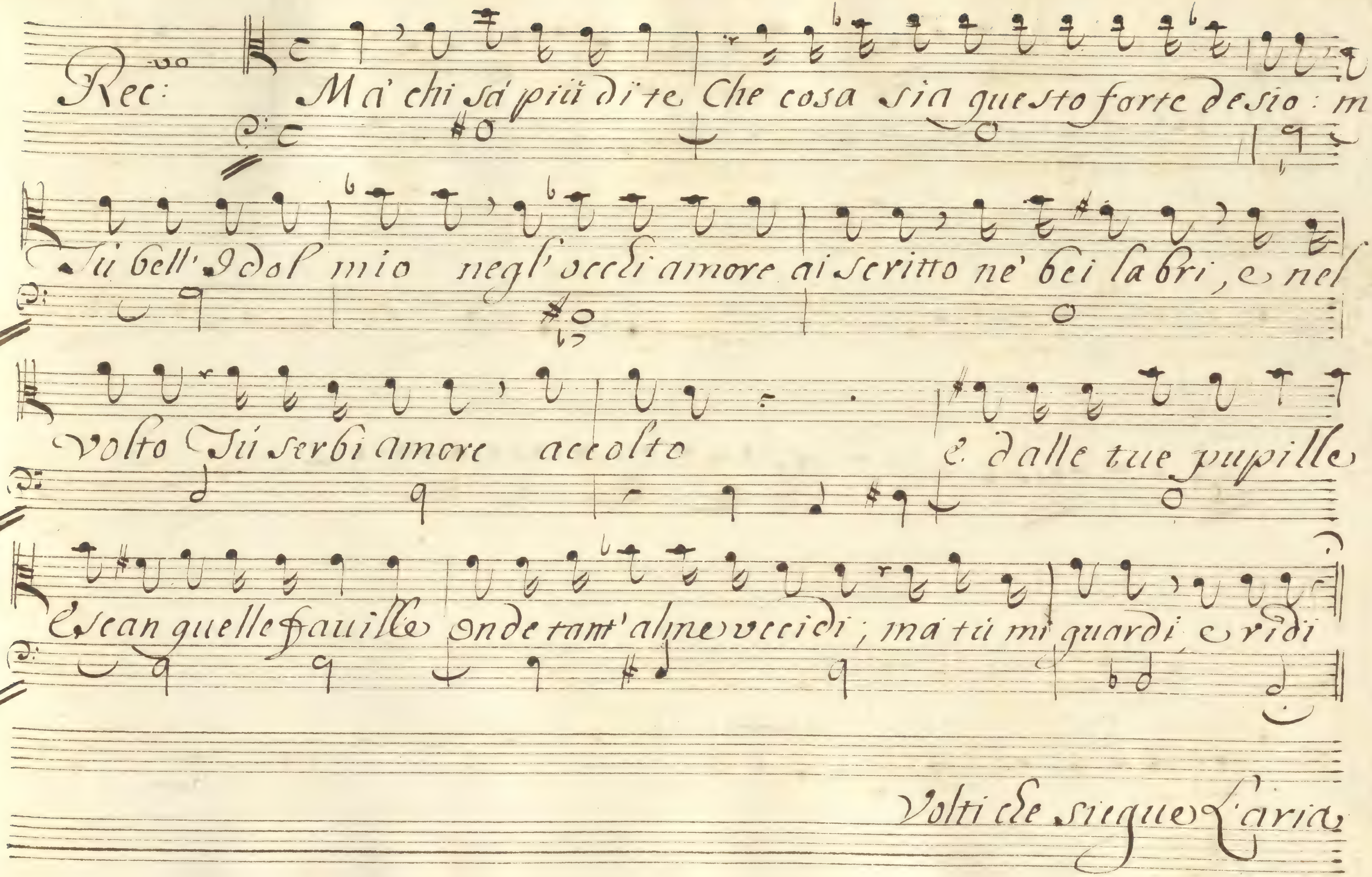

Unis:
Core ei ti risponde e'il poter = che muove L' onde
a' por= tarsi in grembo al mar = = = a' por=

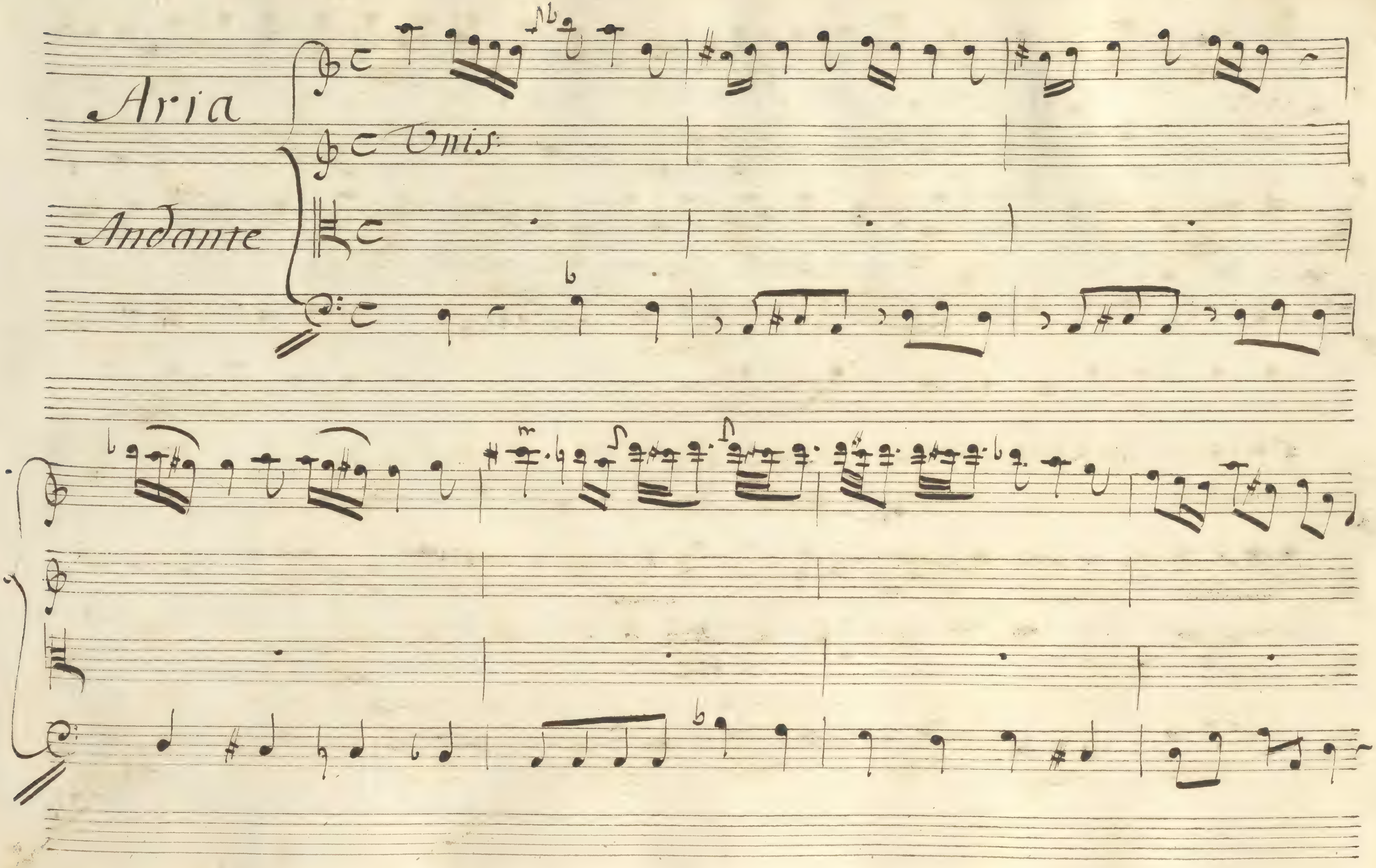


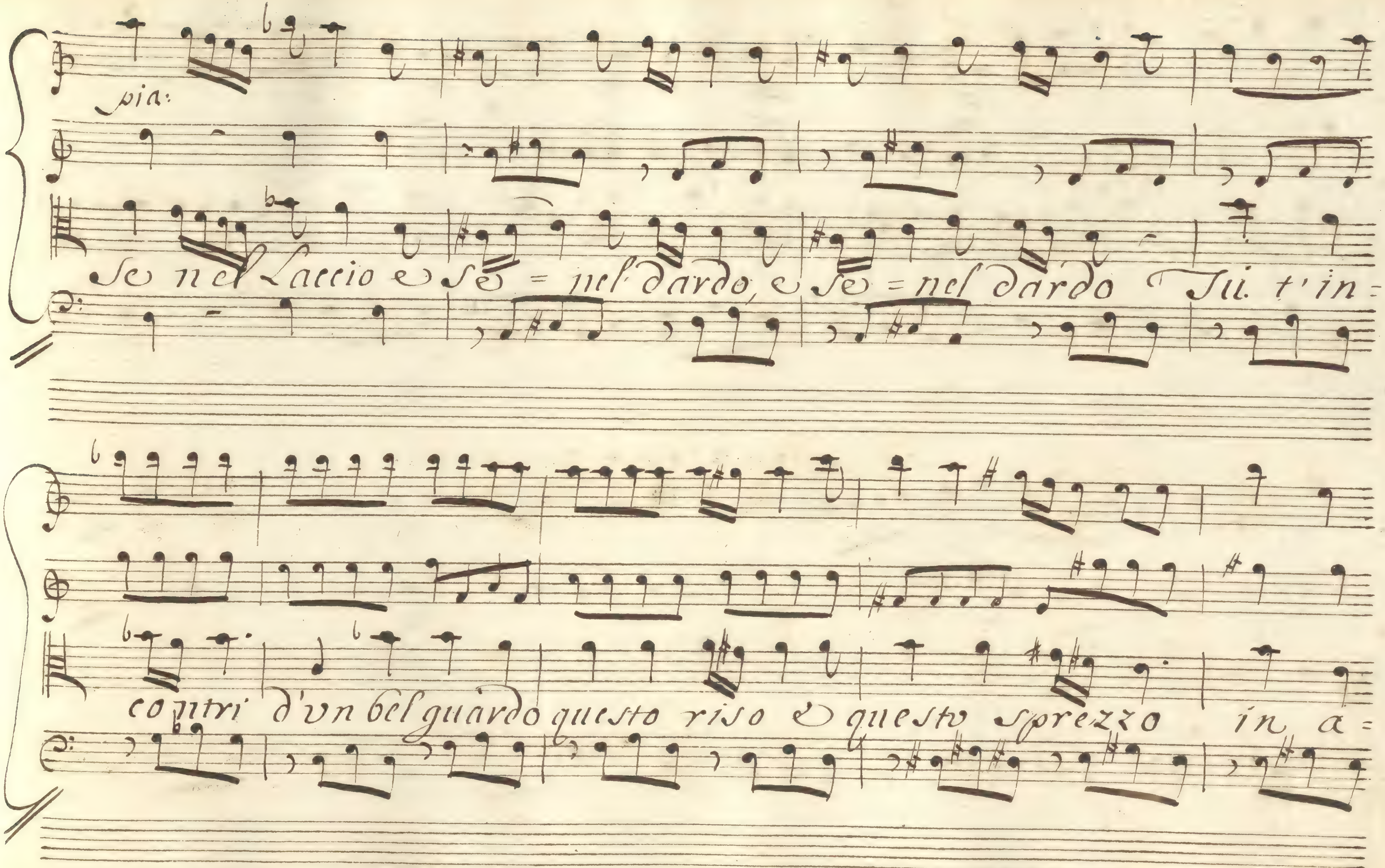
Unis:
= tarsi in Grembo al mar =
Unis
a' portarsi in Grembo al mar in grembo al mar

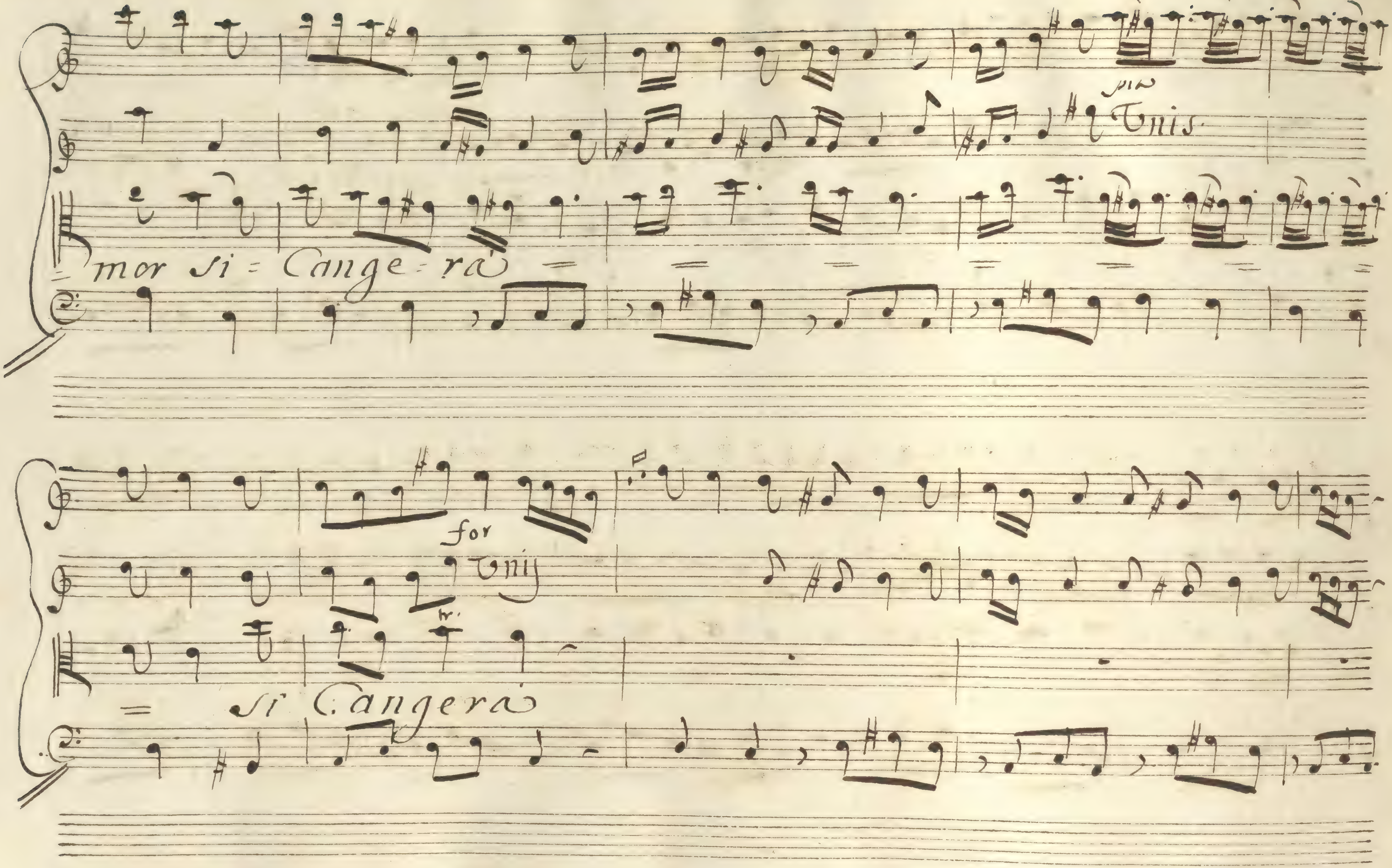

Unis
Egli desta
L'aure in Cielo su lo stelo desta i fiori Ciò che vedi sono A=

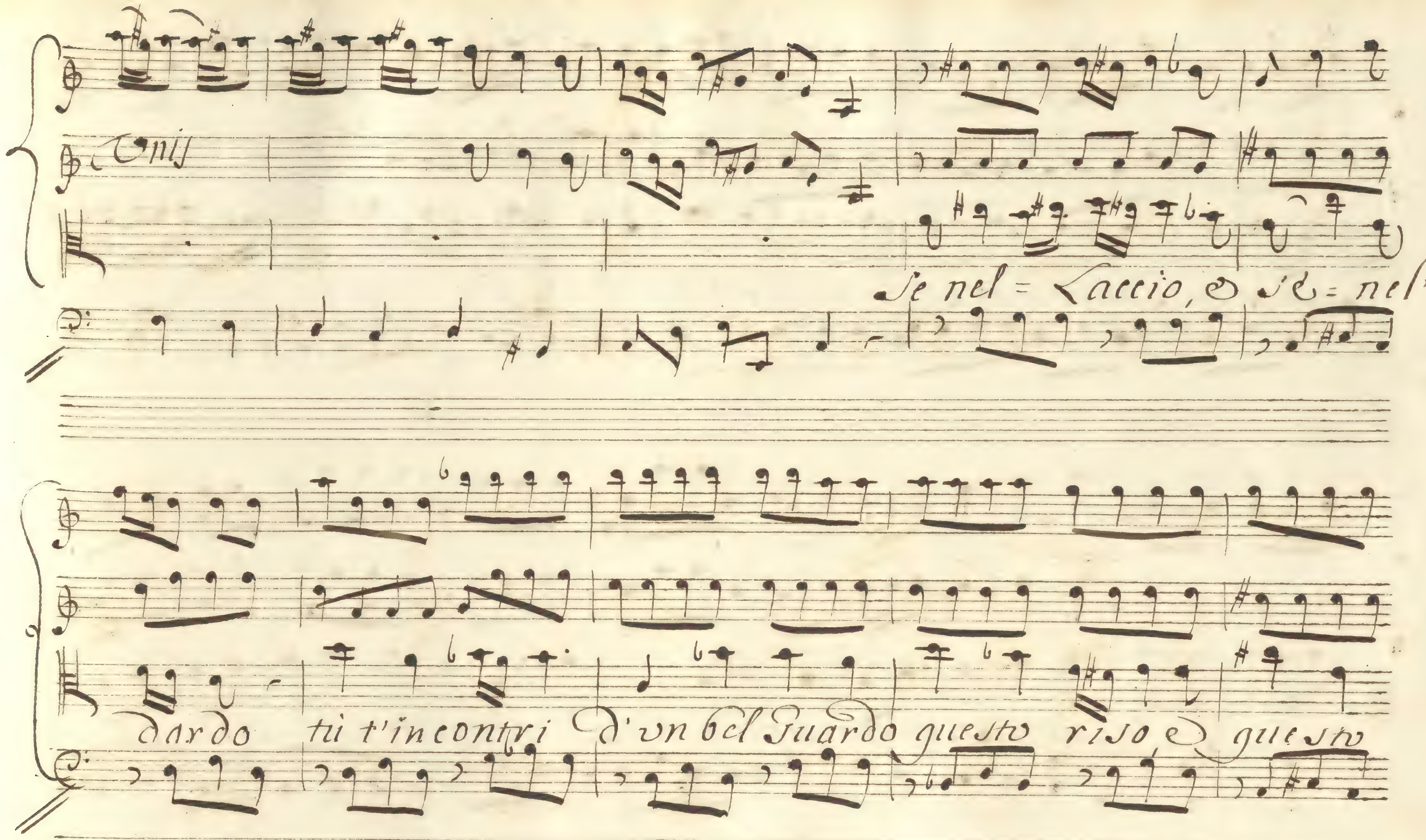

mori Tutto viene per amar
Tutto viene per amar
Da Capo

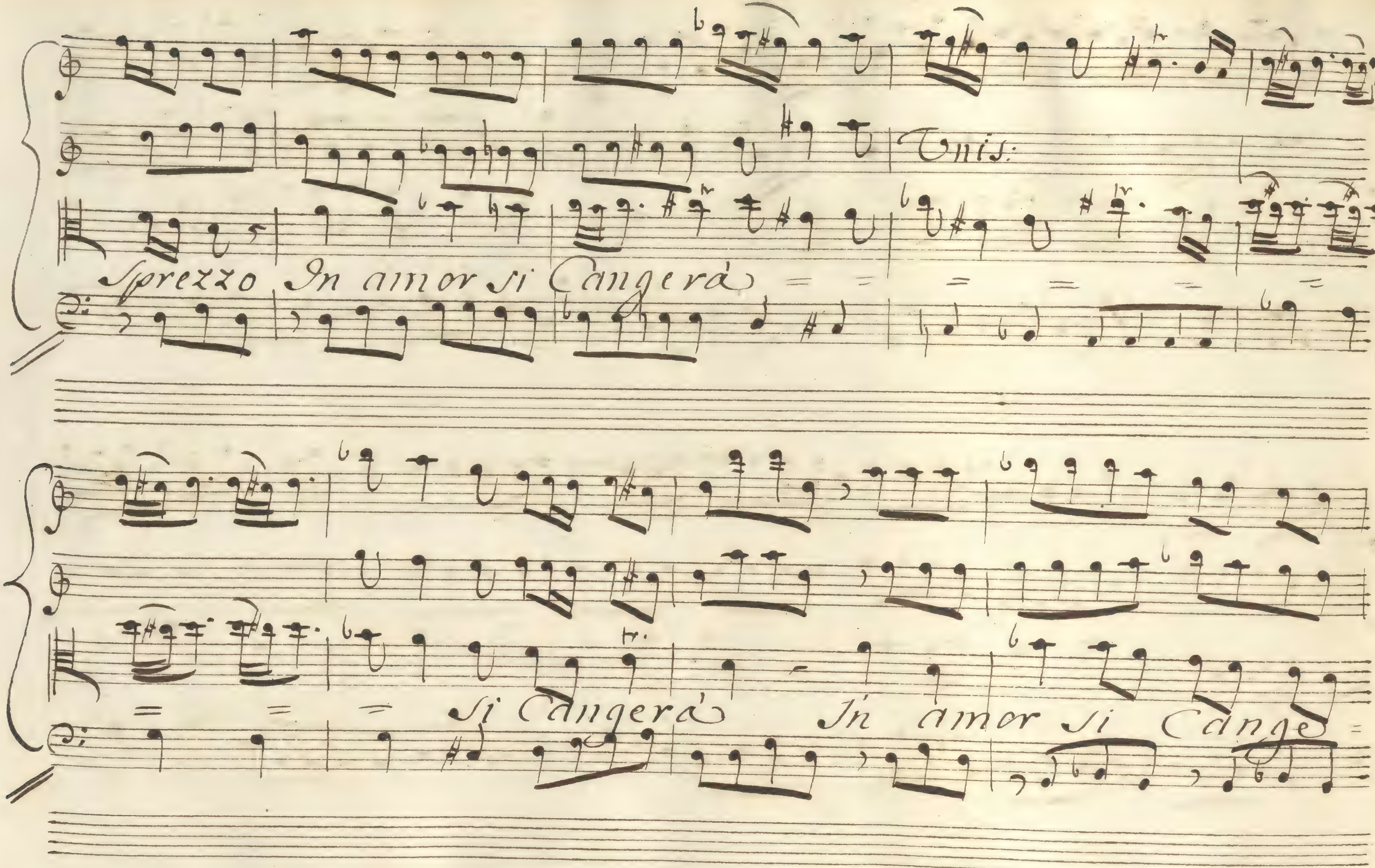

Rec:
Ma' chi sà più di te Che cosa sia questo forte desio: ma
Tu bell' Idol mio negl' occhi amore ai scritto ne' bei labri, e nel
volto Tu serbi amore accolto e dalle tue pupille
Escan quelle fauille onde tant' alme uccidi; ma tu mi guardi, e ridi
Volti che siegue L'aria

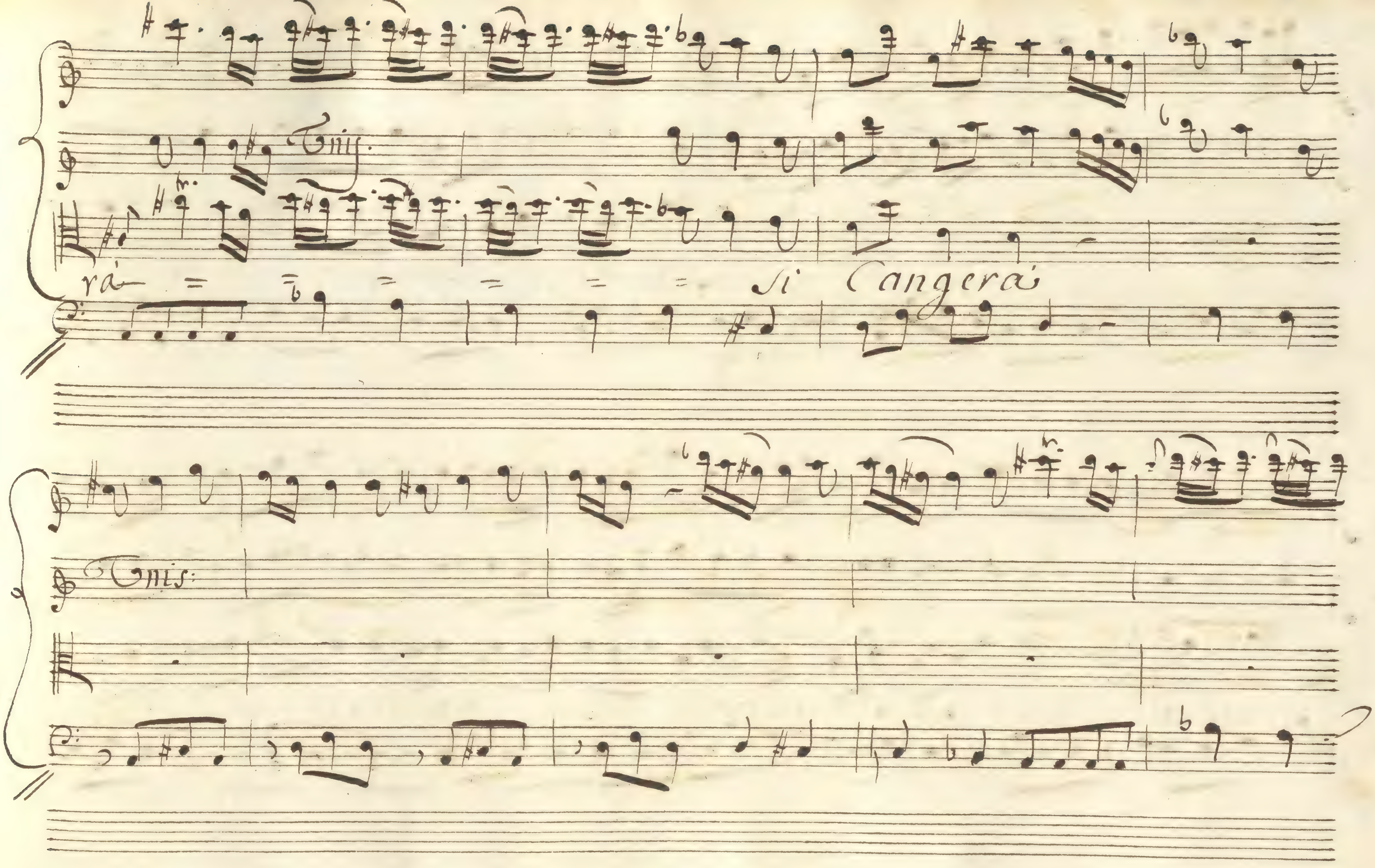

Aria
Unis
Andante

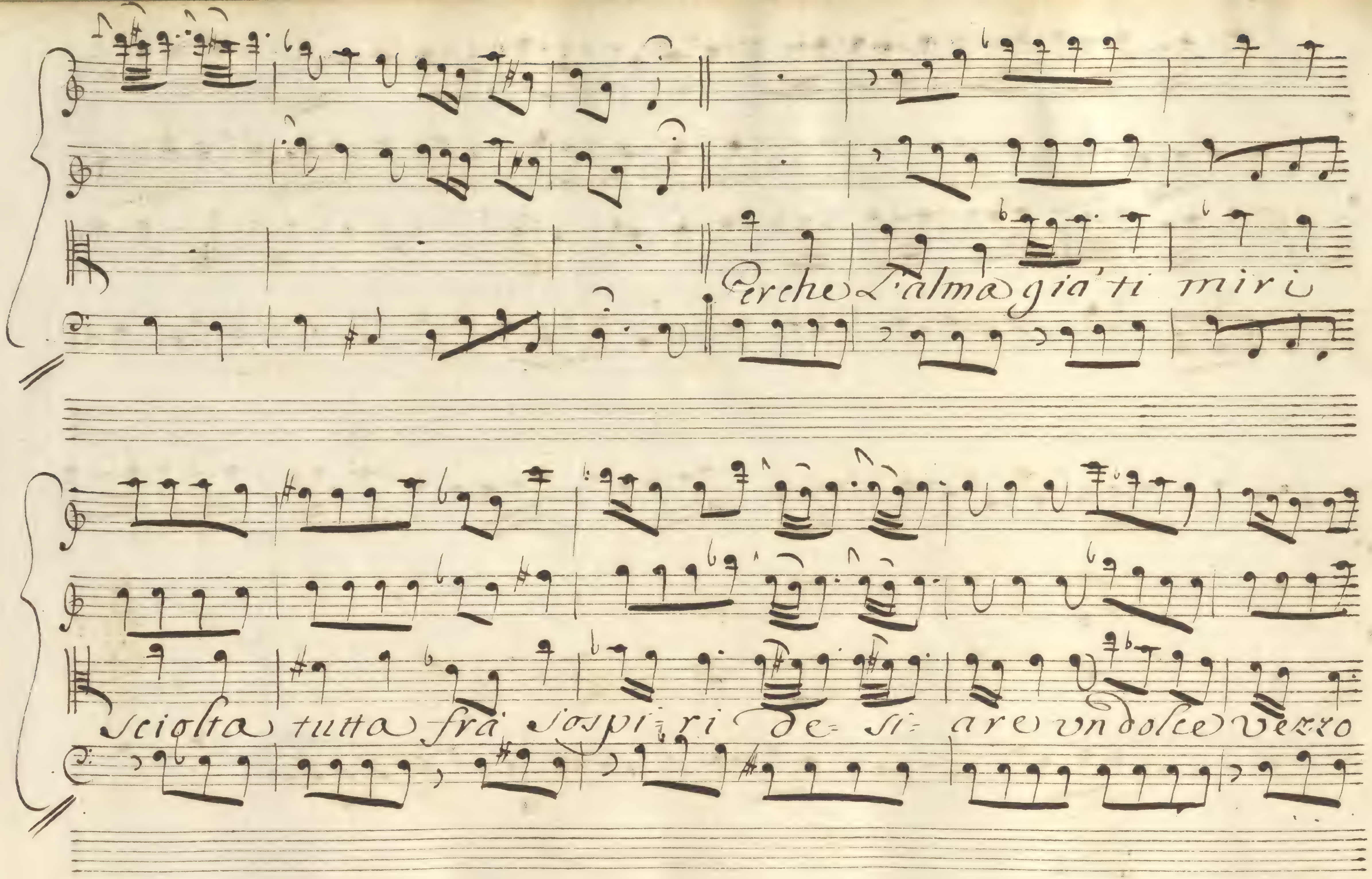

pia:
Se nel Laccio e se = nel dardo, e se = nel dardo Tu. t'in=
contri d'un bel guardo questo riso e questo sprezzo in a=

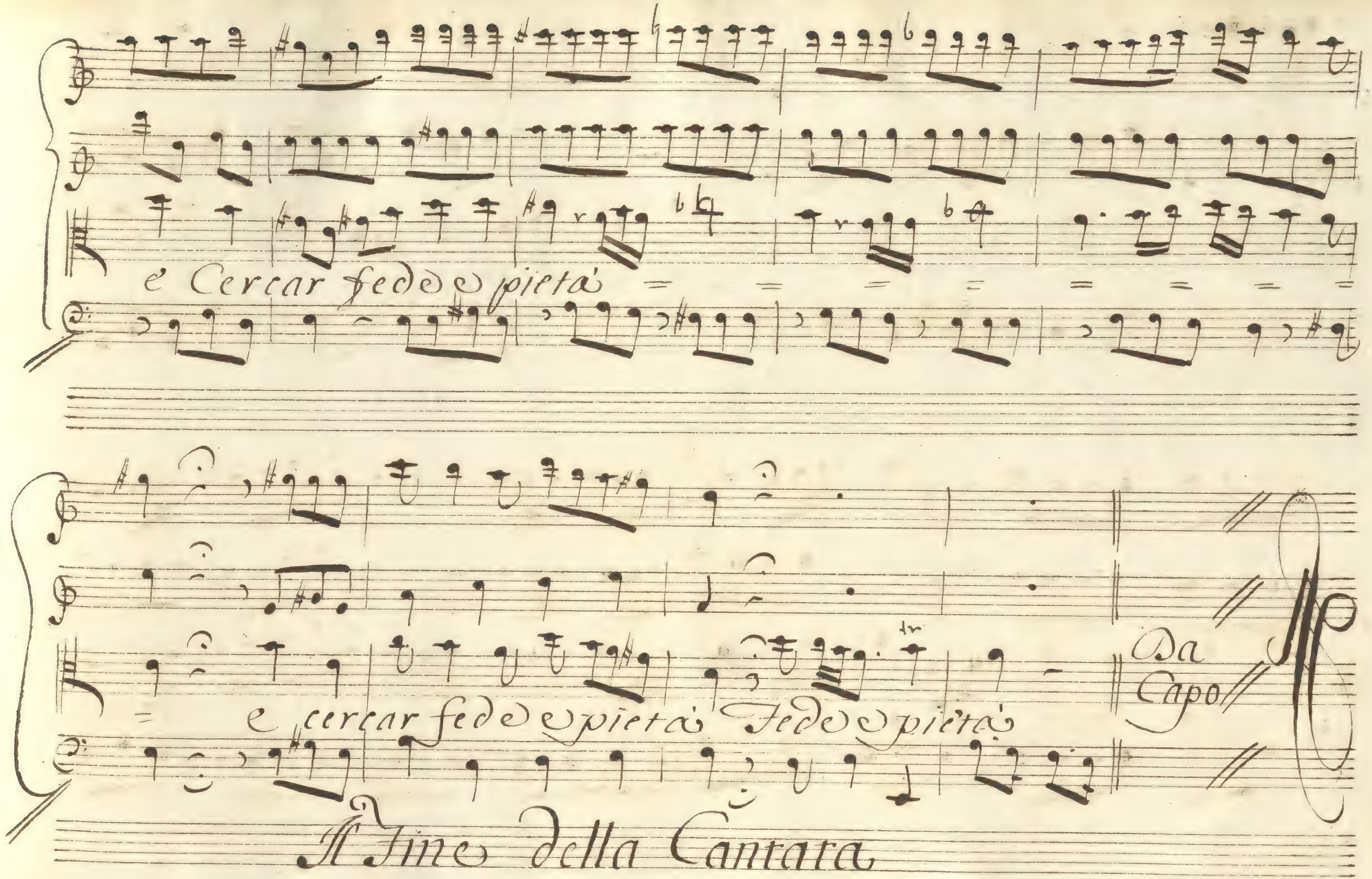

Unis
mor si = Cange = ra
for
Unij
si Cangera


Unis
se nel = Laccio, e se = nel
dardo tu t'incontri d'un bel Guardo questo riso e questo


Unis:
Sprezzo In amor si Cangerà = = = = = =
= = = si Cangerà In amor si Cange =


Unis.
rà
si Cangerai
Unis:


Perche L'alma gia' ti miri
Sciolta tutta fra sospi- ri de- si- are un dolce vezzo


e Cercar fede e pietà = = = = = = = =
= e cercar fede e pietà Fede e pietà
Da Capo
Il Fine della Cantata